

சதாபிரி-இராமசந்திர குருசுவாமி தாசாவர்கள் மாணவர்
குளப்பாக்கம்-அ. கேசவலு நாயுடு அவர்கள்
இயற்றியன.

நேரிசை வெண்பா.

வண்ணத் திருப்புகழ்ப்பேர் வள்ளலாங் கேசன்ற
னெண்ணத் திருப்புகத் தின்வழியை—நண்ணி
யிரங்கத் திருவாயி னின்பொடுதத் தானல்
லரங்கத் திருவாயி ரம்.

(க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

திரங்கத் திருவா யிகந்தமெய்ச் சைவத் திருப்புகழ்க்கோன்
றரங்கத் திருவா யிரங்கரி மேலிகற் சாத்திரமா
யிரங்கத் திருவா யிரைக்கவா தஞ்செய் யிளம்புலவர்க்
கரங்கத் திருவா யிரங்குநி யையு மகற்றினனே.

(உ)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசீரிய விருத்தங்கள்.

முன்னாளின் மலையமலை முகடிருந்த முனி வன்வாய் முளைத்து லாவிய்
பின்னாளின் மெலிந்ததமிழ்ப் பிறங்கிடச்செய் பெருநினைவைப் பெறுநங் கந்தன்
சின்னாளின் முன்றனது செய்யபுயஞ் சேர்கிளியைச் செலுத்த வாங்கோர்
நன்னாளி னிடையொளிரின் னாட்டிலுயர் தலமெதென நன்கு தேர்ந்து.

(க)

அப்பொதியை யதிற்பெருகி யகல்பொருளை யாற்றருகி லவிர்நெல் வேலி
யிற்பொதுளு மியற்செந்தி நாயகனல் வினந்தையென வினிது தோன்றி
மற்பொதிசெந் தமிழறிஞ ரெவர்களும்வந்தழவணங்கு மாண்பு தோய்ந்து
மெய்ப்பொதுவிற் சமரசநன் ஞானமுனித் திருக்கோல மேவி னானே.

(ச)

குன்றேறி வீழ்ந்ததுவுங் குமரனெடுத் தாண்டதுவுங் கூறு மோர்சொல்
லன்றேபெற் றுய்ந்ததுவு மணிவண்ண மேபாடு மார்புந் தன்னுட்
கன்றேதத் தாயிரநற் கவிதைகளைக் கனல்புனலிற் கலந்த தெல்லா
மின்றேற்ற தன்றருண கிரிசெயலின் வாசனையி னியல்பென் றோர.

(இ)

பண்டேந்தி யிருந்தவுடற் பழக்கமொடவ் வயில்வேலன் பணிம ருது
தொண்டேந்து மிவனருண கிரியென்றக் குகன்பலர்க்குஞ் சொலுநற் சீர்சால்
தண்டேந்தித் திரிதண்ட பாணியெனத் தகுமுருக தாச னென்னக்
கண்டேந்து மினியதிருப் புகழ்ச்சாமி யெனத்திகழ்ந்து களிக்கு நாளில்.

(ஈ)

ஆழ்வார்க டந்ததமிழமுதமுத வியருசியி னூர்வ மிஞ்சுஞ்
சூழ்வார முடையரங்கப் பெருந்தகையித் திருநெல்லைச் சூழ வின்கண்
வாழ்வானல் விலக்கணங்கள் வழத்தியலிம் முழுத்தவனை வந்தி ரந்தவ்
வேழ்வானும் புகழினிய சுழைமலிந்தின் னிசைததும்போ ரேற்ற ஞாலாய்.

(எ)

சாற்றிடச்செய் தானரங்கத் தாயிரமென் றிதையவர்க்குத் தரவிரும்பி
நீற்றினைக்கண் னுண்பவரு நிகழ்திரும் ணிடக்கண்டு நிக்திப் போரு
மேற்றழல்பொய்ம் மதவெறியை யிகந்தவிரு குறிக்கையு மிசைத்த ணிந்து
மாற்றியுயர்மெய்ம் மதத்தியல்பை மண்ணினக்கண் டியவரங்க மருவும் வேலை.

(அ)

சர்த்துகல்

அன்முமுவா யிரவ்ரொருப் படக்கம்ப னிலந்திடக்கண் டமைந்த மாய
னின்மபல்லா யிரவ்ரெதிர் கொளவின்னங் கணுருமுன மேவி யேற்றான்
முன்றவன்பல் செயுட்கிரங்கி யொருமகனஞ் சகற்றியருள் துகிர்ப்புள் னேந்தல்
கன்றிவன்சொ லோர்கவிக்கு விரைந்துவிடங் கடிந்தானோர் காரி கைக்கே. (க)

திருப்புகழின் னணமடைந்தோ ரெவர்தமக்கெய் துவரவரவாய்த் தெளிவை யோரா
திருப்புகழிற் தடவியடைந் துயர்தவஞ்செய் வதிற்பயனின் நெனக்கொண் டுவகைத்
திருப்புகழை நுதற்றிருவின் மணவாள் னணியரங்கத் தேவன் மீது
திருப்புகழ்மா தவனுவன்ற திருவரங்கத் தாயிரமுந் தேர்த்துய் வோமே. (ஐ)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்கள்.

முந்த மாதவஞ்செய் தவரவை முன்னர் மொழிந்தவிந் தூவினை முன்னாள்
சொந்தமாய்ப் பெறுமச் சுதனெடு திருவுந் தொடருவ கையிற்குளித் திவனாற்
றந்தமாநிதியீ தனின்விலைப் பட்டோந் தாமெனத் தனித்தனி சொலக்கேட்
டிந்தமாண் பெவர்க்குண் டெனக்களித் தெவரு மேத்துமத் திருப்புக ழரசன். (கக)

என்னகப் பணியை யேற்றமெய்ப் பெரியு ரெவரினு முயர்ந்தென தன்பைத்
தன்னகத் தமையத் தத்தல் லருளுந் தமிழ்க்கா சாய்த்திகழ்ந் ததுவு
முன்னகத் தொன்றை யொளித்திடா துரைக்கு முண்மையோ டாண்மையும் பிறவும்
பின்னகத் தெவரும் பேசுதற் குரிய பெரும்புக முடையவிப் பெரியோன். (கஉ)

தரைமுழு தானூந் தராபதி யெனினூந் தாழ்ந்தொரு கவிசொலாத் தகையுந்
கரையிகந் தோடுங் கவிப்பெருக் குதவுங் கல்வியுங் கடவுளைப் பிரிக்கும்
புரைபடு வோர்மேற் புகைந்திடு சினமும் புலைத்தொழி லறச்செயு நோன்பும்
விரைமலி வாணு டவன்புகுந் தொளித்தும் விளக்கிடு மவனரு ணாலே. (கங)

வண்ண விருத்தம்.

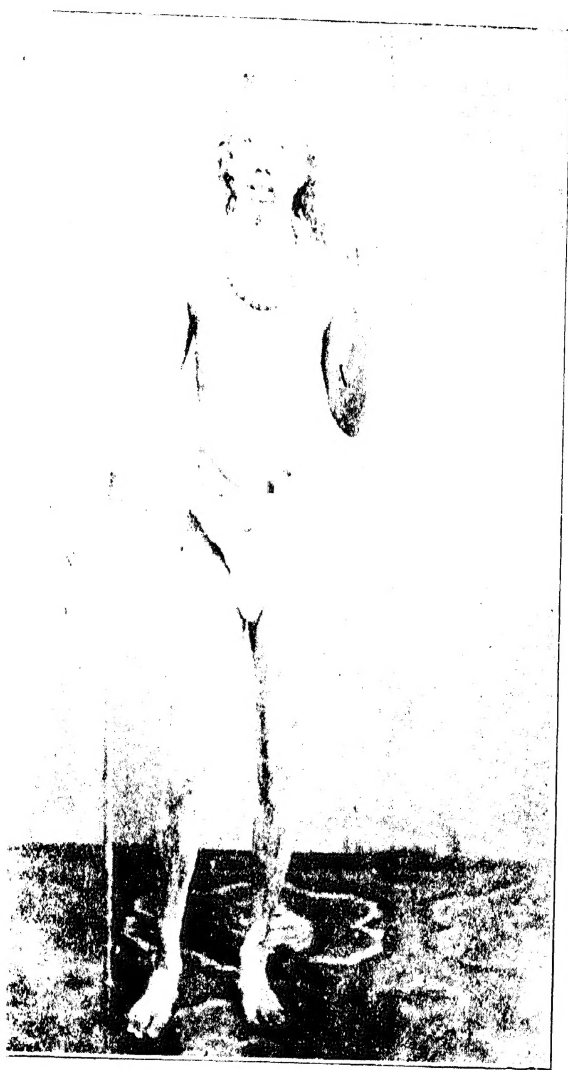
குழிப்பு.

தத்ததார் தனதனை தானதத் தனதனை—தனை தனனா.

இண்டைசேர்ந் திலகுசடை யீசனெடச் சுதனுமய
னென்றவான் சுரர்கனெவ ரேனுமொரு ப்படும்வடிவ
மென்றுதேர்ந் திளைஞரக மாசொழியச் சொல்லுநரு ளுடனுலவினாள்
அண்டர்வேண் டிடுமவன தாசுறுந் றரிசனையை
யன்பினுயர்ந் திலனெளிய ஞாயினுமற் புதமிதென
வஞ்சலீந் தருளுமென தாரியனைப் பொருவுமிவ னிரவுபகலாய்
கொண்டபாங் கரெனவக லாதெனுளத் தினைமருவி
நின்றதோர்ந் தவசமுறு மேழையடக் கருநசையில்
கொஞ்சமார்ந் தமிழுடைய னேனும்வழுத் துவனெனது பழவினையினோர்
தண்டமோயர்ந் தினியநல மீகுவதத் தவன்மனை
மென்றுபூண் டனென்னமுடி மீதினிலக் குமாகரு
தண்டமேந் தியமுருக தாசுகிருப் புகழ்முனிவ னிணையடிகளே. (கச)

முற்றிற்று.

குருபாதமே கதி.



പ്രസിദ്ധനായ കലാകാരൻ

குருவே துணை.

குருபரத்ததுவம்.

விட்டுணு தெரிசனச் சருக்கர்.

பரிதி யீசன் பராசத்தி மாயவன்
கரிமுகன்குக் கென்னக் கலின்றரும்
பெரிய சற்குரு பொற்பதம் பேணுவ
ரரியதான் மகர்த்த மணித் துய்வாம்.

நூல்.

எழுகீர் விருத்தங்கள்.

விண்டுதாடணைக் கொடியரினொருவன விளங்கியவெனையன்னேன்
பண்டுசெய்தவப் பயன்கொடோவல்லது பழுதிண்ணருனாலோ
தொண்டுசெய்பவ ரடியவர்க்கானெனுத் துணிவுடைக்குருகூரான்
கண்டுகூறிய தமிழ்மறைப்பொருள்கொடு களிப்புறப்புகிர்த்தானே. (க)

அண்டமாயிரங் கோடியுத்தன்னதோ ரகட்டினுட்கொடுநீடுங்
கொண்டல்வண்ணனல் லாற்சிலதேவரும் ருவலயத்துனாரென்ன
விண்டவாதுடைச் சிறுவயிணவர்களைன் மெய்ச்நிலையறிவாரோ
பண்டசோவதசே யாயவன்றானுமோர் பத்தனென்றறையாரே. (உ)

சேயவார்கடைச் சிவனெனவயனெனத் தேவர்கோனெனமற்று
மாயபல்பொரு ளெனத்திருமாலு மதிரகசியத்தன்னைத்
தூயசீர்ச்சட கோபன்முன்வெளிப்படச் சொல்லியுந்துயரெய்தித்
தியர்பாலிது பரமதூபாமெனச் செயுஞ்சமர்க்கிசையேனே. (ங)

கலகதூல்வழி போய்ப்பரந்தேரினுங் கடலொடுமலைகுழு
முலகசிட்டியி வயன்பாமழியுநர் னுமாபதிபரிவ்வா
றிலுநர்னரி யேபரமர்தலா ளியங்குபன்மத்தேதார்தம்
மலகிலாவழி பாடுமன்னவனையே யனுருமென்றறிந்தேனே. (ச)

என்னசொல்லினு முலைத்துணையரும்புரு வினமகனெழினீடுங்
கன்னல்விலிதன் விழவினுக்கிசையருக் கதையெனக்களிரென்று
முன்னமுழந்தமை யாதியவாயிர மொழியினுத்தவயில்லார்
பன்னககிபன் பிண்காபி கிண்கொண்ட பன்னககிபன் பிண்கொண்ட

விண்டுலேபர மெனச்சொலுமவரெலா மெய்யடியவரென்னக்
கொண்டுதொண்டுசெ யுண்மையற்றவருளுங் கூறுபட்டிகல்கின்றோர்க்
கண்டுமாலையு மிகழ்த்துவாணன்சில கழித்திருத்தேனோர்ராண்
மண்டுசொக்கிரக் கனவினாணன்சிலை வடிவமாவரப்பார்த்தேன்.

ஏதூநாம்விரும் பாடுமொயன்வந் திலங்கினுன்னவெண்ணிப்
போதுநாளையி லடிக்கடியவனடி போற்றடியவராவந்
தீதுங்காக்குது மெனவெனக்குவப்புறு மின்னுரைபலபேசித்
தீதுறுத்தமிழ்க் கலிகொடுதுதிக்கவுஞ் செய்துகொண்டனன்மன்றே.

லியாசமாமுனி சங்கரமாமுனி யாதியமேலோருந்
தயாநிதித்திரு மால்பதம்போற்றிய சத்தியத்தெரித்தப்பாற்
கயானன்றொழு மொளவெசொல்லியவிதி கண்டுநாரணற்கன்பு
செபார்க்கவீடுபற் றுய்த்திடாரெனாமிகச் செப்பிடத்தூணித்தேனே.

ஆன்னபக்குவத் தென்னொருகனவிலைத் தாறுவெதியர்மாயன்
றன்னடித்தொழும் புடையவரவந்தனர் தக்கவாறுபசாரஞ்
சொன்வவென்றனக் குண்பனவளித்தவர் தாங்களுத்துய்த்தார்க
னென்னகாரண மீதுதுங்குலமுறைக் கேற்குமோவெனக்கேட்டேன்.

யாங்களாரென வினவினர்நீவிர்மற் றியாவராயினுமென்னு
ளோங்கருட்டிரு நாரணனையென வுன்னுகின்றேனென்றே
னாங்கறைத்திடல் வயிணவதூன்முறைக் கடுக்குமோவனையாழி
தாங்கடற்கரத் தானலனோவவ னென்றெனைத்தடுத்தாரே.

உங்குணுன்முறை யெங்ஙனமாயினு மாகுகவுலகெங்குந்
தங்கவெய்தியுந் தனைமறைத்திருக்குமத் தனித்திருடனைக்காண்டற்
கெங்கணிச்சய மீதுநீர்மறுத்தசொற் பயன்படாதெனச்சொன்னே
னங்கண்விண்டன வீதவன்றிருவுளக் குறிப்பெனுமறிவுற்றேன்.

எட்டெழுத்துரைத் தூர்த்துவமாகமண் ணிடுமவரெவரேனும்
வட்டநேமியங் கரப்பிரானெனக்கொளும் வழக்கம்வந்ததுவஞ்சத்
துட்டர்வோர்களைத் துயிர்த்திரட்கிடர்செயாத் தூயமாதவந்தோயந்த
சிட்டர்வாழ்வறப் புரிவதுவேண்டுறுந் தியக்கமிக்கடைத்தேனே.

மூலமென்றமால் களிற்றினைத்தூணினு முகுத்தன்வாழ்வுறுமென்ற
பாலனைத்தமிழ்ப் பதின்மரையென்றனைப் பற்பலபதிகத்திற்
சீலமாருமெட் டாங்கவியாதியாத் திகழ்தரப்பகர்த்திட்டேன்
மாலத்தாதிபஞ் சாயுத்தத்திருப்புகழ் வகுப்புறம்பலசொன்னேன்.

ஒருகனுவின்மற் றோர்தவனோடுநா னுத்தரம்பார்த்துற்றேன்
ற்றமணிட்டவ னொருவன்வந்தானவன் செங்கையிற்கொடுவந்த
மருமலர்த்திர ளாசியஞ்செப்பவன் மானமேலெறித்திட்டா

நீலமேனியுந் தாமரைக்கண்களு நிலவுசெத்துவரவாயும்
பாலதேரிகர் சங்கமுஞ்சக்கரப் படையுமொண்பணிபாதித்
கோலம்யாவநன் கமைதாக்காட்டினன் கொடியனென்மனத்தெண்ணுஞ்
சீலமானதில் வயினதேயனுமலர்த் திருவுமுண்டவர்க்காணென்.

(கநி)

தனித்துநின்றன னருகுபோயன்னவன் றடங்காங்களைப்பார்த்தேன்
றொனித்தவால்வளை வலத்தணிந்திருத்தனன் றொண்டனென்கரத்தக்காள்
பனித்தமாமல ரோன்வரைந்திட்டவா ஃபரித்துளாப்முறையன் று
மனித்தரும்பசுக் குலங்களுநலம்பெற மாற்றதியெனச்சொன்னேன்.

(கங)

அக்கணத்தினிற் சற்குருபான்வடி வாயின்னன்றுயில்போய
திக்களுவிநான் காண்பதற்கெத்தவ மெப்பவத்திழைத்தேமோ
தக்கபத்தியிப் பவத்திலேமென்றெணித் தணிக்கருங்கனி கூர்ந்தேன்
பொக்கமன்றிது சத்தியஞ்சத்தியம் புணரிசும்புலியீரே.

(கவி)

கண்டநெஞ்சமுங் காட்டியமாயனுங் கமலநான்முகளுதி
யண்டர்யாவரு மாதவமுனிவரு மறிவர்மெய்யருள்வேண்டா
வண்டர்நான்றபா யத்தினுண்மூன்றினும் வலியதாகியவீற்றுத்
தண்டமொன்றையே யறிவரென்றறிந்துநான் சாற்றவென்றகவோர்க்கே.

(கஅ)

சிறிதுநான்பொது வேடமிட்டுவலினே னவற்றினுட்டிருநாமக்
குறியிரண்டுமென் றோள்களிற்பொலிந்தன குவலயச்சுமைதாங்கும்
பொறியராமுனம் பூசைசெயயிந்திர புரத்தின்மூவருந்தானென்
றறிதரச்செயு மாயனைச்சேவைசெய் தருள்பெறும்படிசென்றேன்.

(கக)

சென்றமன்னனை யார்சிலர்கூழ்தரத் தீதில்சந்தித்தோறு
நின்றுசேவைசெய் தேனெனைக்கண்டவூர் நிகமவேதியர்பல்லோர்
கன்றுதன்மைய ராயவர்தங்களுட் கலந்துபேசினர்யானங்
கன்றுவைகுவ தாகநிச்சயத்தொர்வீட் டமுதயின்றளிசூர்ந்து.

(உய)

முகப்பின்மேவினே னன்னவர்பலரொரு முகமெனத்திரண்டுற்ற
ருகப்பொடிங்ஙனஞ் சேவைதந்திரோன துயர்தவப்பயனென்று
ககப்பிரான்பிட ருருகுநினைத்திரு கரங்குவித்தேனென்னோர்
தகப்பகர்ந்திடங் கையெடுத்தோரிடந்தத் திருந்திடச்செய்தார்.

(உக)

இருந்தவெண்ணிடத் தொருவன்சிலமொழி யியம்பல்வேட்டிவண்வந்தேம்
வருந்துறச்சினங் கொள்ளலென்றான்விதி வழிமொழியில்ஊர்பாற்
பொருத்தும்வெஞ்சினத் தேனலேனீவீர்தாம் பொறுப்பதுகடனென்றேன்
றிருந்துசீர்கொளெம் வடகலையிடப்பயஞ் சேர்த்தவாறென்னென்றான்.

(உஉ)

சிறிதுநக்குறும் மகத்திலவெண்ணீற்றினுற் சேர்ச்சினத்ததிசோபஞ்
செறியுந்தென்கலைத் திருமண்மேலுள்ளமை திகழ்ந்ததிங்கதலோடிக்
குறியணிந்ததென் முகத்திடாஞாயமென் கூறுதியெனக்கோளா
வறியுமுன்னிது வினவலாலெனச்சொனே னவற்றையும்ககரென்றான்.

(உங)

* சுவாமிகளுக்கு வலக்கரத்திற் சங்கரேனையும், இடக்கரத்திற் சக்கரேனையும்
இருந்ததை விளக்கியது.

உமக்குப்பத்தவ தாரமூர்த்திகளிடத் தொருமைதோற்றுதல்போலிங்
கெமக்குமூவிரு சமபவான்வாகனா விடுபவெல்லாமிட்டேன்
சமத்துவத்திரு கலையிலொன்றானந் தன்னிலிட்டரையாகேன்
றமக்குணத்ததொன் ருமெனிற்கெடுமநா டரிப்பதற்குளமொல்கேன்.

கிழக்குநோக்கிடிற் றென்புறத்துறுங்கையிற் றென்கலகினர்கின்ற
வழக்குநோக்கிலீ ரிடக்கையில்வடகலை வலக்கையாவிடலோரீ
ருழக்கினுட்டிசை பிரிப்பதொத்துழன் றுளீ ருலகமுண்டுமிழ்மாயன்
சழங்கர்வாதனைக் கடங்குவனோபசந் தமிழ்க்கலையபிமானம்.

உடையநானுமர் வடகலையிடப்புயத் துறப்புணந்ததுபோலத்
தடையிலாதுதென் கலையினைப்புணைதரு தகுதியுண்டோவென்ன
விடையனேகமின் னமும்பலபகர்ந்துதும் வேலையென்விருப்புள்ளான்
கடையுடத்துறுங் கற்கிதாடொழுமிரா மாதுசன்கவின்றானே.

அவனுமவ்வட கலையிணவர்குழாத் தவதரித்தவனேனும்
புவனிபோற்றுதந் தேசிகன்றென்கலைப் பனுவலும்புகல்சீலத்
துவகைகூத்தவ னிருவகைப்புலமைபு முடையவன்சிலமாற்றம்
பவளவாய்கொடு பகர்ந்தனனவரெலாம் பரிந்தெனையுவந்தாரே.

இன்றமிழ்க்கவி யயிந்திரபுரத்துமா லேயெனுமகுடச்சீர்
துன்றவோதினன் பதிகமுற்றுதலுந் துளவமாதியகொண்டு
மன்றல்வார்குழற் கவுரிதன்குலத்திடை வருமிரங்கையனீந்தான்
கன்றதாற்கனி யெறிந்தவன்றிருவுளக் களிப்புணர்ந்தளிகூர்ந்தேன்.

அந்தப்பாட்டரங் கேற்றிடும்போதவூர்க் கடுத்தவாற்றினுக்குப்பேர்
முந்தப்பாடினர் முறைப்படிக்கெழலமா மெனமொழிதலைக்கேட்டுள்
வெந்தப்போதொரு வேதியன்கெருடமே யெனவிளம்பினன்யாவ
ரெந்தப்பாடலி னுவன்றுளாரெனமறுத் தியன்றவாறிசைத்திட்டேன்.

விருதுபோன்றுசெங் காட்டிரட்டியர்குல வேங்கடசுப்பன்றா
னிருகலைத்திரு நாமமிட்டிலங்குமோர் விசிறியீந்தனன்கொண்டு
பொருவிச்சீர்ப்புது வையிற்புகுந்தங்குவாழ் புனிதமாதவன்றன்மே
லொருதமிழ்ப்பதி கஞ்சொலியப்பக லுறங்கினேன்சிறிதம்மா.

பன்னிரண்டினுட் படும்வயதுறம்வயி ணவப்பனவச்சேயா
யென்னிடத்திலே தோவிழைந்தானென வென்னில்வெண்பொழிசுத்
தன்னிரண்டுநா மமுமிருதோளினிற் சார்தரவரியந்தா
னுன்னிடுந்தொறு முளமுருக்கிடுமழ கொழுமனன்வற்பார்த்து.

இன்னவேடமே னிட்டனைகாணினின் னினத்தினர்சகிப்பாரோ
வுன்னதாருயிர்ச் செகுப்பினுஞ்செகுப்பரே யுரியநின்றொருகோலந்
துன்னவந்திடில் வெறுத்திடுந் தூர்த்தனோ நானெனச்சொலியன்னோன்
கன்னமானகைக் கின்னிபடக்கிணன்பிகக் கும்படக்கிணந்தோ

விட்டுணு தெரிசனச் சருக்கம்

கந

அவனொர்வார்த்தையும் பதிற்சொலாதென்னரு. கவிர்விசிறிபைத் தன்னோர்
பவனோர்கரத் தாலெடுத்திதனிவிப் படியிடும்பண்பான்மிக்
சுவகைபூத்துளே னெனச்சொன்னுவிழிப்புவந் தோவரும்வியப்பெய்திக்
கவலுமிவ்விரு கலையினர்பிணக்கறக் காண்பதில்விழைவுற்றேன்.

(கந)

பின்னர்நாட்சில போய்கெடியோனெனுட் பிறங்கியிப்பிரிவுண்டா
முன்னமுள்ளவா நெற்றியிற்றரியென மொழிந்தனருடந்தா
லன்னகோலமுஞ் சேர்த்தணித்தாடுகின் றேனெனவறைந்திட்டே
னின்னநல்கிலன் பண்டைநாட்கோலமொன் றேகொடுதிகழ்வுன்றேன்.

(கச)

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

திருவரங்கத் திருவாயிரம் ஆரங்கேற்றிய

பிரசித்தப் பத்திரிகை.

நேரிசை வெண்பா.

வேத வயாசனமுதன் மிக்கபொதுத் தேசிகர்வா
யோதன்முழ தேற்து முணர்வுள்ளீர் - சீதத்
திருவரங்க நாதனுக்கியான் செப்பு துதியின்
டொருவரங்க மென்றுகொள்ளீர் ரோ.

வாசகம்.

லோக வைகுந்தமாகிய ஸ்ரீரங்க ஸ்தலத்தில் ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிர
நாயகரா பெழுந்தருளி யிராநின்ற ஸ்ரீரங்கநாதரது திவ்விய சந்தானத்தில்
சீதத் திருவாயிர மென்றும் திருமக ளந்தாதி யென்றும் பெயர் பெற்ற தமிழ்ப்
ங்களை நானது சருவதாரிவூ ஆனியீர் டிசை மங்கன்வாரமுந் திருவோண
ரமுங் கூடிய சபதினத்திற் றுவக்கி யவை முற்றுப்பெறுகிற பரியந்த மரங்
றெபடியால் : விஷ்டெனு பத்தியுந் தமிழ் விற்பத்தியும் பொருந்திய புண்ணிய
ளியாவரும் வந்திருந்து சிரவணைந்தஞ் செய்யும்படி பிரார்த்திக்கிறேன்.

ன்படை வேற்றுப்படை யறியாது சொற்ப பேதங்களைக் காரணமாகக்
கி போராடு மினம்பத்தர்களுையுஞ் சொற்களை பொருட்சார முதலான நயங்க
க பொருமை மேற்கொண் டொழுகு மினம் புலவர்களுையுங்கூட விகழாது
பெருந்தன்மைக்குத் திருவருளே சாட்சியா யிருக்கும்.

மை கண்ட கனவுபோன் மனச்சாட்சியான வநபவமுள்ள மகான்களு மிவ்
லிவிருப்பார்க ளென்றே நம்புகிறேன்.

ல்லாச் சமயங்களுக்கு மவ்வச் சமயத்துள்ள மெய்யடியார்களே வித்தாவார்க
ந் தெய்வம் பொதுப் பொருளே யென்று முள்ளபடி யுணர்ந்த ஞானவான்க
ததுளிக் கேதாவது மகத்துவ முண்டென்ற பட்சத்தி லுண்மை வெளிப்படு
ற நினைக்கிறேன்.

த்திரமும் விஷயமுமறிந் துதவி செய்யத்தக்க செல்வவான்களையும் விரும்பு

வண்ணக்கலி விருத்தம்.

குறிப்பு - தானந்தஞானஞ்.

நீலங்கொண் மால்வரைபோ னீவந்தே னுடொருநா
ளோலஞ்சே யாழனமே யோதுஞ்சொல் பாழ்படுமோ
ஞாலம்பல் சீர்பெறவே நாடன்பெ னுணவமோ
சீலங்கே டார்பலர்வாழ் சீரங்க நாயகனே.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இங்ஙனம்,

முருகதாசனென்றும் திருப்புகழ்க்காரனென்றும் விளங்குகின்ற,

தண்டபாணிப் பரதேசி.

தேய்வமே துணை.

அட்டவணை.

பக்கம்	விவரம்	செய்யுள்
க	பாயிரம்	க
க	திருவரங்க வெண்பா மாலை	உரு
சு	சீரங்கநாயக மாலை	ருக
யெ	பசுக்காப்பு மாலை	உரு
யுரு	வெண்பா வந்தாதி	ந
உசு	கட்டளைக் கலித்துறை யந்தாதி	ந
கௌ	பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	ந
ருக	சீரங்க நாராயண சதகம்	ந
எரு	ஒருபா பொருபத்து	ய
எஅ	இரட்டைமணிமாலை	உய
அக	மும்மணிக் கோவை	கூய
அக	நான்மணி மாலை	சய
கௌ	ஆயுத புஞ்சகம்	ரு
கஅ	சமயசட்கம்	சு
கக	சுத்தசத்தகம்	எ
ந	மந்திராட்டகம்	அ
நக	நவமணி மாலை	அக
நஉ	காட்சிப்பத்து	ய
நஉஉ	புகழ்ப்பத்து	ய
நஉச	பொண்ணைசப் பத்து	ய
நஉரு	பெண்ணைசப் பத்து	ய
நஉஎ	புலியாசைப் பத்து	ய
நஉக	வயினதேயப் பத்து	ய
நகூ	அன்னப் பத்து	ய
நகூ	கிளிப் பத்து	ய
நகூ	மாங்குயிற் பத்து	ய
நகூ	மணிவண்டுப் பத்து	ய
நகூ	திரிவுமஞ்சரி	கஉ
நகூ	யமகமஞ்சரி	கஉ
நசு	வகபாதம்	க
நசச	மும்மண்டில வெண்பா	க
செ	மாலைமாற்று	க
நசரு	ஏழுகூற்றிருக்கை	க
நசசு	ஒருவருக்கப்பா	க
நசஎ	சதுரங்க பந்தம்	க
செ	மடக்குத் தாழிசை	க
நசஅ	கலவி மகிழ்தல் வண்ணம்	க
நரு	திருப்புகழ்	ந
உநசு	வகுப்பு	உக
உகௌ	வண்ணவிருத்தம்	க
உகஅ	திருமகளந்தாதி	நஉ
உசக	வாழி விருத்தம்	க



ஸ்ரீ ரங்கநாதன்.

BLOCK AND PRINTING BY GOLDEN & CO., MADRAS, S. E.

ஸ்ரீமன் ஓராயண நாமம்.

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

பா யி ர ம்.

வண்ணக் கலிவிருத்தம்.

உலகுகண் முழுமையு முதவுந் னெவனுவ
லலகறு முயிர்களு மருள்பவ னெவனிருண்
மலமுறு மவைகெட மலைபவ னெவனவ
னலமலி திருவரு ணமைமிக விழைவதே. (க)

நேரிசை வெண்பா.

திருவரங்கத் தாயிரம்பாச் செப்புமவண்ண மென்பா
லருவருவா மாயவன்செ யாட, லொருவருக்குந்
தோற்றா தெனினுமவன் றாயதிரு வள்ளமுமென்
காற்றாடி நெஞ்சுமறி கை. (உ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பெருவரங் கத்திருக் காதிய னூல்சொல் பிரமன்முதற்
குருவரங் கத்திருஞ் சாகரம் போலுங் குழாந்தொழுவே
னிருவரங் கத்திருக் கப்பணித் தாண்டரு ளொந்தைவளர்
திருவரங் கத்திரு வாயிரம் பாடுந் திறம்பெறவே. (ஈ)

அறு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அண்டபிண்ட சராசரங் க ளத்தனையு நாரணனென் றறிவாற் றேறிக்,
'காண்டவரெல்லாநமது குருவாவாரேனையர்நங் குமாரர் போல்வார்,
ண்டனைக்கொன் றுனுமலர்ப் பிரமனுநேர் பாகவதர் சரணப்போதின்,
'ண்டனையே னென்றலையீ தவையுக்குந் தாதுமுற்றும் வாய்ந்த
ண்டே.

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

கலிவிருத்தம்.

சங்கஞ் சக்கரஞ் சார்ங்கமொள் வாள்கதை
செங்க ரங்கொ டிருவரங் கப்பிரான்
றுங்க மோதத் துணைச்செயுந் தொந்திவாய்ப்
பங்க யத்தய னுனின்வெண் பாவையே.

(௫)

பாயிர முற்றிற்று.

தெய்வமேதுணை.



திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

நூ ல்.

திருவரங்கவெண்பா மாலை.

திருவருள்வி லாசமறைச் சென்னிசிவன் போலும்
பெருமையினர் பெற்றுவக்கும் பேறு—பொருவிலதாம்
பீடார்ந்த பச்சைப் பெருமாள் பிறங்குமுண்மை
வீடார் திருவரங்கமே. (க)

கைந்நாகங் காத்துக் கராமடியச் செற்றமைசொல்
செந்நாவார்க் கின்பநல்குஞ் சீர்க்கோயி—லெந்நாளுங்
காவும் புலவோர் கணமும் புரந்தருண்மான்
மேவுந் திருவரங்க மே. (உ)

கங்கை யுதிக்குங் கழற்காற் கரியபிரான்
சங்கையில்பே ராடல்செய்யுந் தானமே—மங்கையொரு
கூறாந் நாதன் குறித்துமிகக் கொண்டாடும்
வீரார் திருவரங்கமே. (கூ)

ஆமை யெனப்பொறிக ளேந்துமடக் குந்தவத்தோர்
தாமையந் தீர்ந்துணரத் தக்கதே—தீமையினைத்
தூண்டிங் கொடுங்கோற் சுயோதனற்குத் தோல்வியிட்டோன்
வேண்டிந் திருவரங்கமே. (ச)

அல்லும் பகலு மவைகடந்த மாவெளியு
மொல்லும் பெருமா னுறையுளே—பல்லுயிர்கட்
கொல்லுஞ் சமனறுதர் குமபிட் டிளிதரபபோர்
வெல்லுந் திருவரங்கமே. (ஞ)

கோடோதை காட்டிக் குருகுலத்தோர் தங்கொடும்போ
ருடோர் பெருந்தே ருகைத்தானார்—நாடோறுங்
கண்பாய பார்சுமக்குங் கட்செவிக்கோ மானுமோர்
வெண்பாய்த் திருவரங்கமே. (சு)

அஞ்சனை சேயு மடல்வயின தேயனுநேர்
வெஞ்சமர வீரர்மிக மெச்சுவது—வஞ்சகத்தாற்
காகத் துருவிற் கரந்தாணை யும்புரந்த
மேகத் திருவரங்கமே.

(௭)

காலங் கடந்த கடவுளர்க்கோர் தாயாகி
ஞாலம் புரப்பா னயக்குழு—ராலந்
தளிநுந் திருப்பாற் சலதியுங்கண் டொல்க
மிளிநுந் திருவரங்க மே.

(௮)

அன்ன முகைப்பா ரளவிலரை யீன்றருளு
முன்னவன்றன் கீர்த்தி முழங்குமிடங்—கன்னனைநேர்
வள்ளற் தகையோர் மனம்போலுங் காவிரிநீர்
வெள்ளத் திருவரங்க மே.

(௯)

புரவியென மேகமுய்ப்பான் புத்திரனைக் காப்பா
னிரவிமகன் பாலிரந்தா னெய்தூர்—கரவின
மனத்தாற் தவமுயன்று வாக்காற் துதிக்கு
மினத்தார் திருவரங்க மே.

(௧௦)

பாதத் துணையாற் படியினொடு வானளந்த
நாதற் குரிமைமிகு நல்லதலம்—வேதத்
தயனா தியர்பலரு மன்புகொடு போற்றும்
வியனார் திருவரங்க மே.

(௧௧)

பொய்குன்றி மெய்ம்மைப் பொலிவுபெறும் புண்ணியர்சேர்
வைகுந்தம் போலும் வளந்ததே—யெய்குன்ற
வில்வாய்ந்த கையனையும் வெந்தகுவர் கோன்வெருள
வெல்வான் திருவரங்க மே.

(௧௨)

அந்தரத்துத் தேவர்களு மம்புவியின் மாதவருஞ்
சொந்தநம் தென்றுதினஞ் சூழ்வதே—செந்தமிழ்த்தீம்
பாட்டோசை யன்றிப் பகட்டோ சையுமினிது
வேட்டோன் திருவரங்க மே.

(௧௩)

கற்பமொரு கோடி கணமாகக் கண்டுயிலுந்
தற்பரன்வாழ் கோயிற் றலையுநர்—பற்பலவா
தூலாய்ந்த வல்லோர் தவல்பதங்க ளியாவினுக்கு
மேலார் திருவரங்க மே.

(௧௪)

வில்லாற் கண்பொழிந்து வேலையினிற் சேதுசெய்த
சொல்லான்முன் னோர் தவத்தின் னோற்றமாஞ்—செல்லாப்
பரவுநு நாடுநரும் பத்தர்களு மொன்று

விரவுந் திருவரங்க மே.

(௧௫)

கல்லாதா ரன்பின்றிக் கண்டுகரங் கூப்பிடினு
நல்லா றளிக்கு நகர்கண்டிர்—பொல்லாக்
கலகத் தகுவர்குலக் கட்டறுக்கு மால்சீ
நிலகுந் திருவரங்க மே.

(கக)

பூவலய மாயன் பொருளென் றுணர்ந்த வுண்மை
நாவலவ ரெல்லா நயப்பதே—யாவருக்கு
மூத்துக் கிடந்த முகுந்தனிசை முற்றும்விண்ணோ
ரேத்துந் திருவரங்க மே.

(கௌ)

விண்பூத்த பூநேர் விழிநெடுமால் வேலைதரு
பெண்பூத்த நெஞ்சமகிழ் பிடுளதே—தண்பூம்
பொழிலா லெழுமகிளாற் பொற்கோ புரத்தா
லெழிலார் திருவரங்க மே.

(கஅ)

கந்த மலிதுளவுங் காமர்க் கவுத்துவமுஞ்
சந்தமணி மார்பிலிட்டோன் றங்குமூர்—செந்தமிழாற்
பாடாது தொண்டிசெய்யும் பத்தருக்கும் பேறுதவு
மீடார் திருவரங்க மே.

(கக)

அவ்வுமுங்வு மவ்வுமொன்றா மக்கரமே யாதியெட்டும்
வெளவுமன்பர் சிந்தையினை மானுமே—யெவ்வுயிர்க்குந்
தாயுமற்றை மூவுறவுந் தானாத் தனிநெடுமா
லேயுந் திருவரங்க மே.

(உ௦)

ஆப்போற்சிந் தாமணிபோ லாவிழுகில் போலைந்து
காப்போற் கொடைகொடுப்போர் காணியே—திப்போல்
வசைவிண் டவர்க்குமுத்தி வாழ்வருளு மால்வாழ்
விசையுந் திருவரங்க மே.

(உ௧)

முகிற்றிரளுங் கார்க்கடலு மொய்த்தனைய மாயோ
னகிக்கிறைமேற் கண்டுயில்வி டாகுஞ்—சகிப்பரிதாக்
காந்துந் தழனேர் கலிக்கஞ்சிச் சார்ந்தோரை
யேந்துந் திருவரங்க மே.

(உ௨)

சுற்றுசுடர்ச் சக்கரமும் தூயசங்குஞ் சோர்வறக்கைப்
பற்றுமவற் கேற்ற பதியெண்ணிற்—கற்றுணர்ந்து
விண்ணுமண்ணுங் கொண்ட வியன்றாள் விரும்புமன்ப
ரெண்ணுந் திருவரங்க மே.

(உ௩)

வானவர்க்குத் தாய்விடாய் வன்மனவஞ் சத்தினரார்
தானவருக் கச்சந் தருவதே—சானகிக்காப்
பொய்ம்மான்பிற் போன புகழுரைப்பார் புத்தியுள்வா
ழெம்மான் திருவரங்க மே.

(உ௪)

இரணி பன்சேய் தென்குருகூ ரேந்த லனையார்
தரணிலை யோர்ந்து கழறின்—மரணபய
மில்லா தருண்மா லெழில்வாயா லுண்மெழிந்த
வெல்லார் திருவரங்கமே.

(௨௫)

முற்றிற்று.

தெய்வமே துணை.



சீ ர ங் க ந ா ய க ம ா லே.



கட்டளைக் கலித்துறைகள்.

காராருமேனிக் கவின்னோன்றவன்றென் கனுவில்வந்த
நீரானதின்றுன் னுளத்திலையோசங்க நேமிதண்டங்
கூராரும் வாள்பெருஞ் சார்ங்கமவைத் தண்டர் குழாம்புரக்கு
நாராயணப்பெரு மாளேதென்சீரங்க நாயகனே.

(க)

ஐந்தாருவென்ன விரப்போர்விருப்ப மளிக்கும்வண்ணஞ்
சிந்தாகுலந்தவிர்த் தாண்டானின் சீர்த்தித் திறங்குன்றுமோ
பந்தாயகொங்கையத் தாயாயமுதம் பகிர்ந்ததெண்ணி
நந்தாவின்னோர்குலங் கொண்டாடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௨)

வேந்தரைப்புன்கொது காமென்னநாடிய மெய்த்தவத்தோர்
தாந்தமரென்னநின் சந்திதப்பாலெனைச் சாற்றல்பொய்யோ
காந்தழற்சிந்தைக் கருந்தானவர்தங் கருவறுக்கு
நாந்தகத்தின்கையர் நம்பிபசீரங்க நாயகனே.

(௩)

சுன்னாருந்தந்தையுஞ் சற்குருநாதனு மியாவையுநின்
னோன்றா ளென்றெண்ணித் தமிழேன்செய்மாதவ நோன்பவமோ
போன்றூரில்லாத புருடோத்தமாவருட் போதமின்றி
நான்றா ளென்பார்க ளறியாதசீரங்க நாயகனே.

(சு)

பிச்சாடனச்சிவன் போன்றிரந்துன்னேப் பேணுமெனக்
கிச்சாடராக்ஞனி வாதனைதீர்பத மித லென்னோ
பச்சாடகச்சிநிற் நேர்முலைபாய்ச்சியர் பார்த்துவக்க
நச்சாடராமிசை வின்றுடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(ரு)

ஏகம்பரத்துவ மெட்டெழுத்தின்பய னென்றுணரார்
போகம்பொலிதல்கண் டேங்குகின்றேனைப் புரந்தருள்வா
யாகம்பெருத்து மணிச்சூட்டொராயிர மார்ந்தமுத
னாகம்பரிப்பத் துயில்கூருஞ்சீரங்க நாயகனே.

(சு)

சீரங்கநாயகமாலே.

வானத்தினர்க்கு நிலத்தோர்க்குமின்பம் வரக்கருதி
 னீனப்புலேமதத் தோர்குறும்பான்மிக் கிளைத்தனன்றோ
 கூனற்சிலைக்கைக் கிரீடியைப்போலன்பு கொண்டவர்க்கு
 ஞானக்கடவி னமுதியுஞ்சீரங்க நாயகனே. (எ)

போகாந்தகாரத்தின் மூழ்காமனின்பதப் பூரினையும்
 யோகாங்கமெய்தப் புரிந்தருள்வாய்ப்பண் டொருதினந்தன்
 றேகாபிமானத் தொருபாதிபெற்ற சிவைவினவ
 நாகாபரணன் புகழ்ந்தோதுஞ்சீரங்க நாயகனே. (அ)

அந்தாதுநெல்லொத் தடியேன்றளர்வ தறிந்துமுன்றன்
 செந்தாதுவன்செர்ன்ன பேறேனுமெய்திடச் செய்திலேயே
 வந்தாதுமவண்டமர் தார்வேந்தர்பற்பலர் மாயவன்று
 நந்தாதுமவாய்முநில போல்வாய்நற்சீரங்க நாயகனே. (ஈ)

காமனம்பாற்கண் கலங்குகின்றேனைக் கடைக்கணித்துத்
 தாமரைப்பூப்புரை சேவடிசூட்டத் ததியிதன்றோ
 பாமரர்தாமுமொவ் வோர்கான்மறந்து பகர்ந்துமுய்ய
 நாமமொராயிரந் தாங்கியசீரங்க நாயகனே. (க)

கொஞ்சமுரின்னருட் சீரெய்திடாரிற் குலையுமென்பால்
 வஞ்சகஞ்செய்யலந் நாள்வலிதிந்த வரம்புரப்பாய்
 தஞ்சமென்றேத்து மமரர்குழாமுய்யத் தானவக்கார்
 நஞ்சழிக்குந்தகை தோய்தருசீரங்க நாயகனே. (கக)

மனந்தனிற்றோன்றிச்சை யெல்லாமிரக்குமென் மாட்டொருக்கா
 லனந்தையிற்செய்த வரியாயின்னஞ்செய் தஞ்சவிடேன்
 மினந்தமொக்குஞ்சடைப் பிஞ்ஞகற்குஞ்சதுர் வேதனுக்கு
 நனந்தலேின்றவம் மானேயொன்சீரங்க நாயகனே. (கஉ)

மீனுருக்கொண்டு கடலூடுலாவியும் விண்ணவர்தங்
 கோலுயக்காத்தபண் பிந்நாளெங்கேதுதி கூறுமன்பர்க்
 கேனுபகாரஞ்செய் கில்லாய்நின்னா லெனச்சிறிது
 நானுணர்மெய்யும்பொய் யாமோசொல்சீரங்க நாயகனே. (கங)

கடலைக்குடித்த முனிவாய்த்தமிழ்ச்சொற் கவியொன்றிற்கா
 விடமிக்கபாயற் சுருட்டிபநீர்முற்றும் விட்டனையோ
 திடமுற்றுவேள்விக் கொலையும்கொல்லாதெனத் தேறிச்சொல்லா
 நடலைக்கொடியர்க் கிரங்காதசீரங்க நாயகனே. (கச)

என்றமிழாசைநின் சிந்தையிற்றோய்ந்தமெய் யானறிவே
 னுன்றனுள்ளமுந் தேறுமவ்வாறுல கோர்வதென்றோ
 குன்றதைத்தாங்கியு மானினங்காத்தமை கூறுநர்க்கு
 நன்றனைத்துந்தரு நீர்வாய்ந்தசீரங்க நாயகனே. (கடு)

அரம்போலுங்கண்ணியர் மோகாந்தகாரத் தழுந்தியதா
சேரங்காதவன்னெஞ்சர் பாலேற்றுநோந்துய ரென்றொழிப்பாய்
குரங்காடுங்கேதனத் தாவினுமாப்புறுங் கொற்றவிற்கை
நரன்றேர்நடாத்தவு நாணுதசீரங்க நாயகனே.

(௧௬)

பாரதம்போலுஞ் சமர்வினேந்தேனும் பசுக்களின்ன
நீரவிச்சிக்கு மனந்தந்ததார்மற்றொர் தேவுளதோ
வாரணமூலமுஞ் சென்னியுந்தோயுமொ ரக்கரத்தா
ஓரதனுதியர் நன்கோருஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௧௭)

அகிலமுண்டன்றுமிதற் திட்டநின்றூண்மலர்க் காசைகொள்வேன்
நிகிலடைந்தாலத னாவசையாதுநிற் சேர்வதின்றோ
முகிலமர்பைந்தலைச் சோலைகடோறும்வெண் முத்தமணி
நகிலமின்னார்குலம் பந்தாடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௧௮)

பிறைவாய்த்தசென்னியி னுனிரவாதுயப் பேணியநின்
னிறைசீர்த்திசொல்லுமெம் கேனருளிய நினைகின்றிலாய்
மறையார்த்தவோசையும் வீணையிசையு மகளிர்சொல்லு
நறையாய்ச்சொரிந்த பொழில்சூழந்தீரங்க நாயகனே.

(௧௯)

தமரெனவாருயி ரியாவையுநாடித் தயங்குமெனக்
கெம்பயந்திர்பத மென்றருள்வாய்முல்லை யிற்பொதுவ
ரமரர்தம்பேர்பெற வாலாலங்காலு மரவினமிசை
ஞமலியின்றோகை முடித்தாடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௨௦)

புவிபோலச்சிறும்வெங் காமவன்பேய்முற் புலருமென்னை
மெலியாமற்காக்கவெங் நாளிசைவாய்புவி மேற்படருங்
கலியாயகாலத்தி னுக்கஞ்சிநாடொறும் கண்கலங்கி
நலியாதமாதவத் தோர்போற்றுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௨௧)

அன்னையுந்தந்தையு மாசானுந்தெய்வமு மாய்நிகழு
நின்னைநம்புந்தமி யேற்குந்தவெந்துயர் நேர்வதென்னோ
மின்னையொப்பாமிடை திண்டாடப்பற்பல மேடைதொறு
நன்னயமாதர் நடமாடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௨௨)

பால்வாரியன்ன மனத்தடியார்பொற் பதத்துகளென்
மேல்வாய்ந்துமிங்ஙன நான்வாடக்காண்பதுன் மெய்யருளோ
போல்வாரிலாத புருடோத்தமர்மதம் பொங்குதிண்கை
நால்வாய்த்திரளி னொலிநீடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௨௩)

குவையாயபொன்னுடை யார்மனோதோறுங் குறுகியெனக்
கிவைவேண்டிநல்குமி னென்றிரவாநல மென்றெருள்வாய்
சவைதோறுநாரண னேபரமாமெனச் சாற்றவல்லார்
நவைதிர்க்குந்தாமரைக் கண்வாயுந்தீரங்க நாயகனே.

(௨௪)

சீரங்கநாயகமாலே.

கனிமிஞ்சியான்கன்றுங் கொன்றுண்ணுந்தீயர் கருங்குடைக்க
மெளியன்படுத்திய ரென்றொழிப்பாயெண்ணி லேந்திழைமாய
ரளியுண்டபூங்கணைக் காற்றாதுநாளு மவாவமிளிர்
நளிர்வைபந்துளவத் திருமலைச்சீரங்க நாயகனே. (௨௫)

கற்றூர்பலருங் களிகூர்ந்துபோற்றுமெய்க் கல்விநலம்
பெற்றாரொடென்னைவைத் தாளாய்கொலோமிகப் பேதலித்துன்
பொற்றாணினைந்து மிரங்காதிருந்தனை புண்ணியமோ
நற்றாரணிமுழு துண்மிமிழ்சீரங்க நாயகனே. (௨௬)

மீன்செயுங்கேதனத் தான்பகற்போதுமென் மீதுறித்தங்
கான்செயும்பூங்கணை யெய்யாதவாறு கடைக்கணிப்பாய்
தேன்செயுந்தாமரைக் கண்முகுந்தாநின் செயலலது
நான்செயுமாறென் னுளதோசொல்சீரங்க நாயகனே. (௨௭)

கனியுண்டநாக்கொண்டு காயுண்டஞாயமுங் காட்டுங்கன்மத்
துனியுண்டுளேற்கினிக் குன்றாதவின்பஞ் சுரப்பதென்றோ
பனியுண்டவான்மதி நேர்முகத்தாய்ச்சியர் பாறயிர்நெய்
நனியுண்டவாய்த்தண் முகில்போலுஞ்சீரங்க நாயகனே. (௨௮)

தடக்குண்டிருநீர் கராப்பற்றலான்மிகத் தட்டழிந்த
கடக்குஞ்சரத்தொளி யேற்றயென்பாடல்சன் கைக்கின்றவோ
விடக்குந்துசின்னைச் சுயோதனன்பாற்றெண்ட ரேவவுட
னடக்குஞ்சரணத் துணைகாட்டுஞ்சீரங்க நாயகனே. (௨௯)

செம்பாகப்பாடல்க ளாலுனைப்போற்றுமென் நீவினைபோய்த்
தெம்பாரவாழச் செயாததென்னேவொரு சேயிழைப்பொற்
கொம்பாந்துரோபதிக் கெண்ணில்பல்சேலை கொடுத்தவுண்மை
நம்பாமனத்தரை நாடாதசீரங்க நாயகனே. (௩௦)

அடிக்கும்பல்பேரித் தொனிசாஸ்களத்தி லருச்சுனற்குப்
படிக்குஞ்சதுமறைச் சென்னிசொன்னாக்கனைப் பற்றிக்கொள்வா
யிடிக்குஞ்சொற்றானவர் கூற்றெனப்போற்றுந் ரெண்ணத்தென்று
நடிக்குங்கருணை நழுவாதசீரங்க நாயகனே. (௩௧)

ஆய்போன்றுயிர்க ளனைத்தையுங்காக்குநின் னூடல்சொல்வேற்
சேய்போன்றுவக்கத் தடுத்தாளின்மெய்யருட் சீர்குன்றுமோ
பேய்போன்றுறுக்குங் குணமாதரின்பம் பெறவுநச்சி
நாய்போன்றுழல விடாதேயொண்சீரங்க நாயகனே. (௩௨)

கங்கைமுற்றேற்றுநின் றுள்வேட்டுளேன்றெடுங் கற்கிணற்றி
லிங்கயலாரிக ழாதுற்றுண்டாக்க லெவர்கடனோ
பங்கயவாவி யருகோர்குருந்தைப் பருமரத்தி
ளங்கையர்தானே கவர்ந்தேறுஞ்சீரங்க நாயகனே. (௩௩)

இகமும்பரமுநின் றுண்மணந்தோய்ந்த வியல்பறியார்
புகனின்தைசமுற்றுஞ் சகிக்கின்றிலேனைப் புறம்பிற்றள்ளே
லகலம்புனியிற் ககனத்தின்மற்றைய வண்டத்துள்ள
நகரங்கட்கோர்பெருங் கோவாயசீரங்க நாயகனே.

(௩௪)

அறிவருஞ்சாக்கிர சொற்பனத்தேயன் றறைந்தமொழி
குறியெனநம்புந் தமிழேனையின்னங் குலையவிடேல்
வெறிமலர்த்தனப்பொழிற் பாலளிக்கூட்டுண்டு மிஞ்சிவிழு
நறியசெந்தேன்றிரண் டாறாகுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௩௫)

செந்தமிழாலுனைப் போற்றத்துணிந்த சிறியனெஞ்சில்
வந்தனவேயிசைக் கின்றேனன்றன்றி வரச்செய்திடே
லந்தரத்தேவர்தம் மூர்முதலையாவு மழிவுறினு
நந்தலேச்சீர்த்தி நனியோங்குஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௩௬)

பல்குறியல்லன கண்டுமுலகிற் பருவார்ப்பட்
டொல்குறக்கண்டனை யானென்செய்வேனரு ளோய்ந்ததுவோ
மல்குபல்கோடி வளத்தாற்சிறந்து வடவையஞ்சு
நல்குரவொன்று நணுகாதசீரங்க நாயகனே.

(௩௭)

பாலளக்கர்க்கட் டியினித்தெழுந்து பதிராஞ்சச்
சீலமுனிவர் களிகூருமாடல் சிறிதுசெய்வாய்
வாலறிவாளர் மதிக்குஞ்செங்கோற்றிண்கை மாவலிபான்
ஞாலமும்வானு மளந்தாய்நஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௩௮)

அரவுறழல்குன் மடவார்கபடத் தழுந்துமனக்
கரவொழித்தென்னைப் புரவாதுமாய்வுறக் கைவிட்டிடேல்
பரவியதேவர் களிகூரப்பாய்ந்தொரு பைங்கயலாய்
நரலையுட்சோமுகத் கொன்றருஞ்சீரங்க நாயகனே.

(௩௯)

கயம்புரைநெஞ்சங் குரங்காய்க்குதிப்பக் கலங்குறுநான்
செயம்பெறச்செய்வவல் லாயல்லையேலது செப்டுவையோ
வயம்பொருசின்தைச் சுயோதனன்பாற்றொண்ட ரைவரொற்றாய்
நயம்படப்பேசவு நாணாதசீரங்க நாயகனே.

(௪௦)

உனையலதோர்தெய்வ மின்றெனத்தேறுமென் னெண்சிரத்திற்
கனைகழற்றாளென்று சூட்டுவையோகரும் கட்செவியும்
புனைகதைபொய்ப்பபி மோவதிற்றீமைப் பொலிவுற்றிலே
னனைமலர்ச்சுழற் றிருக்கோயிற்சீரங்க நாயகனே.

(௪௧)

பக்கங்கொடன்பர் பயமோட்டுஞ்செம்புட் பரியின்மிசை
யிக்கணமேவந்தெ னிச்சையெல்லாந்தரி லியார்தடுப்பார்
செக்கரஞ்செஞ்சடை மேற்கங்கைதாங்கித் திருநடஞ்செய்
நக்கனையோடு களைந்தாண்டசீரங்க நாயகனே.

(௪௨)

பகைமேலிடக்கண்டு திண்டாடுமென்னுட் பரிந்தொருக்கான்
மிகையாயமாற்ற முரைத்தாயுவகை வினைப்பதென்றோ
புகைவாயந்ததிக்கண் ணிரணியற்கின்றிடப் போந்தினத்தி
னகைவாயொராயிரங் காட்டியசீரங்க நாயகனே.

(சக)

கட்டாரிக்கண்ணியர் மோகவிகாரக் கடலிற்பட்டுக்
கெட்டாலுமுண்ணை மறவேன்சற்றின்று கிருபைசெய்வாய்
வட்டாயகொங்கைத் துரோபத்தோள்புணர் மன்னரென
நட்டார்குற்றேவலுஞ் செய்வாய்நஞ்சீரங்க நாயகனே.

(சச)

ஆளத்துணிந்தவன் பேரற்பலவாடல்செய் தப்புறஞ்சில்
கோளச்சநல்கவும் பார்த்துறுநீர்மை கொடியதன்றோ
நீளத்தொர்பாம்பின் லைமேல்வளிக்கு நிலமகளு
நாளத்தொண்புகை ஞம்புணர்சீரங்க நாயகனே.

(சரு)

ஆழியுலகி லுயர்ந்தோர்பலரு மருவருப்பக்
கீழினத்தோர்களைக் கெஞ்சாதென்பாடல்கட் கேட்டருள்வாய்
பாழியங்கைக்கரி யாழியவாழப் படியளக்கு
நாழிதலையனை யாக்கொண்டசீரங்க நாயகனே.

(சசு)

ஆற்றற்றருவர் குலவேர்கனையுநின் னுண்மையென்றுங்
தோற்றத்தகுமென் மனத்தேயித்துன்புறச் சோதிப்பதேன்
மாற்றற்றபொற்கலை தொட்டுக்கவுத்துவ மாற்பிலிட்டு
நாற்றத்துழாய்முடித் தாயெங்குசீரங்க நாயகனே.

(சஎ)

கண்டார்வினையுங் கவியுத்துயருங் கனையுமுண்ணைக்
கொண்டாடப்பெற்று மினிமேலுமெற்கொர் குறைவருமோ
வண்டார்ச்செகுக்கப் பணிவார்தம்வானத் தவிருமொரு
நண்டாண்டுளானெஞ் சாற்றந்தசீரங்க நாயகனே.

(சஅ)

பொல்லாவினைப்பிணி யாற்பலவாறு புழுங்குமென்னை
யெல்லாருநின்னன்ப னென்றோதுநாளொன் றிலிவருமோ
கல்லானதைக்கொண்டு காதிதன்சேய்விழி காணவன்றோர்
நல்லாட்சமைத்த மலர்த்தாள்கொள்சீரங்க நாயகனே.

(சகூ)

எட்டுணைமெய்யன்பு மில்லாதவென்னை யெழிற்கரத்தாற்
றெட்டுரைத்திட்டசொற் பொய்த்தாலுய்யேன்கனற் சுட்டுச்செய்த
வுட்டுணைவேய்ங்குழ லொன்றுதிப்பாந்தளி னெண்சிரத்தி
னட்டுவனின்றி நடமாடுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(ரு)

ஆணகிப்பெண்ணெ டலியாகுநின்னருட் காசையுற்றும்
வீணுகழிக்கு மவர்தாமுநிநிதிக்க வெம்புவனே
நீணகச்சென்னிப் புவிபோடுவானுய்ய நெஞ்சிற்சற்று
நாணதுபற்ப லுருக்காட்டுஞ்சீரங்க நாயகனே.

(ருக)

முற்றிற்று.

ஆட செய்துள் ளகூ.

தெய்வமே துணை.



பசுக்காப்புமலை.



கொச்சகக்கலிப்பாக்கள்.

ஆதவனுந் திங்களுநே ராழிவனோ கரத்தேந்திச்
சேமலர்ப் பொழிலரங்கத் திருக்கோயிற் றுயில்வானே
சாதமுதற் பலவுணவு சமைந்திருந்தூந் தாமுண்பான்
பாதகர்கொன் றிடச்சாம்பல் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (க)

செங்கணெடு முகிலேபோற் திருவரங்கப் பெருநகரு
டங்கதப்பா யலிற்றுயில்கூர்ந் தருள்பொழிநம் பெருமானே
மங்களங்க ளத்தனைக்கு மாதாவென் றுணர்வேன்பாற்
பங்கயத்தாள் சொன்னபடி. பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (உ)

வராங்கனாமார் நடமாடு மதிளரங்க மாளிகையிற்
கரரங்குவிச்சக் கரநழுவாக் கண்டுபில்கொள் கரியோனே
நிராஞ்சனனி யென்றுணரா நெஞ்சேன்பா னிசிக்கனவிற்
பராங்குசன்சொல் வியவாறுன் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (ங)

சீர்மருவு தென்னரங்கத் திருக்கோயி லிடைதுயிலும்
கார்மலைநீர் நெடுமேனிக் காகுத்தப் பெருமானே
நார்மலிபல் லுயிர்த்திரளு நல்கியரு ளனையாப
பார்மகண்மிக் கலறாமற் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (ச)

இலகுமதி னேழுமித்த வெழிலரங்கத் திடைநாளும்
புலவர்களு மாதவரும் போற்றிடப்பொய்த் துயில்கூர்வாய்
மலரவனுஞ் சிவன்முதலா மற்றையரும் வகுத்துள்ள
பலபலதூல் களும்வாழப் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (ரு)

நாவலந்தி வினுக்குரிய நன்முதமே யாகுமெனத்
தேவர்முதற் பலர்போற்றுந் திருவரங்கத் தமர்தேவே
காவல்செயல் பொய்யாமற் காசினியிற் பலவாய
பாவமுத்தீர்த் திக்கணமே பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (சு)

தன்மமெடு சத்தியமுந் தவறாத மெய்யடியார்
நன்மனமே திருவரங்க நடுத்துயிலு நாரணனே
மென்மலர்ப்புந் கவன்முதலாம் வித்தகர்வாய் விரித்தோதும்
பன்மறைக்கு முயிராய பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (ஊ)

சத்தமநி னுடுத்திலகூந் தனியரங்கப் பெருநகரிந்
பைத்தப்பரும் பாம்பணமேற் பங்கயக்கண் டியில்வானே
நெய்த்தபசுந் துளவேந்தி நின்னும் நெடிதோதும்
பத்தர்மன நடுங்காமற் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (ஏ)

கலகவினைத் தானவர்தங் கடற்றூனே யறமோதி
யிலகுதிரு வரங்கத்தே யென்றும்விழி துயிலெந்தாய்
மலரவனா தியர்கூறு மறைமுதனாற் நிரள்வாய்ந்த
பலதருமங் களுமாய பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௯)

வாலிக்கோர் கணையேவும் வண்புகழேத் தெடுக்கின்றார்
மேலிக்கிற் கருணைபொழி விழியரங்கப் பெருமானே
யாலிக்கார் முகில்சோர வசலமெடுத்தந்நானீ
பரவித்தா யெனிலின்னே பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௦)

தாழாத பெருவீரந் தலைக்கொண்ட பரகாலன்
சூழார்வத் திருவரங்கத் தொன்னகரிற் றுயில்வானே
யாழாழி யுடைப்பாரி லரசர்பலர் முடிசாய்ந்து
பாழாகப் பொருதேனும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௧)

மஞ்சமர்தண் பொழிலரங்க மாநகர்ப்பாம் பீணமீது
கஞ்சமலர்க் கண்டுயிலும் கருணைமுகி லனையானே
யஞ்சவிரென் றெமைத்தேற்றி யாழிமுத லாக்குலவு
பஞ்சவிதப் படைப்போரார் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௨)

மால்சொன்மட வியர்போலு மனத்தார்கு ழரங்கத்தில்
வேல்சொலிக்குங் கைப்புலவன் மிகச்செய்பணி யுகப்போனே
கோல்சொருகு மரைப்பொதுவர் குடங்கடைகால் கொளநாளும்
பால்சொரிபன் முகில்போலும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௩)

கதையனந்தம் வினைத்தோங்குங் கவினரங்கத் திடைநாளும்
விதையனைய பொருளாகி விழிதுயில்விட் டெணுமூர்த்தி
சுதைபுரைவெண் மனத்தர்பெருந் தோடமெனச் சொலக்கேட்டும்
பதைபதையார் கொலமாயும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௪)

நம்புமன்பர் பலர்போற்ற நல்லரங்க நகருடே
தெம்புவிண்ணோர் பெறத்தருவர் சீரழியத் திகழ்வானே
யம்புவிபுந் திருமகளு மளிகூரத் துயினிங்கிப்
பைம்புனுனி கறித்துண்ணும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௫)

அழகியசெந் திருமகளு மம்புவிபு மருகெய்திக்
கழல்வருட வரங்கத்தோர் கட்செவியிற் றுயில்வானே
வழுவனந்தந் தலந்தோறு மேலிடலே விழைகின்றேன்
பழமறைச்சீர் குன்றமந் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௬)

புத்தமுத மும்பருணப் புகட்டியதோ ரலுப்பாறச்
சுத்தமணி காண்பார் குழிடையிற் றுயில்வானே
சத்தசுரச் சதுர்வேதச் சடசமயத் தினராய்
பத்தந்நகரி களிகூரப் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே.

(௧௭)

பொற்றிராளு முத்தமிழும் பொலிந்திரு வரங்கத்தே
சுற்றிரக்க மில்லான்போற் றனிதுயிலுந் தாடாளா
கொற்றிரிக ராய்ச்சியர்தங் கொங்கைமணங் கமழ்பூங்கை
பற்றியவேயங் குழல்வேட்கும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௧௮)

நீர்ப்பரவை வயிறுழங்கு நெடுந்தகைக்கா விரியிடையி
லேர்ப்பணிப்பா யலின்முழுது மெளிதறிபொய்த் துயில்கூர்வாய்
சீர்ப்பதும மலர்வேதன் றிருமுகத்திற் செனித்தோராம்
பார்ப்பனமாக் களும்போற்றும் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௧௯)

இந்துவழி படுபொய்கை யெழிலரங்கத் திடையாளு
மைந்துபடை களுஞ்சோரா வறிதுயில்கொ ளம்மானே
நொந்துமுனி வரரெல்லா அடங்கும்வித முணராயோ
பைந்துணர்த்தண் பொழிள்முல்லைப் பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௦)

இகபரமுண் மிழிந்தாயென் றேத்துநர்சொல் விசைவேட்டுப்
புகழ்மலிதென் னரங்கத்தே பொய்த்துயில்கூர் புயல்வண்ணு
சுகளமுரிட் களப்பொருளுந் தானான தகையோர்ந்து
பகடழைத்த பெயராணை பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௧)

காலமொடு கருமபலங் கடந்துயர்மா தவர்போற்ற
வாலமலி யாயிரவா யணைத்துயிலு மரங்கேசா
சீலமிலா டகற்சாடச் சீயமாந் தினைத்தவன்றன்
பாலணுவன் மொழியாணை பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௨)

கதிர்மறைத்துந் தனஞ்செயனைக் காத்தவனா றியராயு
மதிர்தொனிப்பல் லியத்தரங்கத் தநுதினங்கண் மியில்வானே
விதிமறைதூற் றமிழ்செய்த விடலைமுத லினரான
பதினமர் துதித் தொடையாணை பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௩)

காதளவும் விழிமாதர் கலவிவிழைந் திரப்பார்க்கு
மாதரஞ்செய் பெருங்கருணை யணிந்தரங்கத் தமர்வானே
பூதலமும் வானகமும் பொருக்கெனமுன் னாளளந்த
பாதமலர்த் துணையாணை பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௪)

நாகர்முதற் பலர்போற்று நல்லரங்கத்திடைதுயிலு
மேகவண்ணப் பெருமாணின் வியனருட்சீர் குன்றுவதோ
நீகனவிற் சொன்னமொழி நிசமாகும் படியின்னே
பாகவதர் குழுவாணை பசுக்காத்தற் கெழுவாயே. (௨௫)

முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் ௧௦௩

தெய்வமே துணை.

வெண்பாவந்தாதி



திருவரங்கக் கோயிலில்வாழ் செங்கண்ணு திங்கட்
பருவமுகத் தாரிருவர் பாகா—வருவருக்கும்
வஞ்சகத்தே னல்லேன் வளையாழி யேந்திவந்தெ
னெஞ்சகத்தி னைங்காது நில்.

(க)

நிலமளந்து வானளந்து நீடு துணைத்தாண்
மலர்களை யென் சென்னிமிசை வைப்பா—யலமிளிருங்
கையான் பிறகுதித்த எண்ணனுமான் காரரங்கா
நெய்யார் துழாயணிந்தோ னே.

(உ)

நேயமென்பா லோர்சிறிது நீவைத் திலையாயின்
மாயவனே முத்திதரும் வள்ளலெனத்—தூய
தமிழரங்கம் போற்றுவனே சாகரத்திற் றோற்று
மமிழ்தமும்பர்க் கீந்தருள்கையா.

(ஈ)

கையானே யொன்றழைப்பக் கானகத்திற் காத்தகதை
மெய்யாகி லென்னை வெறுப்பாயோ—பையார்
பணியனைச்சீ ரங்கமகிற் பள்ளிகொண்ட மாலே
யணியுமென்சொ லேற்றின் றருள்.

(சு)

அருள்வா ரிதிசுவறு வம்புயக்கண் மாலே
யிருடர்க்குஞ் சிரரங்கத் தெந்தாய்—பொருள்வாஞ்சைக்
காற்றினிடை சுற்றுங் சுறங்கானேன் கன்முற்று
மாற்றிநின்மெய்த் தொண்டரிடை வை.

(ஐ)

வையாரொண் சக்கரமும் வால்வளையு மேந்தியன்று
பொய்யாரென் னெஞ்சிற் புகுந்ததே—எனய்யா
மெலியவிடத் தானே வியனரங்கத் துற்றார்
நலிவகற்று நாராய னு.

(஑)

நாராய னுமுகந்தா நான்முகன்சொ னல்வேதப்
பாரா யணத்தோரைப் பாலிப்பாப்—சீரா
ரரங்கத்தை நாடி யருந்தமிழ்ப்பாச் சொல்வேற்
கிரங்கத் துணியா திரேல்.

(எ)

இரங்காத வன்னெஞ்சத் தீனருக்கோர் கூற்றும்
வரங்கா தலித்தேன் வழங்கா—யரங்கா
துளவணிதிண் டோளிற் சுரிசங்கோ டாழி
யுளவரனி துன்றகையன் றோ.

(அ)

அன்றோர் கனவி லடியே ஹடஹவல்சொ
லொன்றோர்ந் துளாயோ வுரைத்தநினை—வின்றோ
வரங்கத் திடைதுயிலு மம்மானீ யவ்வா
நிரங்கற்கிசையாத தேவர்.

(௯)

எனவுருக் கொண்டு மெழிற்புவனங் காத்தாய்க்கிங்
கியானறைதல் செய்தா விளப்பமோ—வானவரு
மாதவரும் போற்று மதிளரங்கத் துற்றுமகிழ்
சீதரனே நன்குணர்ந்து செப்பு.

(௧௦)

செப்பரிய வாயவளஞ் சேரரங்க மாளிகையி
லொப்பரிய பொய்த்துயில்கொ ணுத்தமா—விப்பரிவெய்
தென்னைச்சோ திப்ப நியல்போ விரங்கியழு
மின்னைச்சோ தித்தனையோ விள்.

(௧௧)

விள்ளுநின்பொ லத்தனையு மெய்யென்றே நம்புமென்னைக்
கள்ளுண்பார் தம்மிற் கடையாக்கே—லள்ளுத்தி
சூழும் புவிமுகநேர் தொல்லரங்கக் கோயிலிடை
வாழும் புருடோத்த மா.

(௧௨)

மாயமான் பின்னோர் வனிதை யுரைத்தவண்ணம்
போயமன்னன் வென்றிப் புகழ்வேட்டே—ஸீயவனோ
வேறே விரண்டும் விளம்புகின்றார் மிக்கபொன்னி
யாரோங் கரங்கா வறை.

(௧௩)

அறைகழற்றா ளாற்சகட மன்றடர்த்த நீயென்
குறையொழிக்க வல்லையன்றோ கூறாய்—பிறைமுடித்தோன்
கையோ டொழித்துக் கயிலாய வெற்பில்வைக்கை
பொய்யோ வரங்கா புகல்.

(௧௪)

புகழ்வேட்டு நாடோறும் போதவுழைக் கின்றேற்
கிகழ்வோங்கச் செய்த ஸீயல்போ—வகழ்கடற்பார்
வானமொடு போற்று மதிளரங்க மாளிகையிற்
பானல்வனம் போன்றொளிரப் பா.

(௧௫)

பாவொன்றிற் காகப் பணிப்பாய் சுருட்டியமெய்த்
தேவென்ற கீர்த்தியினைச் சிந்தாதே—காவொன்றுந்
தென்னரங்கக் கோயிற் நிருமாலே யான்பலவாச்
சொன்னகவி யும்பழுதோ சொல்.

(௧௬)

சொல்லும் பொருளுமொன்றாய்த் தோய்ந்துளதா நின்சொருப
மல்லும் பகலுநினைத் தாதரித்தும்—வில்லுமன்புங்
கொண்டுநினைச் போர்பொருநீர் குன்றிடக்கா ணேனரங்கங்
கண்டுதொழு வாருணர்வா கா.

(௧௭)

காகா வெனவே கதறுந் தமிழேனுக்
கேகாந்தத் தன்றறைந்த தென்றருள்வா—யாகார
மாகப் புவன மருந்தரங்கா விள்ளமென்னுத்
சோகப் படமுடியா து.

(௧௮)

ஆதுலர்தாம் வேண்டுவன வத்தனையு நல்கரினைத்
திதுபடு கின்றேற் கிரங்காயோ—மாதலனைக்
கொன்ற வயவா குளிரரங்கக் கோயிலிடை
நின்ற முகுந்தா நிகழ்த்து.

(௧௯)

நிகளமிட்ட தாட்டாதை நெஞ்ச மகிழ
மகவுருவா வந்த வசையின்—மிகவலிதோ
வென்றனையாட் கொள்ள லெழிலரங்கத் திற்றுயில்கார்க்
குன்றனைய மாயவனே கூறு.

(௨௦)

கூறுமறைச் சென்னியினிற் கூத்தாடு முன்னையன்றி
வேறுதெய்வ முள்ளதெனும் வீண்பெறும்—பேறுமின்றி
மாயச்செய் யாதே மதிளரங்க மாளிகையி
லேயத் துயில்கொளெந்தை யே.

(௨௧)

எந்தைமுக்கண் ணீசனைமுன் னீன்றானே யீன்றபெருந்
தந்தை யரங்கந் தனைநாடி—நிந்தை
பகர்ந்தாலு மன்னவர்தம் பாதாம் புயமென்
னகந்தாங்கத் தக்கபொரு ளாம்.

(௨௨)

பொருளாசைப் பேய்வழிபோய்ப் புண்படும்பாழ் நெஞ்சே
யருளாசை கொண்டரங்கத் தண்ணம்—நெருளார்ந்த
செந்தமிழாற் போற்றிச் சிறியா ரிணக்கமின்றிச்
சந்ததமெட் டக்கரமே சாற்று.

(௨௩)

சாற்றுந் துதியுந் தமிழேன் செயல்கடந்து
தோற்றுமுண்மை யாரறிவார் சொல்லுவாய்—நூற்றுவர்க்கோர்
கூற்றா மரங்கா குளிர்தாட் கணிந்தமலர்
நீற்றான் முடியில் வைத்தோ னே.

(௨௪)

நேரத்திற் கொவ்வோர் நினைவுறுமென் னெஞ்சுகளருள்
வாரத்திற் றேய வரநல்கா—யாரக்
குடமுலைவேட் டாய்ச்சியர்தங் கொட்டிஞெறும் புக்குந்
பிடர்களைந்த சீரரங்க னே.

(௨௫)

அரங்கத் திருக்கோயி லாண்ட பெருமாள்
வரங்களெலாந் தந்தருள வல்லா—னிரங்குமன
மில்லான்போன் நென்னேமிக வேன்வருத்து கின்றானே
சொல்லாய்வெண் பாவாய் தொகுத்து.

(௨௬)

தொகுளபக் கொங்கைமின்னூர் தூங்கைவாய் வேட்டு
மிகுதுயர மெய்தி மெலிந்தே—னகுமவர்க்கா
ளாகச்செய் யாதே யரங்கா ஷுனதடியார்
பாகத்தே சேரவைத்துப் பார். (௨௭)

பாரின் மிடியாற் பலவாறு வாடுமென்னைச்
சீரியைந்த வாழ்வுறவுஞ் செய்வாயோ—நாரியர்க
ளாடு மரங்கத் தறிதுயில்கூ ரம்மாநே
விடுதொறு மேற்கு விடேல். (௨௮)

விடங்கலுழவாய்ப் பாம்பின்மிசை மேனா ளியற்று
நடங்கவின்ற தாட்டுணையா நாட்டி—வடங்கருதிப்
பொல்லார் வசைபெறுநான் பூண்டுகொள்ளப் போகாதோ
மல்லா ரரங்கமன்ன வா. (௨௯)

மன்னவர்கோ வானூர் மனநடுங்க வச்சுறுத்தும்
பொன்னரங்கத் தப்பா புகலக்கே—ளிள்ளமென்னைப்
புண்படுத்த வேண்டாம் பொறியரவிற் பொய்யாகக்
கண்படுத னீத்தொழிந்து கா. (௩௦)

காக்குந் தகைநின் கடனென் றுணர்ந்துமிகத்
தேக்குமன்பா ளின்னருள்சிறி திக்கிலே—னீக்குவதற்
கெண்ணுதே யென்று மிமையாதா ரேத்தரங்கத்
தண்ணுபஞ் சாயுதக்கை யா. (௩௧)

ஆவாவென் றேங்கி யழைக்குந் தமியேன்முன்
னீவாசா தென்ன நிகழ்த்துவாய்—கோவாதி
கொல்வார் பிடித்த கொடுங்கோற் கொதுங்குதியோ
நெல்வார் வயலரங்க னே. (௩௨)

அரங்கன் றிருமுழுதா ளம்புயத்தா ணீங்கா
வுரங்கண்ட கோலத் தொருவன்—புரங்க
ளெரித்தாற்குப் பாதியுட லீந்த புகழ்ச்சிர்
விரித்தார்க்கே வைகுந்த விடு. (௩௩)

வீடு பெறும்பேற்றின் மேலாய சீருளது
நாமமவர் சிற்சிலரே நானிலத்திற்—பீடுமவி
தென்னரங்கம் போற்றித் திருமாற் கடிமைசெய்யா
மன்னரஞ்சச் சீறு வது. (௩௪)

சீறு மராவணமேற் நென்னரங்கத் திற்றுயில்வா
னாறுமலர்ச் சேவடியே நாடாமற்—பேறுமற்றென்
றுண்டென்று நாணம லுன்னம் புலவர்களி
கண்டென் றுரைத்திடினுங் கைப்பு. (௩௫)

கைப்பரிதி யேவிக் கதிர்மறைத்த காரரங்கன்
மெய்ப்பதமே நானும் விரும்புவா—ரெப்பதமும்
வேண்டா ரவனடியார் மென்மலர்த்தாட் னேசுமப்பார்
தாண்டார் கருணைத் தவம்.

(௩௬)

தவமியாதென் றெண்ணித் தயங்குவீர் கேண்மி
னுவமானந் தீரங்கத் துற்றோன்—சிவனாதித்
தேவர்களுந் தானுந் திருடனெனத் தேர்ந்தவன்பா
லாவன்முற்றும் வேண்டி மது.

(௩௭)

அதுலன் நிருவரங்கத் தம்மா னளவில்
பொதுவமின்னார் தானேகவர் பொல்லான்—மதுர
மொழியா னொருத்தியழு மூடச் சவையி
னுழியா தரிக்கைமெய்யன் னோ.

(௩௮)

மெய்யர்புகழ் சீரங்க மேய விழுப்பெருமான்
பொய்யருக்கு மூணுதவும் புண்ணியமால்—பையரவிந்
கண்டியிலுந் தென்னரங்கங் காதலித்துச் செந்தமிழால்
விண்ணிருகும் பேரென்றே மேல்.

(௩௯)

மேலோர் பரவும் வியனரங்கத் தம்மானின்
பாலோர முண்டோ பகருவாய்—கோலோர்முன்
வைதாற்கும் வீடு வழங்குநீ வாழ்த்தெனைச் * சே
யெய்தார்க்கச் செய்யுமித மென்.

(௪௦)

என்னந் தரங்க மெவரறியா விட்டாலு
முன்னந் தரங்க முணராதோ—பொன்னரங்கக்
கோயிற் றுயில்வாய் கொடையறியாக் குண்டகர்தம்
வாயிற் கலையாது வை.

(௪௧)

வையு மவரு மகிழ்கூர மால்கருணை
செய்யும் பதியெதென்னிற் செம்மணிக்கட்—பையரசுப்
பாயல் விரித்த பசும்பொன் னரங்கமென்றே
தாயமுத்தர் சொல்வார் துணிந்து.

(௪௨)

துணிந்தெந்தத் தேவருக்குந் தொணிசெய்ய மாட்டே
னணிந்தரங்க நாடனையே யன்பாற்—பணிந்தருவே
னென்பா ரெவ்வெண்ணு மிந்தரங்க னெண்ணிலமாள்
பொன்பார்வாழ் வன்னவர்க்குப் பொய்.

(௪௩)

பொய்யாவென் னுண்ணீ புயல்போற் புருந்தகன
மெய்யோ வரங்கா விருதாவா—யையோநா
னெத்தனைநாட் டுன்புழைவ ரைமுனக் கிவையென்றும்
சுத்தமறைக் கினமன்றோ சொல்.

(௪௪)

சொல்லிக் கொடுத்துச் சுயோதனனே வீமனன்று
மல்லிற் செகுத்துவக்க வாழ்வித்தா—யல்லிமலர்
வாவித் திருவரங்க மாதவனே வாடுறுமென்
னாவிக் குறுதியறை.

(சரு)

அறைகின்ற பல்லியமு மண்டர் துதியு
மறைமுழக்குஞ் செந்தமிழ்ப்பா வாணர்—குறையிரக்கு
மோதைபுஞ்சால் சீரரங்கத் துற்ற யுறங்கன்மெய்யோ
வாதையொழித் தாளவென்னுள் வா.

(சசு)

உள்வார்க் கருளரங்கா வுன்றற் குறக்கமுண்டென்
றெள்வார் பலர்துயில்போன் தேமாற்றுங்—கள்வாவென்
றேலிவிவார் சில்லோ ருனக்கெவரோ நல்லாரென்
மேலிரங்கி யின்னே விளம்பு.

(சஎ)

விளங்கனிக்காக் கன்றெறிந்த வென்றியொரு சற்று
முளம்புகுதாப் பாவலரை யொன்றேன்—களங்கறுத்தான்
போற்றரங்கக் கோயிற் புருடோத் தமாவெனேநீ
தேற்றல்கடன் சொன்னேன் ற்றனம்.

(சஅ)

தினங்கருணை யாரொழுக்குஞ் செங்கணரங் காவென்
மனங்கவர்ந்தா யென்கைமுழு வம்போ—வனங்கனைநின்
மைந்தனெனச் சற்று மருவின்னென்னையவன்
சந்ததமுஞ் சீரழிக்கின் ருன்.

(சக)

கின்னம் பெருத்துக் கெடுவா ரொடுகூடி
யின்ன மனந்தளர வென்னைவிடே—லன்னர்
துயில்லாவிப் பொன்னரங்கத் தொன்னகர்க்கோ மானே
யயில்வேலார் போற்றிசைதந் தாள்.

(ரு௦)

தந்தா வளஞ்செகுத்துத் தன்மாமன் சென்னிகொய்து
நந்தாத வென்றிதுன்று நல்லரங்கா—வைந்தாரு
வன்ன கொடைச்சீ ரடியேன் பெறக்கொடுத்தா
லென்ன குடைவா மியம்பு.

(ரு௧)

இயம்புஞ் சதுர்வேதத் தேற்ற முணரார்
வயம்பெறக்கண் டேங்குவிடேன் வந்தான்—கயம்புகுந்த
கைக்கயத்தை மீட்டிற் கருணையரங் காகறைதீர்
மிக்கவரெல் லாந்தொழுந்தே வே.

(ரு௨)

தேவை முழுதுஞ் சிறியேன் பெறக்கொடுத்தா
லாவையளித் துன்ற ளடையேனே—பூவைநிறக்
குன்றனையாய் தென்னரங்கக் கோயிலுடை யாய்குலவு
மென்றனைய சக்கரத்தா னே.

(ரு௩)

வெண்பாவந்தாதி.

உக்

தானே தனக்கினையாந் தாமோ தராசலச
மானேயந் தகன்ற மணிமார்பா—வானேயுஞ்
சோலை யரங்கந் துதிக்கின்றோர் பாலுநம
சோலைவிடுங் கொல்லோ வுரை.

(௫௪)

உரையிறந்த மெய்ஞ்ஞானத் தூக முணர்ந்திக்
கரைகடந்த பேரின்பங் காட்டாய்—நிரைவளைக்கைச்
செந்திருமின் கேள்வாதிருவரங்கத் தம்மானே
தந்தியுய்யக் காத்தவர தா.

(௫௫)

வரத மபயம் வளையாழி தோய்ந்த
கரதலநான் குள்ளினைக் காரே—புரதகனன்
போற்றரங்கத் தென்ஞ்சாற் புனைந்து பொருவிலரு
ளாற்றல்சற்றின் றின்னே யருள்.

(௫௬)

அருளாவ லெய்தி யலமருநா னம்பொற்
பொருளாளர் பாலிரக்கப் போமோ—மருளாளர்
நாடாத சீரரங்க நாதா நரர்தமக்கோர்
தாடாள னுக்கியென்னைத் தாங்கு.

(௫௭)

தாங்கரிய துன்பச் சலதிவறந் துன்னருளே
யாங்கருதி யின்புறுநா னெந்நாளோ—பூங்கமலக்
கண்ண வரங்கநகர்க் காவலா கார்போலும்
வண்ணு புருடோத்த மா.

(௫௮)

மாமாயக் கூத்தாடும் வள்ளான் மதிலரங்கக்
கோமானின் னன்பே குறித்துள்ளே—னேமாற்றிப்
பொல்லா ரிடையிற் புகவுய்த் திடேல்பொருவி
னல்லாருள் வைத்தருளா னாடு.

(௫௯)

நாடு கவர்ந்த நரபதிக்கோர் கூற்றுகிக்
காடுறைந்த பாண்டவரைக் காத்தோனே—யாடு
மரவணமேற் றுஞ்சு மரங்கனெனத் தேறுங்
குரவருணர் வார்மறைநாற் கோள்.

(௬௦)

கோளரவிந் மென்னரங்கக் கோயிலிடை கண்மியிலு
நீளமலை போல்வானே நேடியே—தாள
முலையார் தமைவெறுக்கு முத்தருக்கே யென்றும்
விலையாய்ப் பணிபுரிசு வேன்.

(௬௧)

வேனன் பகர்ந்த விலக்கை விதியெனக்கொ
ளீன மதியோரை யான்மதியேன்—மேனவிழ்ப்புஞ்
சோலை யரங்கந் துயில்வாயென் சொற்றுளவ
மாலையொடு சேர்த்தணிசு வாய்.

(௬௨)

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

வாய்மை முதிர்ச்சி வழங்கரங்க மாதவனைச்
சேய்மையுட னண்மையுமாஞ் சீதரனைத்—தூய்மைப்
பொலிவுடையார் நன்கறிவார் பூரியர்க டேரூர்
கலியுகத்து முண்டிக் கணக்கு.

(௬௩)

கணங்கள் ரொன்பதையும் காத்தருள்வான் றன்னை
மணங்கமழும் பைந்துளவ மாலை—நிணங்க லுழுகூர்ச்
சக்கரத்தான் றன்னைத் தனியரங்கக் கோயிலிலெட்
டக்கரத்தாற் போற்றலுயர் வாம்.

(௬௪)

ஆமேய்த்துங் குன்றெடுத்து மாயர்களை யாண்டபிரான்
மாமேக வண்ண வடிவெண்ணிப்—ஆமேவு
வைகுந்த மாமரங்கம் வாழ்த்துநர்க்கு வாவியின்முன்
னுய்குஞ் சரமாகு மொப்பு.

(௬௫)

ஒப்புரைத்தற் கெட்டா வொருவ னுலகமுண்ட
மைப்புயலென் ருலு மகிழாமான்—முப்புவனம்
போற்று மரங்கநகர்ப் பொற்கோயிற் பள்ளிகொள்வான்
சாற்றுமொழி யுண்டென் றனக்கு.

(௬௬)

தனக்காத லெய்தித் தயங்குறுமென் றன்பாற்
கனக்கார் நிறத்தரங்கக் கள்வன்—மனக்காதல்
காட்டாது காட்டிக் கவிகவருங் காதைசொல்லக்
கேட்டா லெவர்க்குங் கிறி.

(௬௭)

கிறிபுரிய வேண்டாம்வெண் கேழலுருக் கொண்டு
மறிவருங்கூத் தாடரங்கத் தப்பா—மறியணிவான்
சொல்லும் புகழ்மதித்துத் தோத்திரஞ்செய் வாரையொத்தே
னல்லும் பகலுமொழித் தாள்.

(௬௮)

ஆளவார்க் கீயு மணித்தா ளளவினிந்தை
கேளா வழங்குங் கிருபையான்—ரோளா
விரணியனைக் கீன்றா னெழிலரங்கம் போற்றின்
மரணமற்ற பேறும் வரும்.

(௬௯)

வருமமுற்ற தானவர்க்கோர் வன்கூற் றனையா
னருமறைக்கோ மாணையரு ளப்பன்—நருமருவு
தென்னரங்கத் தம்மான் சரித்தோர் மொழியொருக்கா
லென்னகத்திற் சொல்லியதுண் டே.

(௭௦)

உண்டுறங்கி மாணு ருரகபடத் தாவன்மிகக்
கொண்கழலு மெனையனைக்கைக் கொள்ளாயோ—திண்டுமிண்டுக்
கார னொருவன்வசை காதலித்தும் விடளித்த
சீரரங்கக் கோயிலர சே.

(௭௧)

அரசநிழற் போற்றுமவ ராதியரை வென்று
விரசைகடக் கும்பதமே வேட்டேன்—கரசயிலல்
காத்த வரங்கா கடையேனைக் கைவிட்டான்
மூத்தவரெள் ளாரோ மொழி.

(எஉ)

மொழியு மொழிப்பயனு மூவா வரங்கத்
துழியுறையு மாலேயென் றோர்த்தேன்—வழிபடுமெய்ப்
பாகவதர் தந்தாட் பதுமத் துகடலைப்பூ
ணை வளித்தா னவன்.

(எஉ)

அவலமதி தீர்ந்துன் னருட்கடலின் மூழ்கிச்
சிவனயன்போல் வாழவருள் செய்வாய்—தவளநிறச்
சங்கமுட னாழி தரித்தசெங்கைத் தாரரங்கா
விங்கடியேற் சோதனைசெய் யேல்.

(எசு)

ஏலக் குழன்மடவா ரெண்ணிலவர்க் கின்பநல்கு
மாலம் புதங்கருதி வாழ்த்துவீர்—சீலத்
திருவரங்கக் கோயிலிச்சை சிந்தையிற்கொள் ளீரே
லொருவரமு மெய்தா துமக்கு.

(எடு)

உமக்கொருதே வெந்தமர்க்கிங் கோர்த்தேவென் கின்றார்
தமக்குமருள் செய்வா னைச் சாற்றி—னமக்கலகந்
தீர்த்தார் வழுத்துந் திருவரங்கத் தம்மானே
யோர்ந்தா தரிப்பா ருளார்.

(எசு)

உளங்கொண்ட மட்டு முரைபிதற்றி யோவாச்
சளங்கொண் டலையச் சலியீர்—களங்கொண்ட
நஞ்சத்தா னைப்பயந்த நான்முகனை நாயியெனுங்
கஞ்சத்தாற் றந்ததரங் கன்.

(எஎ)

அரங்க னொருவனகண் டாகார னென்று
கரங்கள் குவிப்பாரைக் கண்டா—லிரங்கலற்ற
புன்னெஞ்சத் தினர் புறங்கூறிப் போர்புரிவார்
வன்னெஞ்ச மின்மை மதித்து.

(எஅ)

மதித்துக் கடலமுதம் வானவருக் கீந்தாற்
றுதித்து நெடுநா டொழுதார்—விதித்தலைவர்
பல்லோரு நாளும் பழிச்சரங்கத் துள்ளாரும்
வல்லோ னெனும்புகீழ்கொள் வார்.

(எசு)

வார்க்கு மமுதனைய வண்டமிழ்ப்பாப் பாடுமவர்
சீர்க்கு மிழிவுரைக்குந் திவினையீர்—நீர்க்குமிழி
யன்ன துடலென் றறிந்தகிலங் காக்குமண்ணல்
பொன்னரங்கக் கோயிரொழப் போம்.

(அ0)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

போம்போமென் நெள்வார் புறங்கடைக்கும் போயலேந்து
நோம்போ தெனைச்சிறிது நோக்குகிலாய்—பாம்போங்கு
பாய லரங்கநகர்ப் பள்ளிகொண்ட பண்ணவனே
நீயகத்திற் சற்றே நினை.

(அக)

நினைப்புமறப் பற்ற நிலைவேண்டு மென்னை
வினைப்பயனாற் றுன்புறுத்த வேண்டாங்—கனைப்புறுகார்
மேகிப் பரியான் விழையா வியனரங்கத்
தாதிப் பிரானே யருள்.

(அஉ)

அருணநிறப் புட்பரியொன் றுண்ட பெருமாள்
வருணனழத் தாக்கும்விற்கை மாயன்—கருணைத்
திருவரங்கம் போல்பதியுஞ் செப்புதற்குண் டென்பா
ரொருவருக்கு நாமுறவல் லோம்.

(அங)

ஓம்புந் தொழிற்றடங்கை யுத்தமனை யும்பர்குலந்
தேம்புந் துயரொழிக்குஞ் சீதரனைப்—பாம்பு
மிசையரங்கந் தன்னில் விழியாரக் கண்டார்க்
கிசையுந் தவமுமெய்து மே.

(அச)

எய்துகடற் றீயெரித்தா னீர்க்கவுண்மா வியானேதுயர்
கொய்துதொண்ட ருள்ளக் குறைதீர்த்தான்—பெய்துளவ
மாலே யரங்கன் மலர்த்தான் கருதுமதே
வேலைநமக் கெப்பொழுது மே.

(அரு)

பொழுதுபிற முப்புரிந்தும் பொல்லார் மனைமா
ரழுதுருளச் செய்த வரங்க—னெழுதா
மறைத்தலைவற் பெற்றபின்னே வாரிதியேழ் குழந்
தறைத்தலமுண் டாயதுமெய் தான்.

(அசு)

தானுகி நானாய்ச்சராசரமு மாகியும்பர்க்
கானு வமுத மளித்தாண்டான்—மேனா
ளரங்கத் * தொருவனையுண் டாடியவா றுன்னார்
மரங்கற் கிணையாகு வார்.

(அஎ)

வாரணத்தைக் காத்த வரதன் மதிளரங்க
நாரணன்றன் கீர்த்தி நவின்றக்காற்—பாரணங்குஞ்
சீரணங்கு நல்குஞ் சிறப்புமுழு தெய்துமென்கை
யாரணநால் சொல்லுமொழி யாம்.

(அஅ)

ஆமையரு வஞ்சமைந்து மண்டரைமுன் னுண்டருளித்
திமையறத் தீர்த்தநெடுஞ் சீதரனே—மாமையற்
போக்குந் திருவரங்கப் புங்கவனே யென்னைமுற்றுங்
காக்குந் தகைநின் கடன்.

(அக)

கடன்ஞால முண்டுமிழ்ந்த காரரங்கள் வந்தென்
னுடனுடி முண்மை யுணர்ந்தும்—படநாக
மேய்க்குமல்கு லார்முதலா மேடணைமுன் ருவுநெஞ்சைத்
தீய்க்கும் வினைதீர்ந் திலேன். (௯௦)

திலமளவு மெய்யருளி நீயவரைப் போற்றி
மலதுகர்ந்தாங் கேற்றலைய மாட்டே—னலகில்புகழ்க்
கண்ணு திருவரங்கக் காவலா கைகுவித்து
விண்ணுடர் போற்றுமெய்த்தே வே. (௯௧)

வேலா வலயநெடு வெற்பான் மிக்கக்கடைந்து
மாலா யிரஞ்சுகை மாசுணத்தின்—மேலாய்
விழிதுயிலுங் கோயில்களுண் மிக்க தரங்கத்
துழிதிகழ்வ தொன்றேயன் றே. (௯௨)

ஆன்று கனக னகன்மார்பங் கின்றவன்சேய்
நன்றுபெறச் செய்தருளு நாரசனனே—யென்று
மரங்கத் துறைவாய்நின் னன்பர்களை நம்பெற்
கிரங்கச்சோம் பாதே யினி. (௯௩)

இனியெனையீ கைவிட்டா லிம்பருமுன் றன்னை
நனியிகழ்வா ரன்றே ரவில்வாய்—பனிமதிய
மன்னசங்கொன் றாதி யடங்கா வரசர்களுக்
கின்னலருள் பொன்னரங்க னே. (௯௪)

பொன்னரங்கக் கோயிற் புருடோத் தமன்புவியின்
மன்னர்மன்னர் போற்று மணவாளன்—கன்னற்
சிலையானைப் பெற்றான் திருவழக்கே நாளும்
விலையாவார்க் கின்றே வினை. (௯௫)

வினைகடந்த மேலவர்க்கு வீடருள்வான் வென்றி
தனைவிழைவார்க் காண்மை தருவா—னையமலர்த்தார்க்
கூந்தன்மின்னுர்க் கார்வங் கொடுப்பான் குளிரரங்கத்
தேந்தல்விண்ணுர்க் கெல்லா மிறை. (௯௬)

இறையளவு மெய்யுணர்வில் லீனனென வென்னைத்
தறையிகழு நிந்தை சகியேல்—குறைதவிர்த்தாள்
காவிரிநீர் சூழும் கலிநீர் திருவரங்கக்
கோவிவிடை வாழென் குறை. (௯௭)

குணையமே போலுமன்பர் கூட்டத்திற் சேர்ந்து
பணமுடியோ சாயிரந்தோய் பாம்பிற்—கணகிபநம்
வானவரும் போற்ற மலர்க்கண் டியிலரங்க
ஞானருட்கோ னென்கை தவம். (௯௮)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

தவம்புரிய மாட்டேன் மமிழாற் றுதித்திட்
டவம்பலவுஞ் செய்தே னகற்றேல்—சிவன்பிரம
னூதியவர் போற்று மணியரங்கத் தம்மானே
திதிலருட் பேற்றருளிச் செய்.

(கூசு)

செய்ய பவளத் திருக்கனிவாய்ச் சீரரங்கத்
தையனையே நாடு மடியார்க்கு—வையகமும்
வானகமும் பேணு மகிழ்ச்சி யளிப்பாளே
தேனவிழ்சூங் கோயிற் றிரு.

(க00)

முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் ௨0௧.

தெய்வமே துணை.



கட்டளைக்கலித்துறையந்தாதி.

சீர்கொண்டதாமரைப் பூவாவிநீடுங் திருவரங்கக்
கார்கொண்டமேனிப் பெருமாளெல்லோரையுங் காக்குந்தொல்லை
நீர்கொண்டவனென் றறிந்தேத்துமென்னெதிர் நேருங்கொலோ
போர்கொண்டதிவினைக் காளாக்குமோசொல்பொற் பூமகளே. (க)

பூமகளவாழு முரத்தானையுந்தியிற் போதனொடு
காமனைப்பெற்ற பெருமானைக்காவிரிக் கட்டுயிலுந்
தாமரைச்செங்கண் ணரங்கனைநாடித் தமிழ்மதுரப்
பாமழைபெய்திடப் பெற்றார்க்கதேபெரும் பாக்கியமே. (௨)

பாக்கியம்வேண்டிப் பலவாறுவாடிப் பரதவிப்பார்
தேக்கியசெந்தமிழ்ப் பாடல்கொண்டானின் செவிக்கிழிவோ
லாக்கியநான்முக னின்புறக்காப்பதற் கண்டமுற்று
நோக்கியகண்ணரங் காகடற்பாலன்று நோற்றவனே. (௩)

நோற்றுளம்வாடுமென் பாற்றணவாவரு ணைக்கம்வைத்துப்
பாற்றுணவுண்பவர் கூற்றாகுமாறு பணிப்பதென்றோ
காற்றுடன்போர்பொருங் கட்செவிப்பாயற் கவினரங்க
மேற்றுயில்வாயண்ட பிண்டமெல்லாமுண்ட விட்டுணுவே. (௪)

விட்டுணுமூர்த்தி விடப்பாந்தட்பாயல் வியனரங்க
நட்டுறங்கச்சலி யான்போன்றெல்லாமு நடத்தும்பிரா
னெட்டுணையாயினு மென்மேலிரங்கி விகதலமு
மட்டிமுந்தார்முடி வாணோருலகு மகிழ்வெய்துமே. (௫)

கட்டளைக்கவித்துறையந்தாதி

மகிழ்மலர்த்தொடை மாறன்சொனாடி மனமுருகி
யகிலமெல்லாமுண் மிழிந்தானரங்கத் தனுமுகமுன்னாட்
பகிரதன்போற்கங்கை நீர்வேட்டொருகரும் பாறைகெல்லித்
திகிலடைவேற்கிரங் காளோசெந்தாமரைச் செந்திருவே. (கா)

செந்திருநாயகன் நென்னரங்கத்தண்ண நேவகிபால்
வந்திகங்காத் தகைதேட்டிருந்து மனங்கலங்கி
நொந்திரங்கார்மனை வாயிற்குமேகி நுடங்குநாநா
னந்திவண்ணச்சிவன் போல்வாழவேண்ட லதிசயமே. (எ)

அதிர்ந்தொனிப்பல்லிய மார்க்கும்பொற்கோயி லரங்கத்தம்மான்
முதிர்ந்தமிழ்ப்பாவலன் பிற்சென்றுமீண்ட முகுந்தப்பிரான்
கதிமுதலென்றுபல் வேதாகமங்கள் கழறற்கண்டும்
புதியவின்பம்பெறு மாறவன்சேவடி போற்றிலனே. (அ)

போற்றிப்பணிந்து புயங்கப்பிரான்மிசை பொன்னரங்கத்
தாற்றிற்றுயின்ற பெருமானேநாடி பகங்கரைந்து
கூற்றிற்கொடியகண் ணர்மையல்வாரி குளிக்கைவிட்டான்
மாற்றிப்பிறக்கும் வினேதீர்த்தஞான வழிகுட்டுமே. (க)

வழியாயிரங்கரு திப்பெரிதேங்கு மதியிலிகா
ளழியாதவண்மைத் திருவரங்கேசனுக் கன்புசெய்து
பொழியாலிமாழுகில் போற்கவிபாடிப் பொதுநிலையின்
றொழியாதபேரின்ப வாரியின்மூழ்துதற் குன்னுமினே. (க0)

உன்னுங்கருத்துள்ளு நீவாழுமுண்மை யுணர்ந்திலர்போற்
பொன்னுமபுவியு மடவாரும்வேண்டிப் புலர்தனன்றோ
மின்னுமபல்பூணணி மேகமொப்பாயுயர் வீடெனவே
மன்னுந்திருவரங் கப்பெருங்கோயிலில் வாழ்தெய்வமே. (கக)

வாழரங்கத்தின் மதுகுதனனே மதிக்கெழுந்து
வீழணிக்கோட்டுக் களிற்றென்றுகாத்தருள் விட்டுணுவைத்
தாழவல்லாரெவ ரானாலுமன்னவர் தஞ்சரண
மூழதனுவருந் தீமையெல்லாமு மொழித்திடுமே. (கஉ)

ஒழியாதவன்பிணி யொப்பாமிடியி லுழலுமென்னை
விழியாரப்பார்க்கவுஞ் சோம்பல்கொல்லோவொரு மெல்லியற்குக்
கழிபாடைநல்கிய தாதிச்சரிதங்கள் கற்பனையோ
வழியாதசீரங்கத் தப்பாசங்காழி யவிற்கையனே. (கங)

கையனத்தந்தலை கோடாநுகோடி கவின்றரவோர்
வெய்யன்சுவைநடு நின்றநின்சீர்த்தி விளம்பிடுநான்
பொய்யன்பர்பேறும் பொருந்தாதுலகிற் புலர்தனன்றோ
மையன்றுமையெனத் தென்னரங்கத்தில் வளர்கண்ணனே (கச)

கண்ணரவுன்னைக் கருடப்பரிமிசை கண்டலது
விண்ணுண்சொற்பயில் பொய்ஞ்ஞானத்தான்மகிழ் வீணைல்லே
னெண்ணுன்கறமும் வளர்த்தானைப்பித்தனுக் கீந்தரங்க
நண்ணுவிழிதுயில் வாய்தொண்டர்சுட்ட நடுவைத்திடே. (கரு)

நடுநின்றநாதனைத் தென்னரங்கத்தொரு நாகமிசை
வடுவுண்கணுருல கெல்லாமளந்த மலர்வருடத்
தொடுசங்கச்சக்கரஞ் சோராதவாறு துயில்பவனைக்
கொடுகிதைசெய்தும் பிறவாத சீர்சிலர் கொண்டதுண்டே. (கரு)

உண்டேயுலக முமிழ்ந்தானைக்கானத் தொருதுரும்பு
கொண்டேவன்காகத்தின் கண்கெடுத்தாண்ட குணையனைத்
தண்டேன்மலர்ப்பொழிற் சீரரங்கத்திற் றனிதுதித்தும்
பண்டேசெய்தீவினைப் போராட்டந்தீர்தரப் பார்த்திலனே. (கரு)

பார்த்தனிரதப் பரிதுண்டுஞ்செங்கைப் பகவபல
மூர்த்தமுமாமொர் முகுந்தாவரங்கத்தின் முண்டகத்துஞ்
சீர்த்தவழிதுயில் வாயடியேனின்றை செப்பிடினு
மார்த்தமதுரத் துதியாமென்றேற்றினி தாண்டருளே.

ஆண்டதுன்சின்றை யறியுமென்னெஞ்சு மறியுமன்றி
யீண்டறவாரில ரென்செய்குவேனனி யேங்குகன்றேன்
காண்டவந்தீய்த்தவற் கீந்தகருணைக் கடலருள்வாய்
நீண்டவவேயரங் கப்பெருங்கோயிலி னின்றவனே.

நின்றையையாரணு மாத்திரமேனுமென் னெஞ்சிலின்றேற்
கொன்றருந்துங்கொடி யோர்க்கெகமனாகுங் குணம்வருமோ
மன்றலம்பைந்துள வுந்திருமாது மணியரசு
மொன்றகன்மார்பத் தரங்காவின்றாயி னுரைத்தருளே. (உரு)

உரைக்கருஞ்செம்பொன் வரைமேற்றருவ னுறப்புரிந்தாய்
வரைக்குடைதாங்கியு மானினங்காத்தனை வாழ்த்துமென்னைத்
தரைக்கணின்னெண்டரிற் கூட்டுகிலாயிதென் றண்ணரங்கத்
திரைக்கும்வெம்பாந்த ளனைமேற்றாயிலு மிறையவனே. (உரு)

இறையளவேனுயின் சொற்சாரந்தேர்வரு யீனர்முன்னுங்
குறையிரக்குங்கொடி யேன்புகல்பாட்டிச்சை கொள்ளலென்னே
மறையவன்றன்னை மலருந்தியாற்றந்தொர் வாளரவி
லறைபடும்பல்லியச் சீராரங்கத் தமர்ந்தவனே. (உரு)

அமரருக்கின்னமு தூட்டியதன்றி யடலவுணர்
தமெராடுமாயச் சமருஞ்செய்தாயெனைத் தாங்குகிலாய்
நமரவன் றுனென் றெனையுன்றனன்பர் நலில்லப்பாய்யோ
புழமுலாம்பொழிற் றென்னரங்கத்துறை பண்ணவனே. (உரு)

பண்காட்டுஞ்சொல்லியர் மோகவிகாரப் பரவையிலிழ்ந்
தெண்காட்டுநெஞ்சுடைப் பொல்லேனையாளி விளப்பங்கொலோ
பெண்காட்டுமார்புடை யானேயரங்கப் பெருநகரிற்
கண்காட்டுமொய்த்துயில் கொள்வாயெல்லோரையும் காப்பவனே.

காப்பதுன்றண்ணருட் கேகடனாமெனக் காசிறமிழ்ப்
பாப்பகர்தொண்டரொடென்னையுங்கூட்டிப் பரித்தருள்வாய்
சேப்பதுமாதனப் புங்கவன்போற்றுந் திருவரங்கக்
கோப்பணிப்பாயலிற் பள்ளிகொண்டாயண்டர் கூட்டத்தனே. (உரு)

கூட்டம்பெருக்குரின் மெய்யடியாரொடு கூடுமிச்சை
நாட்டந்தனிற்கொள்ள னீயறியாய்கொலெந் நாளருள்வாய்
பாட்டன்பருக்கும் பணித்தொண்டருக்கும் பரிந்தருளி
யாட்டங்கதத்தனே மேற்றுயில்கூரு மரங்கத்தனே. (உசு)

அரங்கத்தரவணை யிற்கிடந்தாலு மமரருய்கைக்
கிரங்கத்தகுதிரு வுள்ளத்தம்மானைமிக் கெண்ணலுற்றுங்
குரங்கத்தனைபெருஞ் சேட்டைகுன்றாக்கொடுங் கோரநெஞ்சாற்
றரங்கத்தபத்திற் கடையாகச்செய்ததென் றன்வினையே. (உ௪)

வினையாயிரமெனைச் சூழ்ந்துகொண்டாலுரின் மெய்யருளா
லுனையான்றுதிசெயப் பெற்றுளனுவினி யுய்ந்துகொள்வே
னனையாகித்தந்தையுஞ் சற்குருநாதனு மாயரங்கக்
தனையாடரவணை மேலவிர்ந்தாளுந் தனித்தெய்வமே. (உ௫)

தெய்வமனேக முளவென்னநாடித் தியங்குறுபாழ்ம்
பொய்வருசின்தைப் புலையாட்டுளிர் பல புண்ணியமுந்
தைவளர்பேரருட் டாமோதரனைத் தமிழரங்கத்
தைவகையாயுதந் தொட்டமர்ந்தானே யடைந்துய்ம்மினே. (உ௬)

உய்யவிரும்பு மனமேயரங்கத் துறையுமெழின்
மையனையானே மறவாமலேத்தி வணங்கியொரு
பையரவப்பெரும் பாயலொடுன்னிமெய்ப் பாகவதர்
செய்யபொற்றாட்டுக னைத்தினந்தோறுஞ் சிரத்தணியே. (உ௭)

சிரத்தையொரொள்ள வுணுமில்லாக்கொடுஞ் சிந்தைவஞ்சப்
பரத்தையர்கொங்கைக்கு மாகைகொண்டேங்கும் படிற்றுநெஞ்சேன்
வரத்தையின்பாற்பெற வேண்மிகின்றேனென்று வாழ்விப்பையோ
வரத்தையொப்பாம்பிழிப் பாவையராடரங் காதிபனே. (உ௮)

ஆதிக்குமுல மெனக்கூவுமானைக் கருள்புரிந்த
நீதிக்குமாறல்ல வோதமியேனிவ னெஞ்சமுங்கச்
சோதிக்குந்தன்மையென் பாடலெல்லாமுந் துவர்க்கின்றவோ
மாதிக்குமுற்றும் வழுத்தரங்காசெங்கண் மாயவனே. (உ௯)

மாயவுலகில் வறுமைப்பொல்லாப்பிணி வாட்டநொந்துந்
தூயதமிழ்க்கவி யாலுன்னைநாளுந் துதிக்கிலனே
வேயபயனென் றெனக்கருள்வாயெண்ணி லிந்திரர்க்கோர்
தாயனையாயரங் கப்பெருங்கோயிற் சயனத்தனே. (௩௩)

சயமகள்கேள்வனைத் தண்டாமரைக்கட் டனிமுகிலை
யியலிசைநாடகந் தேறவல்லார்க்கொ ரெளியவனை
யயன்வருமுந்திப் பெருமானைக்கோயி லரங்கத்திற்கண்
மெய்ப்பதந்தோயந்தனர் பல்கோடிதொண்ட ருகந்தொறுமே. (௩௪)

உகந்தோறுமொவ்வொ ருருக்கொண்டுதோன்று முவகையினு
னகந்தோறும்பாவனை போன்மிளிர்வான்றென் னரங்கப்பிரான்
சகந்தோற்றற்காரண னும்பிரமாதியர் தம்பதமு
மிகந்தோர்களன்றிமற் றியாவருங்காண்டற் கெளியனன்றே. (௩௫)

அன்றோர்குறுஞ்சிரிப் பென்னிமித்தஞ்செய்த வற்புதச்சீ
ரின்றோர்சற்றேனு மிலகாததேனென் றிரங்குவையோ
குன்றோர்குடையெனக் கொண்டாடல்செய்திறற் கோவலவ
னென்றோர்வடிவுஞ் சமைந்தாயரங்கத் திருப்பவனே. (௩௬)

இருப்புலக்கைக்கைச் சமன்றுதர்வந்தென் னிடமனுநா
தொருப்படுஞ்சிந்தையொ மின்னுமமோத லுணர்ந்திலையோ
கருப்புவிற்சாமனை நான்முகன்றன்னைமுன் கான்முனையா
விருப்புடன்மந்தரங் கப்பெருங்கோயிலின் மேயவனே. (௩௭)

மேயும்பசுக்களைக் கன்றுடன்கொன்றுண்ணும் வெய்யர்முடி
சாயும்படியொறுக் கும்பெருங்கீர்த்தி தரத்தக்கதே
நீயுன்கருத்தி னினையாததேனண்டர் நெஞ்சுவப்ப
வாயும்புகழ்த்தென் னரங்கத்தின்மேவு மருட்கொண்டலே. (௩௮)

அருட்கொண்டலாமுனைச் சந்ததம்போற்றியு மாடகப்பொய்ப்
பொருட்டுன்பஞ்சுழ்தரப் புண்பட்டுளென்றினம் போற்றிசைக்குந்
தெருட்டொண்டரோடெனைச் சேர்த்தருள்வாய்மலர்த் தேன்சொரியு
மிருட்டண்டலேமலி சீரங்கக்கோயி லிடத்தண்ணலே. (௩௯)

இடங்கர்வெவ்வாய்ப்படுங் காரானைகாத்ததுண் டென்னின்மிடி
யடங்கத்தணந்தென்னை யாண்டருள்வாய்விண்ணு மம்புவிபுந்
தடங்கழற்றாமரை யாலளந்தாய்செந் தமிழரங்கா
விடங்கக்குமவாய்ப்பணிப் பாயலின்மேற்றுயில் வித்தகனே. (௪௦)

வித்தையொரெட்டும் வினையீர்தவிடும் விரும்பெனக்குத்
தத்தையென்சொல்லிய ராற்றுயரீத றருமங்கொலோ
சத்தையுஞ்சித்தையு மானந்தப்பேற்றையுந் தந்தருள்வாய்
உத்தையங்கைமழுகில் போன்றரங்கத்துறைநாரணனே. (௪௧)

நாரணன்றென்னரங் கத்திருக்கோயிலி னாகமிசை
காரணகாரிய மாத்திகழ்முர்த்தி கரைகடந்த
பூரணனென்பதற் கோர்பெருஞ்சாட்சிவெம் பொன்னன்மனை
யேரணவுங்கம்ப மொன்றேயென்றேறா நுந ரெம்மவரே. (௪௨)

எம்மவராரெனிற் பொன்னரங்கத்தி லிளந்துயில்கொண்
மைம்மணிவண்ணன் பதமேகருதி மதம்பொழியுங்
கைம்மலையன்னபொல் லாரிறுமாப்பறக் காய்தனத்தி
மெய்ம்மறைநான்குஞ்சொ லெட்டெழுத்தென்றும் விளம்புநரே. (௪௩)

விளங்கனிக்கொங்கைநல் லார்தருமோகவெவ் வேலையிற்றூழ்ந்
துளங்கனவாதனைப் பட்டினைத்தாலு மொருசிறிதுங்
களங்கமின்மாதவத் தோர்குழரங்கன் கழற்கமலஞ்
சளங்களெல்லாந்தணந் தாள்வதென்றோரிற் தவத்தினரே. (௪௪)

தவத்தினுமிக்க பணியொன்றுண்டேயதைச் சாற்றுகின்றே
னவக்கிரகங்களுக் கஞ்சாதரங்கத்தி னானனை
பவப்பிணிதீர்த்திடி வல்லானென்றோர்ந்து பசுந்தமிழாற்
சிவப்புநன்னுவுறச் சந்ததந்தோத்திரஞ் செய்கின்றதே. (௪௫)

செய்யதண்டாமரைப் பூமிசைவாழும் திருமணந்த
வையனைப்பொன்னரங் கப்பெருங்கோயிலி லாண்டகையைப்
பையரவிறுயில் கின்றானைவன்சிசு பாலனென
வையவல்லார்க்குந் தமிழேனடிமையிம் மாநிலத்தே. (௪௬)

மாநிலமுண்டுமிழந் தாய்பலதானவர் வாழ்வொழித்தா
யானினங்காக்க மலையெடுத்தாயன்ப னாகமுய்ய
மேனிகழ்சோதி மறைத்தாயென்றன்னைக்கை விட்டுவிடே
றேனிரைசோலைத் திருவரங்காமலர்ச் செங்கண்ணனே. (௪௭)

செங்கட்கடாக்களி றொன்றட்டுமாமன் சிரந்தழந்தாய்
வெங்கட்டகுவர் சமர்தீர்த்தரங்கத்தின் மேவுமெந்தா
யெங்கட்டியர்செயும் பாழ்மிடிப்பேயடற் கெண்ணினன்றித்
திங்கட்கடையன் முதலோரையாண்ட திறம்பொய்க்குமே. (௪௮)

பொய்க்கும்பரசம யம்புகுந்தியர்வெம் போர்மலிவுந்
றெய்க்குந்தமியனை யாளாதிசுந்திடி லெந்நனுய்வேன்
மொய்க்கும்புலவர் பலர்போற்றரங்க முதுநகரிற்
பைக்கும்பணியனை மேற்பள்ளிகொண்ட பரஞ்சுடரே. (௪௯)

சுடரிரண்டேயன்ன சக்கரஞ்சங்கஞ் சுமந்ததிட்டோட்
கடவுளைக்கார்மணி வண்ணப்பிராணைக் கவினரங்கத்
திடமிறைஞ்சுந்தகை யானெய்திலேனவ னேயனித்தான்
குடமுலைப்பாரதி.சாட்சிகண்டாய்தண் குலவயுமே. (௫௦)

சுவலயங்காப்பவர் பல்லோர்மடியுங் கொடுங்குதத்திற்
மவமுடிவோதி யொருபேடிதேர்விடச் சற்றுமொல்கா
னவனுறைகோயிற் மலையாமரங்கத் தருந்தமிழா
னவரசப்பாட னவில்வாரையாட்கொள்ள நாணுங்கொலே. (106)

நாணுதநெஞ்சடைப் பாவையர்தம்மையு நாடிநொந்து
விடைக்கழிக்குந் தமிழேனையாளவும் வேண்டிங்கொலோ
வாணுகிப்பெண்ணை டலியாகிச்சீரங்கத் தாலயத்தோர்
நீணுகணையிற் றினந்துயில்கூரு நெடுந்தகையே. (107)

நெடியோனைத்தென்னரங் கப்பெருங்கோயிலி னீடுசெம்புட்
கொடியோனைநான்முகன் மந்தையையிழல் குணக்கடலைப்
படியோவொனு மளந்தானையைந்து படையினனை
யடியோமொணவந் தீர்த்தார்மனக்கண் ணறியுமன்றே. (108)

அறிவாயறிபொரு ளாயறிவார்களு மாகுமுன்னைக்
குறியாமென்றெண்ணியஞ் சீரழியாதெனைக் கொண்டருள்வாய்
சிறியோர்கள்புன்சின்தை வேண்டா தமாண்புடைச் சீரங்கத்திற்
பொறிவாளரவனை மேற்றுயில்கூர்முதற் புங்கவனே. (109)

புங்கவர்கூட்டந் தருவருக்கஞ்சிப் புறந்தந்திடா
தங்கமுதீந்த புகழேகருது மடிமைமனச்
சங்கடந்தீர்க்கத் துணியாததேன்பெருந் தண்ணரங்க
மங்களமியாவுங் கொடுநீடவாழ்பெரு மாதவனே. (110)

மாதவஞ்செய்யும் வலியா துந்தோய்வரும் வஞ்சநெஞ்சே
னேதமுற்றுந்தவிர்ந் துய்கைநட்டேனினி யென்செய்வையோ
போதனைப்பெற்றவ னுலெண்ணில்கோடி புவனைல்கி
யூதரஞ்செய்யு மரங்காசங்காழி யணிந்தவனே. (111)

அணிந்தவர்பாடல்கள் வேண்டிதியோவுந தன்பினிடை
துணிந்தவர்சொற்றொடை சூடுதியோவுண்மை சொற்றருள்வாய்
பணிந்தவர்க்கான பணிசெய்குவாய்சினைப் பைங்கொண்டல்போற்
மணிந்தணிசென்னியன் போற்றரங்கத்திற் மழைத்தவனே. (112)

தழைக்கும்பெருமை தவிராவரங்கந் தனிற்கிடக்கு
மழைக்கொண்டல்போலும் வடிவப்பிரானே வழத்துகில்லீ
ருழைக்கண்கொண்மாதர்க் குருகுகின்றீர்நம னெற்றர்முன்வந்
தழைக்கின்றபோ தும்மை யார்புரப்பாரவ ரச்சுறவே. (113)

அச்சாவதாரத தருமைசற்றேனு மறிக்கின்றலா
ரிச்சாறுபோகம் பெறவுங்கண்டியான்மிக் கிளைத்துளன்காண்
பிச்சாடனற்குக் கயிலாயவாழ்வருள் பேரரங்கா
கச்சார்முலைச்சியர்க் கேங்காதவாறு கட்டாட்சித்திடே. (114)

கடங்கலுழ்மால்கரிக் கோடிறுத்தாய்புலைக் கன்றெறிந்தாய்
தடங்கடனுணுறச் சீரங்கக்கோயி றனிற்றுயின்றூ
யிடங்கரிற்றீய மிடியானெந்தேற்கின்ப மென்றருள்வாய்
மடங்கமழ்சிந்தைச் சிசுபாலன்றன்னிலும் வம்பனன்றே.

(௬௦)

வம்பவிழ்பூந்துண ரெல்லாமுநாணும் வனத்துளவுன்
செப்பவளப்பதத் திட்டெழுத்தெட்டுந் தினஞ்சொல்லுவார்
கும்பலொடென்னையுங் கூட்டுகண்டாயுட் கொதிக்கவிடே
னம்பரியார்க்கு மெளியாயரங்க நகரத்தனே.

(௬௧)

நகமகள்கேள்வன் முதலோரைவென்றன்று நான்றபல்கைச்
சிகரியையேநிகர் வாணனைச்செற்ற திருவரங்கா
மகரினத்திற்குன்ன னன்னார்க்குமஞ்சுமென் வன்மிடிப்பே
யிகலினுக்கஞ்சி யொதுங்கேலுவகைமிக் கீந்தருளே.

(௬௨)

சுந்தார்க்குமேற்பவர்க் குந்துணையாகு மிறைவனிசைப்
பூந்தாருவைந்துடைப் பொன்னுலகோர்க்குனை போலும்பிரா
ணுந்தார்க்கருளு மருளாளன்வாழ மரங்கமன்றி
யேயந்தார்க்குச்சித்தியு முத்தியுங்காட்டு மிடமில்லையே.

(௬௩)

இடகலைக்காற்றினை யீர்த்தீர்த்துநோய்ப்படு மேழைமையீர்
விடவரவக்குல பூபதியாமொரு மெல்லணைமேற்
றடமகிலேழுடைப் பொன்னரங்கத்திற் சயனித்துளான்
கடகரியுய்வுறச் சென்றாண்டவாற்றைக் கருதுமினே.

(௬௪)

கருங்கொண்டலன்ன திருமேனியானைக் கனகமுட
னருங்குங்குமம்புரை மானூர்தங்கேள்வனை யண்டர்தொண்டர்
நெருங்குந்திருவரங் கப்பெருங்கோயி னிமலனைவேட்
டொருங்குந்தமையிழப் பார்க்கெந்தநாளு முறுகணின்றே.

(௬௫)

உறுகணும்பர்க்குந் தவத்தோர்க்குநாளு முதவுகொடுந்
தறுகண்வன்றானவர்த் செற்றேயரங்கந் தனிற்றுயின்றாய்
சிறுகண்வல்வேழமொப் பாமொன்னலார்களைச் சீயமெனத்
தெறுகணத்தாரொ டெனைச்சேர்க்குநாளெது செப்புதியே.

(௬௬)

செப்பாறியினிற் றாதன்வந்தென்னது செந்தமிழ்ப்பாட்
டொப்பாவியந்தமெப் நானிலத்தோரு முணர்வதென்றோ
முப்பாற்றமிழ்ப்புல வோரெண்ணிலார்புகழ் மூதரங்கத்
தப்பாபடியளந் தெல்லாவுலகு மளிப்பவனே.

(௬௭)

அளிமுரல்பைந்துள வேநிகர்பாட லறையுமென்னுட்
களிவருவிக்கவல் லாயல்லையோபெருங் காட்டிபவாய்
பிளிரொலிகேட்டு முடன்போய்ப்புரந்தருள் பெற்றிப்பாய்யோ
குளிர்வொழிற்சீரங்கக் கோயிலின்வாய்பள்ளி கொண்டவனே.

(௬௮)

கொண்டலுந்தண்கட லுங்காவிநான்மலர்க் கூட்டமும்போ
லண்டர்தஞ்சேனை நடுவேவிளங்கு மரங்கப்பிரான்
வண்டமிழவேட்டுத் தமிழேனிடஞ்செய்த மாயமெல்லா
மண்டலத்துள்ள மனிதர்தம்பாற்சொல்ல வல்லதன்றே. (௬௯)

வல்லார்வழுத்துந் திருவரங்கேசனை வாரிதியுட்
பொல்லானொருவர் செறுமாறுமீனிற் புகுந்தவனைக்
கல்லாலநீழ ளிருந்தானையர் கருத்தறியு
மல்லான்மற்றோர்மனந் தேர்வரிதாமெய்ச்சொல் லாகுமிதே. (௭௦)

ஆகுலமீறிட லாற்பெரிதோலிடு மாயருய்யக்
கோகுலமின்புறக் குன்றெடுத்தானண்ட கோடிகண்முற்
றேகுசெம்புட்பரி யூர்வானரங்கத் தினைக்குறித்துப்
பாகுறழ்பாடல்சொல் வார்முன்செய்மாதவம் பற்பலவே. (௭௧)

பற்பமண்சிந்துரஞ் சந்தனமாதி பழகுநாதம்
பொற்பமைந்தோரெவ ரானலுமென்னது புந்திமுற்றங்
கற்பனைதீர்த கருணைப்பெருங்கடற் காரரங்க
னற்பதத்தொண்டரென் றேயன்பினுடொறு நாமென்றே. (௭௨)

நாடுக்குறிஞ்சியும் பாலையுநெய்தலு நாறுமலர்க்
காடும்புரக்கு நெடுமாலரங்கங் கருதுநர்க்கே
பீடம்புகழு மிறுமாப்புமெய்தும் பிறர்க்கிரக்கு
மோடும்புன்கந்தை யுடையுந்துயரு முறுவனவே. (௭௩)

வனமலைத்தோட்டிரு மாலரங்கேசன் மலர்க்கணைக்கைச்
சினமாரனைத்துங்க நான்முகனோடருள் சீதரன்பொய்த்
தனமாலனித்துந் துயர்செய்கின்றானண்டர் தாமுமெச்சங்
கனமாரச்செய்பவல் லானல்லனென்றுங் கழறரிதே. (௭௪)

ஆரிநாரணன்புரு டோத்தமன்கேசவ னண்டர்கட்கோர்
பெரியானரங்கப் பிரானென்னநாளும் பிதற்றுமென்கைச்
சரியோடுவெள்வளை யாழியுஞ்சிந்துந் தனத்துணைப்பொற்
கிரிதாங்கிப்பைந்துள வேவிதைந்தேங்குங் கிரிமொழியே. (௭௫)

கிளியுஞ்சதுமறைச் சீர்பாடரங்கத்திற் கேசவனே
யளியுந்துசிந்தைப் பெருமானென்றோரு மறிவினர்க்கே
தெளியுந்தமிழுங் கலங்காதசிந்தையுஞ் சித்தர்மெச்சங்
களியுமென்சீருடைச் செந்திருமாதா கருணையுமே. (௭௬)

கருங்கோலமாகிப் புவிபிடந்தானைக் கவினரங்கப்
பெருங்கோரப்பாம்பணைப் பள்ளிகொண்டானைப் பெரிதுநம்பி
யருங்கோரணிக்கொடுந் தீமிடிதீர்த்தந் கவாவடைந்தே
னொருங்கோரஞ்செய்துவ னேலுபுவுறுதிங் வுலகமுமே. (௭௭)

உலகமெல்லாமுண் மெழிந்தானைச்சோர்வி லுரத்தவுணர்
கலகம்வென்றானைக் கருதாமற்காலங் கழிக்குமவ
ரலகிப்பல்கோடி பிறப்படைவாரென் றறிந்தரங்கத்
திலகஞ்சொற்பாடல் பொழிவாருக்கில்லை யிருவினையே.

(எஅ)

இருளறுத்துண்மை வெளியாகச் செய்யுமொ ரெண்சித்தியோ
டருளளித்தானந்த வாரியிற்றழத்து மமரரெல்லாம்
பொருளெனக்கொள்ளு மரங்கேசன்சேவடிப் போதுநத்தி
மருளுடைத்தியரைச் சேராதுநீங்கு மனிதருக்கே.

(எசு)

மனிதக்குலத்திற் பிறந்தாலுமின மரையனையார்
தொனிதரும்பூதலத் துண்மிகண்டரவர்த் சொல்லினல்ல
புனிதர்வகாண்டாமி மரங்கேசன்றாடாமும் போதமின்றிப்
பனிதருஞ்சொல்லியர் மோகக்குழியிற் படுமவரே.

(அ0)

படும்பாடனந்த முரைக்கரிநாகுநின் பாதமலர்
தொயம்பேறுமவேட்டுத் துடித்துளன்கா ணண்கை சோரவிடே
எனும்பாம்பணையிற் றுயிலரங்காவுணமை ந்தயிலார்
கெயும்போர்வனைக்கவல் லாய்தொண்டர்வாய்மொழி கேட்பவனே.

கேட்டுக்குள்ளஞ்சிக் கெடாதுயர்பேறு கிடைக்கநின்பொற்
றாட்டுணைநாடித் தவஞ்செய்துளெனனைத் தள்ளிவிடே
னாட்டுத்தலைமைத் திருவரங்கத்தி னடுத்துயில்வாய்
பாட்டுச்சொல்வேலை பயனேனுமின்று பரிந்தருளே.

(அ1)

பரிந்தண்டர்வாழ்கைக் கனையாகினுன்றண் பசுந்துளவஞ்
சொரிந்தண்மென்பர்க் கெளியானரங்கந் துயிலன்மையேல்
விரிந்தண்டகோடிக ளெவ்வாறுகாக்கும் விளம்புயிலே
தெரிந்தண்டகூடத்தும் போய்மீண்டுவிக்குமெய்ச் சித்தர்களே.

(அ2)

சித்தாயிரஞ்செயுங் கோவலன்றனைத் திருவரங்கந்
தெத்தாரணியும் புரந்தேதுயிலு மிறைபவனைக்
கொத்தாயபைந்துள வன்றியொவ்வாத குளிர்நயிழாற்
பத்தாயதொண்டர் துதித்தடைந்தார்மெய்ப் பரகதியே.

(அ3)

பரத்துவமியாவர தோவென்றுவாடுறு பாவலர்கா
ளரத்துணைக்கண்ணியர் தானைகொண்டான்மென் னரங்கப்பிரான்
கரத்துவெண்சங்கொடி சக்கரந்தாங்கும் கருணைமண்ணன்
மரத்துருப்பெற்றவர்த் தாளாற்றடிந்த மதலையதே.

(அ4)

மதகரிக்கோடிறுத் துப்பகைநீர்மலி மாமன்சென்னி
பதமலராற்களைத் தானரங்கத்திற் பணியனைமே
னிதம்வளர்தாமரைக் கட்பெருமான்றையே நேரினன்றிச்
சதமகனுதியர் வாழ்வொருக்காலங் தழைப்பவன்றே.

(அ5)

பவனன்றன்னோடு பொரும்பெரும்பாம்பணைப் பள்ளிகொண்டான்
சிவனன்றுபார்வதிக் கோதுந்தணிப்புகழ்ச் சீரங்கத்தா
னவனன்றிமற்றொரு தெய்வமின்றேபுண்டென் றுலுமது
புயனங்களுய்ய வவன்கொள்ளுமூர்த்தப் பொலிவுளான்தே. (௮௭)

ஒன்றேபெருந்தெய்வம் வேறில்லையுண்டென் றுழலன்மினோ
ருன்றேயனைய நிலைத்தொண்டர்காளுங்குங் கொண்டலொக்கு
லன்றேயினக்கு மரங்கத்திலவாழு நமனைவன்றான்
றன்றேகத்திசரி பாதுகவருந் தகையினதே. (௮௮)

தகையினுமீறி மடவார்தமல்குற் றடத்தினுட்போய்
மிகைபயம்மாய்க் கொளுநெருசமேயந்த வேலையினுந்
திகைபொறுஞ்சீர்த்தி முழங்கரங்கேசனைத் தெண்டனிட்டு
வகைபயச்சந்தமிழ்ப் பாமாலேபாடி வழுத்துதியே. (௮௯)

வழுதிதன்னுட்டுப் பொருளைக்கரையிலொர் வண்புளிக்கீ
ழெழுந்தருளுசர்த்திச் சடிகாபன்வாய்மொழி யின்பயனை
முழுதுறையிக்கதி வித்தாமரங்கன்றன் முண்டகத்தா
டொழுதிழைஞ்சுந்தவத் தோர்க்கென்றுமாயைத் துயரில்லையே. (௯௦)

துயரமெல்லாமறத் திர்த்தருள்வானைத் தொழுமடியார்
செயமுறவேண்டிய வாமுசய்வானைத் திருவரங்கப்
புயகமொன்றற்குடக் கின்றானைக்கண்டு புதுழினுட
னையமுறழ்நெருஞ் மனல்காணுமென்மெழு காயவங்கமே. (௯௧)

ஆய்ப்பாடியூரி லசோதைகைச்சேயென் றயோத்தியினின்
வேய்ப்பானமைத்தோளுடைக் கோசலோலனின் மேயபுகழ்
வாய்ப்பான்மணக்கும் புலவோருக்கின்பம் வழங்கும்பிரான்
பாய்ப்பாம்பிற்றென்னரங் கக்கோயின்மேய பழையவனே. (௯௨)

பழவடியாரொ டெனைக்கூட்டியாண்மின் பதமலர்த்தண்
ணிழவ்டையேவைத்துக் காத்தருளவாய்மிக் நின்றைச்சய்த
தழன்மொழியோர்சுலர்க் குங்கதயநத சரிதம்பாயயோ
வழகியசீரங்கக் கோயிலின்மேய வருடல்கொண்டலே. (௯௩)

கொண்டலும்பூந்துண ரும்பலபுள்ளுங் குலவுபசுந்
தண்டலேச்சீரங்க நாயகனையருட் டன்மையிலொ
வண்டலர்சுலோர்கொங் கூற்றுகொடு மடிமைமண்
மண்டலத்தோரு மதியாயைகொம்புற வைத்தவதன்னே. (௯௪)

வைத்தபல்வேறு மணிமுடியாதிய வண்பணியும்
பைத்த ஸபாம்புறழ் வரமுருள மும் பச்சைமுகி
லொத்தவங்கத்திற் றுயில்வானொடி யுள முருங்க
கைத்தலவகூபபுரிக் கேயுளவாயிது கட்டையையே. (௯௫)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

நீள்

கட்டுப்பட்டன்றுர லோடுதவழந்த கதைசொலினு
நட்டுப்பல்பேறுந் தரவல்லநீயென்று நாத்கவியு
மிட்டுப்பசுந்துள வாலருச்சித்தெழுத் தெட்டுஞ்சொல்வேற்
றொட்டுக்கைக்கொண்டதும் பொய்யோவரங்கத் துயிற்கண்ணனே.

கண்ணனேப்பொன்னரங் கத்திருக்கோயிற் கடவுளைப்பல்
விண்ணவர்க்கும்பெருந் தாரகமான விகிர்தனையோர்
பெண்ணரசுற்ற மருமத்தினுனைப் பெரிதடியே
எண்ணலன்னோன்வலி தாயிரமாட னடாத்தலினே.

(கௌ)

நடலைக்கவுரவர் கூற்றாயினுனை நளிர்திருப்பாற்
கடலைக்கடைந்த பலகோடிநினைகைக் கரியவனை
விடலைக்கிடர்செயு மாடகற்கின்றவல் விரனைவெள்
ளடலைச்சிவன்புகழ் சீரங்கத்தேத்தியுய்ந் தார்பலரே.

(கௌ)

பலபலவாய விளையாடல்செய்து படிபுரக்கு
நலமுடைத்தெய்வமொன் றேயன்றவேறில்லை நான்மறையும்
புலவர்க்தானுலக ளனேகமும்பாடுமெய் பொய்யன்றண்டர்
குலமிறைஞ்சுமபுகழ்ச் சீரங்கத்தென்றுங் குடிகொண்டதே.

(கௌ)

குடிலாருமுல்லையி லாய்ச்சியர்மேனியுங் கோளரவு
மடிநேர்சொலாடகன் றன்மனைத்துணுமென் னேழைநெஞ்சு
மடியார்முழாமலி சீரரங்கேசு னருட்டுளியாற்
செடிநாறறந்தீர்த்து துழாயமணங்கா லுமெய்ச் சீர்பெற்றவே.

(க00)

முற்றிற்று.

ஆடசெய்யுள் நடுக.

தெய்வமே துணை.



பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

மணிவண்ணக் குன்றுறழு மாலரங்கா நீயந்நான்
கணிவண்ண னெஞ்சாய்நடு கவிஞனுக்கின் னருள்செய்தாய்
நுணிவண்ணப் பெராண்மை சூழவெண்க்குள் மருதையே
மெண்கிவண்ணப் பாடல்கொரு மின்புறச்சொற் றுமகிவனே.

(க)

இடும்வண்மை வேட்டவெனை யெற்றுலகி லேமற
வங்கின் று யீதுனது மெப்பருட்பண் பெனலர்மோ
தொடுமுந்நர்க் கட்டலாடைத் தூங்கைக்கும் பூமகட்டு
நகிகின் று களிகூரு நல்லரங்க நாயகனே.

(க)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

நாயனைய புன்னெஞ்சா னலிவடையும் வினைமாற்றித்
தூயவுண வினரோடுன் றெண்ணிசெயும் பேறருள்வாய்
சேயபுட்கே தனங்காட்டிந் திருவரங்கப் பெருங்கோயில்
வாயரவப் பாயன்மிசை மலர்ச்செழுங்கண் வளர்வானே.

(ங)

வானகமும் வையகமு மலர்த்தாளா லன்றளந்தோர்
தானவர்கோன் கழற்றாளிற் றளைபூட்டுந் தாடாளா
நானரங்கம் போற்றிசைக்கு நறுந்தமிழ்ப்பா டலையேற்று
வேனன்மொழி மதிப்பாரை வெல்லுமவலி யருள்வாயே.

(ச)

அருளாசைப் பெருங்கடலி லழுந்தியல மருமென்னைப்
பொருளாசைப் பணிநலகிப் புலர்த்திடலும் புண்ணியமோ
தெருளாளர் பலர்போற்றுந் திருவரங்கத் திடைநாளுஞ்
சுருளாகப் பணியணையிற் றுயில்கூட்பொய்த் தொழிலானே.

(இ)

தொழிலிறந்த மெஞ்ஞானச் சுகம்விரும்பிச் சூழல்கின்றேன்
பழியடையா வாறுனருள் பாலிகக ங்னையாயோ
கொழிதமிழ்ச்ச் சரங்கத்திற் கோடாது கோடியன்பர்
வழிபடக்கண் டியிலவாய்நின் மலர்த்துணைத்தான் மறவேனே.

(ஊ)

மறமிகச்செய் பரகாலன் வளைதமிழ்ப்பா மாலைக்கும்
பெறலரிய கதியிந்த பெருந்தகையின் நிழந்தாயோ
பிறவுயிர்நோய் சகியாநான் பிழைப்படவேன் காண்கின்ற
யறமலிதென் னரங்கத்தே யறிதுயில்கூ ரம்மானே.

(எ)

அம்மையினுக் கஞ்சாரா யரங்கநகர்ப் பெருமானு
மும்மைவினைத் தேவர்களி லொருவனென மொழிவீர்காள்
செம்மைநிறச் சிவனுமலர்த் திருமகளு நான்முகனு
மெம்மையுமலம் வகைப்பொருளு மிசைந்ததவ னியாக்கையினே.

(அ)

யாக்கையுயிர்க் கயலன்றே யெனத்தருக்கு மீனமதத்
தீக்கையினர்க் கஞ்சுமெனைத் திருவருள்வா ரிதியாட்டிக்
காக்கையுனக் கரிதாமோ கவினரங்க மாளிகையி
னாக்கைவனைத் திரைபாய னடுத்தியிலு நாரணனே.

(ஈ)

நாரணனைச் சங்காழி நார்தகம்விற் கதையேந்து
மேரணவு மீரிருத்தா னெம்மானே யரங்கத்திற்
பாரணங்க ளெம்வேண்டிப் பழிச்சுவோ ரெவரேனு
மாரணரிற் சீரிபுரென் றறிந்தவர்க்கியா னடியேனே.

(ஐ)

வேறு.

அடிய வர்க்கெளி யன்சுட ராழியான்
கடிம திற்றென் னரங்கப் பிரான்கள
கொடிய ரைச்செறுங் கூற்றனே யான்மிக
நெடிய னென்ன நிகழ்த்துசொற் தேர்மினே,

(ஐ)

தேரில் வைகுஞ் சிலைத்திறம் பேடிபா
லாரி யத்தி னரும்பொருள் கூறின
னாரி பாக னவிலரங் கத்தினீர்
வாரி வண்ணத் தமர்ந்தருண் மாயனே

(௧௨)

மாயன் கள்வன் மயக்கினன் வஞ்சக
னாய னென்னினு மன்பரை யாள்பிரான்
றாய பார்தளிற் றெல்லரங் கத்திடைச்
சேய கண்வள ரோர்பெருஞ் சித்தனே.

(௧௩)

சித்த னேகந் தினஞ்செய நாடுமெய்ப்
பத்த ரேயுண ரத்தகு பண்பினான்
புத்த ரும்பணி பொன்னரங் கத்தில்வாழ்
கத்த னேயறி வாள்கலை மங்கையே

(௧௪)

மங்கை மன்னனு மற்றைய தொண்டருஞ்
சங்கை யின்றிப் புகழ்ந்தது தண்குலங்
கொங்கை யாய்ச்சியர் கூறையந் நாட்கவ
ரங்கை நாத னமரு மரங்கமே.

(௧௫)

அரங்க நாத னமரர்வந் தாவென
விரங்கல் காணி லெழுந்தரு ளீடுளான்
குரங்க னேகந் குழுமவுங் கொண்டுபோய்த்
தரங்க ராக்கத னைத்தழிந் தானரோ.

(௧௬)

தான வக்கொடி யோன்றனைச் சாடவோர்
மீன மாகிமுன் வேலையுட் புக்கவன்
றேன றூப்பொழிற் றென்னரங் கத்தமர்
வான வன்றமி யேனுணர் வள்ளலே

(௧௭)

வள்ள னீர்மை மலிதரு மங்கர்கோ
னுள்ள மின்புற வோருருக் காட்டின
னெள்ள நீரரங் கத்திறை யீதெனிற
கள்ள னென்பது கட்டுரை யன்றரோ.

(௧௮)

அன்று வந்தென் னகமறியும்படி
யொன்று கூறிய துண்டுகொ ளின்றுகொல்
கொன்று தின்னு மரக்கரைக் கோல்களால்
வென்று தென்னரங் கத்தமர் மெய்யனே.

(௧௯)

மெய்யர் போற்றும் வியனரங் கப்பிரான்
பொய்யர் ரிந்தை புணர்புரு டோத்தமன்
செய்ய தாளென் சிரத்துறிற் றிண்மைசால்
வைய மங்கை மனத்துயர் மாறுமே.

(௨௦)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

வேறு .

மாறு தீர்திரு வரங்கமா ளிகைப்பொன்மா சுணத்தி
லீறு மாதியு மின்றிய துயில்கொளெம் பெருமா
ஹாறு நூறுருக் கொடுவினை யாடுசீர் துவல்கைக்
காறு சூடியும் பிரமனு மன்றியார் வலரே.

(௨௧)

ஆர்வ மென்றனக் கருளிடி லுன்னையார் தடுப்பா
ரோர்வ ரங்கொடுத் துள்ளவா நியற்றிலை முறையோ
நீர்வ றந்திடாக் காவிரி யாற்றிடை நிதமுஞ்
சீர்வ ரோதயக் கண்டியி றிருநெடு மாலே.

(௨௨)

மாலே வானவர்க் கெளியனை வன்குணத் தருவ
வேலை வற்றிடக் கறுவுதிச் சினம்வினைப் பவனைச்
சோலை சூழ்திரு வரங்கமா ளிகையினிற் றெழுது
பாலை யன்னநெஞ் சகத்தருள் படைத்தவர் பலரே.

(௨௩)

பலபல் லாயிரங் கோடியண் டங்களுங் படைத்த
மலர வன்றனை யுந்தியிற் றருமொரு வரத்
னிலவு தென்னரங் கத்தினை நெடிதுபோற் றிசைப்பார்க்
கிலவு மின்சுவைக் கனிதருங் கருதிடி லிகத்தே.

(௨௪)

இகப ரங்களுக் காந்துனை யாதென வெண்ணி
யகமி னைத்துளீ ரறைகுது மையுற வேண்டாம்
புகழ்குன் றுத்திரு வரங்கநன் னகர்ப்பொறி யரவிற்
சகளமூர்த்தமாத் திகழ்பர தத்துவன் சரணே.

(௨௫)

சரண டைந்தவென் றனைப்புரந் தருள்செயச் சலித்துக்
கரண வாதனைக் கடலிடை விட்டனை காலன்
மரண நல்கவும் பார்த்திரே லரங்கமா நகரத்
தரண மேழினுள் ளதுதினங் கிடக்குமு தரசே.

(௨௬)

ஆரவப் பாயலி லரங்கநன் னகரிடை யண்டர்
பரவப் பள்ளிகொண் டருளிய பசுந்துழாய் முகிலே
கரவிற் சீர்த்தவென் கவியைநீ விழைந்தவா கருணை
விரவப் பெற்றநின் னடியர்வேண் டவுமருள் விரைந்தே.

(௨௭)

விரைகு லாந்துணர்த் துளவமோ வேலையே முடுத்த
தரையின் மெய்யடி யவர்பகர் தமிழ்கோலோ தரளந்
திரைகள் வீசெழிற் காவிரி யாற்றிடை திகழ்பே
ரரைய நெஞ்சினு கதிவிருப் பென்றறி கிலனே.

(௨௮)

அறிவி லாருநின் னடிமையென் றென்னைநன் கறியச்
செறியு மெய்யருட் கடலினோர் துளியருள் செய்வாய்
பொறியி லாவுபை யாயிர முடைப்பெரும் புயங்கத்
தெறியும் வெண்டிரைக் காவிரி யிடைகிடப் பவனே.

(௨௯)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

கிடக்கு நீரொழிந் தெழுந்தெனக் கெண்ணில்கீழுவ
யடக்கு மாண்மையு மார்வமு மருளவென் றிசைவாய்
கடற்கொ ரரதர மாம்பெருங் காவிரியிடையே
முடக்கு மாசணப் பாயலிற் றுயின்றமுன் னவனே. (௧௦)

வேறு.

முன்னமோர்க னாவில்வந்த முதன்மையாய கோலமீண்
முன்னமோர் னாவிலென்மு னிலகுபேற ளிப்பையோ
பன்னகக்கு லம்பராவு பாயலிற் பசும்பொன்வாய்
தென்னரங்க மானதிற்றி னங்கிடந்த செல்வனே. (௧௧)

செல்வர்வாயி லிற்றினந்தி ரிந்தலைந்த தீமைபோய்க்
கொல்வதில்ல வர்க்குவேண பேறெலாங்கொ டிப்பனே
வில்வவேணி நான்முகத்தன் விண்ணின்மன்ன னாதியோர்
நல்வரங்கள் கொள்ளநாளு நல்கரங்க நாதனே. (௧௨)

நாததத்து வங்கடந்த நாண்மலர்ப்ப தங்களைத்
தீதனைந்தி ரங்குமென்சி ரத்தமைக்க வல்லையோ
போதனைப் பப்பவுந்தி பூத்தபுங்க வாவினே
ரோதரங்க மாளிகைக்கு ஞற்றுறங்கு மொருவனே. (௧௩)

ஒருவனண்ட கோடிமுற்று முண்டுமிழ்ந்த வுத்தமன்
றிருவருட்க டற்றருஞ்சி வந்ததாம ரைக்கணன்
மருவரங்க மேவழுத்தும் வாழ்வடைந்த மாதவர்க்
கருவருப்ப வாகுமும்ப ராதியோர்க ளாக்கமே. (௧௪)

ஆக்களுய்வு றும்பொருட்டொ ரசலமன்றெ டித்தவன்
காக்கவல்ல நாரணன்க திக்கடற்ற ரும்பிரான்
பாக்களஞ்சி யத்தினேர்ப பிச்சரங்க மாளிகை
கீக்கமின்றி யென்றுமென்ற னெஞ்சுகத்தி னிலவுமே. (௧௫)

நிலமளந்து வானளந்து நீடுநீல மேனியா
னலகில்சீர்பெரீ றுத்துறங்க ரங்கமொன்றை யாசியார்
புலவரேனு மாதவஞ்செய் புனிதரேனும் புந்தியற்
நிலவுகாத்த கிள்ளையெயெ னத்தவிப்ப ரென்றுமே. (௧௬)

என்றுமுன்னே ழம்பினேனி ரங்கிடாத நெஞ்சர்போன்
றின்றுகாறு மருள்செயாம லேனிருந்து ளாயையோ
வன்றுமின்று மென்றுநல்ல ரங்கமாந கர்க்கனோர்
குன்றுபோற்கி டப்பவாகு நித்தபேற ளித்தியே. (௧௭)

அளிமுரன்ற சோலைகுழ ரங்கநன்ன கர்க்கனோர்
களிறுகண்ட தெய்வமொன்று சுண்டியின்று வாழாமல்
தெளியவர்க்கும் வலியவர்க்கு மேனையாரு யிர்க்குதுண்
மெளியருட்டெ றித்தளித்தி டுந்தொழிற்சு மந்ததே. (௧௮)

மந்தவன்ப கட்டிலேறி வலையெடுத்து வீசுவா
 னெந்தநாளி னுங்கருத்தி லெண்ணிடாமை வேண்டுமே
 லந்தனாள் மெச்சுதென்ன ரங்கவாண னம்புயச்
 செந்தகைப்ப தத்திலன்பு செய்திறைஞ்ச வேண்டுமே. (௩௯)

வேண்டிவார்கள் வேண்டுமவண்ணம் விரைவினல்கும் விகிர் தமால்
 கூண்டுதொண்டு செய்யுமன்பர் சிறைவ ற்று கொள்ளையான்
 மூண்டுதென்ன ரங்கம்விட்டு முன்னொழந்து மொய்ப்புடைப்
 பாண்மென்றன் மைந்தரைப்ப ரித்ததோர்வர் பத்தரே. (௪௦)

வேறு.

பத்தமோர் சிறிதுந்தோயாப் பதிதர்தம் மனைப்பாலுற்று
 மத்தம்வேட் டிழலுந்தீமை யகற்றிட வல்லாயன்றோ
 வித்தகச் சடகோபன்போன் மேலவர் விரும்பிப்போற்று
 முத்தமி முரங்கக்கோயின் முதல்வனா முகுந்தமாலே. (௪௧)

முகுந்தனை மடவார்தானே முழுமையுங் கவர்ந்துகொண்டோர்
 நிகுஞ்சமீ தேறினானே நிலாமதித் தடத்தான் மேன்மை
 தொகுந்திரு வரங்கத்தானேத் தொழுமவர் தமக்கேழுத்தி
 தகுந்தகுந் தகுமென்றன்றோ சதுமறை சாற்றுமாதே. (௪௨)

சாற்றரு மதுரச்செஞ்சொற் றமிழ்கொடி துதிக்கும்பாட.
 லேற்றநீ யருள்செய்யாம லிருப்பது முறைதான்கொல்லோ
 கூற்றனைத் தமிழ்தான்போற்றுங் குளிர்திரு வரங்கக்கோயி
 லாற்றன்மா தவனேபைம்பொன் னுயினு மளித்தாள்வாயே. (௪௩)

அளிக்குழா மனையகூந்த லவிழ்தர வகத்தானெஞ்சங்
 களிக்குமா மூடர்முன்பிற் கதறிய கன்னிவாயால்
 விளிக்குமுன் றானையிந்த வியனரு ளிந்நாளின்றோ
 விளிக்குலம் பயிலுஞ்சோலை கிளர்திரு வரங்கத்தானே. (௪௪)

அரங்கநா யகன்றன்னன்ப னமாக்களத் துயரவேண்டிக்
 குரங்கவீர் கொடித்தேர்ச்சூதக் கோலமுங் கொண்டான்கண்ம
 ரிரங்கலின் மனத்தார்ப்போற்றி யினேத்துள மேங்கவேண்டாந்
 தரங்கவா ரிதிமூன்றன்ன தமிழுணர் தவத்தினேரே. (௪௫)

தவமுழு தவமேயென்னச் சாற்றுநர் சிலருமுள்ளார்
 குவலயத் தின்னமன்றோர் குழவியாச் செனிப்பர்கொன்றைச்
 சிவனுவ லரங்கத்தானேச் சிந்தனை செயலேயென்பார்
 பவமறக் களைந்துநாலாம் பதவியிற் பதிவாரன்றே. (௪௬)

பதிதரைப் பொருளென்றெண்ணிப் பைம்பொன்வேட் டிழல்கின்
 மதிசய மலியுந்தொல்சீ ரரங்கமா ளிகையம்மானேத் [தேற்கு
 துதிசெயும் பெருமைதானே தோய்தர வரைந்தவாற்றால்
 விதிக்க மலர்களைட்டு மேதக லாழிமாடுகா; (௪௭)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வாழிய வரங்கமூதூர் மாயனை மணிக்குன்றன்ன
பாழிய வயினதேயப் பரியுடைப் பகவன்றன்னை
யாழியுஞ் சங்குமேந்த வகத்தினுள் ளடியேன்கண்டேன்
கேழிண ரணையபாடல் கிளத்திடத் துணிந்துள்ளேனே. (சஅ)

உள்ளமொத் தொருக்காலேனு முவணம் துன்னையென்றன்
கள்ளநெஞ் செண்ணியன்பிற் கரைந்துரு கியவாறில்லை
புள்ளவீர் கொடிச்சீர்நாடிப் போற்றெனப் புருந்தாட்கொண்டாய்
வள்ளனீர் விளக்காயோரேழ் மதினணி யரங்கமாலே. (சஆ)

மால்குலா மரங்கக்கோயில் வளனெடுத் தியம்பவாய்த்த
பால்குலா மதுரத்தண்சொற் பாவல ரெவராணவஞ்
சேல்குலாம் விழியா ராசைத் திரைக்கடற் கடந்துசீர்த்த
னால்குலாம் பயன்முற்றூர்து துவலருங் கதிகொள்வாரே. (சூ)

வேறு.

கதிக்குமாமதி ளேழணி யரங்கக்
காவலன்பெருங் கவின்செய் பாற்கடலை,
மதிக்குந்திண்புயம் பலபல வுடையான்
வயினதேயனில் வானகத் தவிர்வான்,
விதிக்குநான்முகற் பயந்தவுந் தியினான்
விருப்பமென் மிசை மேவியபின்னே,
துதிக்குஞ்சம்மத மென்மன மடைந்த
சூக்குமந்தனைச் சுரரறி வாரே. (சூக)

அறிவினோடறி யாமைபுங் கடந்த
வகண்டபூரண னுமரங் கேசன்,
வெறிகுலாமலர்த் தாணனி கருதி
மேலைநாட்டையும் வெறுத்தமே லவர்க்குக்,
குறியுமந்நிலை கடந்தவ தீதக்
கொள்கையுஞ்சம மேகொடுங் குணத்தாற்,
பொறியின்றிப்பல வாதமிட் டிழலும்
புல்லருக்கிது புகலல்லம் பாமே. (சூஉ)

வம்பறப்பகந் துளவமாலிகைத் தோண்
மணிக்குன்றேயென வயங் கரங்கேசர்,
தம்பமூடுந் துதித்தொரு கொடியோன்
மனதுமார்பகந் தனைப்பிள்ள் துவந்தா,
யுட்பார்நாணுறத் தகும்பல பயன்வேட்
டுன்னையேமிக வுன்னுந் தோற்றன்,
செம்பதாம்புயஞ் சூட்டிவன் மிடியாற்
சீரழிந்திடுந் தகைப்பொழித் தருளே. (சூஊ)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

ஒழிவில்பொய்த்துயில் காட்டிழு தரங்கத்
 துற்றநாரண னேயுல கெல்லாம்,
 பழிசொலத்தளர் வேன்புகல் பாடற்
 பனுவல்வேட்டனை பயனொர்சம் றளித்தாய்,
 கழிவிரும்புபே றனைத்துநல் கில்லாய்
 காதல்வாரியுட் கண்கலுழ் கின்றேன்,
 விழியொன்றற்கடைக் கணிப்பினும் போதும்
 வெப்பமுற்றற மிகக்களிப் பேனே.

(௧௪)

களியறாமனத் தொருசிசு பாலன்
 கமலினுங்கொடி தாப்பகர் வசைக்கு,
 மொளிகுன்றூப்பர பதங்கொடித் தாண்டா
 யுன்னையே நனி யுன்னியொண் டமிழாற்,
 மெளியுந் தேனிகர் கவிபல பாடித்
 திகைக்கின் றேனையோர் சிறிதுமெண் னையோ,
 குளிருங் காவிரி யாற்றிடைப் பணிமேற்
 குலவு மெய்யருட் கொண்டலன் னானே.

(௧௫)

அன்னையாதிய நால்வகைத் துணையு
 மாவிகட்கெலா மாந்திரு வரங்கன்,
 றன்னை யெண்ணில் பஃ றேவரி லொருவன்
 றுனெனச்சொலுஞ் சழக்கரை மதியேன்,
 பொன்னை வேண்டிந ரோடுபன் னொளப்
 புவியி னெஞ்சகம் புண்படு கின்றே,
 னென்னை யோவறி யேனவ னுள்ள
 மிதுகண் டெள்ளள விரங்கிடா ததுவே.

(௧௬)

அதுல மாதவர்க் கொருபெருந் துணையா
 யரங்கந்தன்னிடை யறிதுயில் வானே,
 மிதுலை மாநகர்ச் சனகன்மின் னிமித்தம்
 வேணியான் ரெடும் வில்லொடித் தானேப்,
 பொதுவனென் றுண ரார்களும் புகல்வான்
 பொதுவர் தம்மனைப் புக்குயர்ந் தானேப்,
 பதுமை கேள்வனென் றுணர்ந்துமென் மிடிநாய்
 பாறிடாததென் பாவமென் பேனே.

(௧௭)

என்பணிந்துளான் ரெண்டரிற் சிலரு
 மேமம் பெற்றவா றிசஞ்சொலக் கேட்டு,
 நிர்ப் பதாம்புயங் கருதிய நானிந்
 நிரப்பி னோம்படி நீவிடன் முறையோ,
 வன்பர் சூழ்திரு வரங்கநா யகனே
 யருக்கனைச்சுடராழியான் மறைத்து,

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

சுரு

மன்பதைக்கிடை யொருவனைப் புரந்த
மனத்திற் கித்தனை வன்மையா காநே.

(௫௮)

ஆகமும்பொரு ளாவியு முனக்கே
யளித்த மெய்யடி யவர்பதத் துகளைச்,
சேகரத்தணி தருநலம் பெற்றுஞ்
சிதட ரெள்ளலிற் சீரழி வேனோ,
காக மாய்த்திரு மங்கைமென் கொக்கை
கறித்து ளானையுங் காத்தருள் கருணை,
யேகநாயக னுமரங் கேசா
வெள்ளின் மூக்கள வேனுமின் பருளே.

(௫௯)

இன்ப சாகரத் துதித்தவா ரமுத
மெனமெய் யன்பருக் கினிப்பவ னிமையோர்,
துன்ப நோய்க்கரு மருந்துவெங் கொடுங்கோ
றொட்ட வேந்தரைத் தொலைக்கும்வன் கூற்று,
மின்ப டிஞ்சடைச் சிவன்முதற் றேவர்
விருப்ப மோவரும் விற்றலரங் கேச,
னென்ப தோர்ந்துகொண் டேனினி மயங்கே
னெவ்வி தத்தினு மிசைபெறு வேனே.

(௬௦)

வேறு .

பெறுவனமுற் றருளவல்லா யென்றுனது பதம்போற்றும் பெற்றியென்பா
லுறும்வகைசெய் தாரெவரோ வுன்னையன்றி மற்றொத்தெய்வ முளது கொல்லோ
வறுமையறி யார்மருவு திருவரங்க நகர்க்கோயில் வயிணோர் பாம்பின்
முறுவன்மின்னு ரிருவர்பத மலர்வருடத் துயில்வாய்மெய் மொழிதி யின்னே. (௬௧)

இன்னிசைநா ரதன்முதலாம் பாகவத ரினத்தொடெனே யிகழும் கூற
நின்னிருதாட் கமலமல ரென்சிரத்திற் சூட்டவென்று நினைவாய் கொல்லோ
பன்னிருகா மமும் பகர்வார்க் கெளிதருளும் பரந்தாமா பணிலஞ் சிந்தும்
பொன்னியிடை யொருபெரிய புயங்கமிசைத் துயில்கூரும் புனிதமாலே. (௬௨)

புனிற்றிளங்கன்றையும்வதைக்கும்பொல்லார்புன்குடைநிழலிழம்புழங்குமென்பாற்
றனித்துரைத்த நின்மொழியுந் தவறுமெனிற் சதுமறைச்சொல் சரத மாமோ
பனித்தமலர்த் திருவுந்தி ழுத்தொருநான் முகனைமுதற் பயந்தாய் பாகொத்
தினித்ததமிழ்த் திருவரங்கத் தெம்பெருமா னேவடிவ மென்னி லானே. (௬௩)

என்பொறியு நனிசெய்தித் தியலிசைநாடகத்த னின் னிசையிடுக்கேத்தி
வன்பொறியாழ் மருமொடு வுணைதே யனிதுனது வடிவ நாடிப்
புன்பொறியாள் முகன்பொறித்தானெனத்தளரத் தகுமோநின்பொற்றாஞ்ஞட்டா
யொன்பொறுப்பாம் பணையின்மிசைத் திருவரங்கக் கோயில்தை யறவகுவானே.

உறங்காந் புனிசிழற்பா லுறுங்குரவன் திருக்கனிவா யுரையே நாமு
மறங்கால்பொய்ம் மதத்திறுமாப் பத் : னையுந் தன்னத்தெவன்னை வாழ்வி யாயோ
முறங்காணுஞ் செவிக்களிது பிளிற்றெலக்கு மருள்புரிந்த முகுந்தா மூவாத்
திறங்காட்டியம் பணியனைத் தென் னாங்கேசா சிறிதுவருட முருக்கன்பாடே. (௬௪)

பாரளந்து வானளந்த பதமலர்வேட் ழுறைஞ்சுமெனைப் பலவாறூநின்
சோரஞ்ஞத் தாற்பெரிது சோதனைசெய் திடவேண்டார் னுணிற் றோன்றி
வீரமலியாட்களைக் கீன்றமைசொற் நிழம்பயனும் வீணப் போமோ
காரவளங்குறைவுபடா கல்லரங்க மாளிகையி னடுவற் றோனே. (௬௬)

நடுகிலைமை குன்றாத மன்னர்குலம் பாழாகி ஞாயந்தேறாக்
கெடுமதிக்கா வலருலக முழுதாளுநாளெனையேன் கீழ்விட்டாயோ
வுரிபதிமண் டலத்தினுக்கு மேலடியேன் வாழ்ந்தவித முரைத்திலாயோ
தொடுகடம்பே ரகடுழக்குங் காவிரியாற்றிடைமலர்க்கண் டியில்கின்றோனே. (௬௭)

துயிலரங்கப் பெருங்கோயிற் றுதிப்பவரெல்லாமுடிக்குந் துணைத்தான் மாயன்
மயிலிறகு வாய்ந்தகைக்க் கோவலவ னுணவுண்மை மதியா மன்னர்
வெயின்மறைத்த சக்கரத்தாற் சாகலமுமெய்தாது வில்லோர் சில்லோ
ரயிறுகோள் மாரியிம்பஃ றுணியாய்நாய் நரியருந்த வழிந்தா ரன்றே. (௬௮)

அழியாத கீர்த்தியெய்து மறமுதலாம் பயன்முன்று மமையு மப்பா
லொழியாத பேரகண்ட மயமான தனிவீடு மொன்றுங்கண்மர்
பொழியாலிக் கருமுதில்போற் திருவரங்கத் திடைதுயில்கொள் புனிதமாலை
விழியாரக் கண்டசெழுந் தழிழக்கவியா லவன்சீர்த்தி விளம்புவோர்க்கே. (௬௯)

ஓரகமில் லாவிழனும் பாதுகயின் றரங்ககரு டையான் றன்னைத்
தாரகமாதிய வெழுத்தோ ரெட்டாலுந் துதிக்கினதே தவமெல் லாமாம்
பாரகத்தில் வானகத்திற் பாதலத்தி லுள்ளனவாம் பலபல் கோடி
பூரகத்தி லனைவோரும் போற்றிசைக்கத் தகும்பெரும்பே றுதவு மன்றே. (௭௦)

வேறு .

தந்த தந்தனத் தனதன தானன.

ஆன்று வெஞ்சுழக் கதனிலை மூழ்க்கென யன்பர் தம்பதப் பணிசெய நாடுணர்
வொன்றுறும்பழக் கருளியநீ பொரு னூற்றிக்குச் செருக் குதவிலையே யிதே
னென்றுமண்டருக் கொருதுணை வாமயி லென்றகுந்திமக் களினுயிர் வாழல்செய்
குன்று றழிந்தமற் புயமுது காவிரி கொண்ட ரங்கமுற் றொளிரா தரு கோலனே.

தான தானனத் தந்தன தந்தன.

கோலமாவருக் கொண்டுபெரும்புகழ் கோடிக்கோடிபெற் றண்டமு மண்டரு
ஞாலமோடதிற் றுன்றுயி ரென்பவு நாளுமவாழ்வுறக் கண்ட வரங்களை
யாலமுனெனக் கொண்டுமு யுஞ்சிவ னுதிவேதறெக் குஞ்சிலர் நம்பினர்
மாலுமனைத் தென்கவி யின்றவன் வாசுமீதிடக் கெஞ்சலெ னென்பதே. (௭௧)

தந்த தந்தனத் தனதன தந்தன.

என்பணிந்தமற் புயன்மலர் விப்பர னீந்தரண கணக் கறுமம ரத்திர
முன்புயிளறயிற் குவகையு றப்புரி அங்கமொன்று மெய்க் கடவுளின்னச் சொலி
லன்பர் இத்தனத் திருவுரு வாதநீர் யஞ்சு லென்றவரைத் தருள்புரி யச்சுதன்
யின்பயிற் படைத் தருவா செருக்கற வென்றவரவசமுற் றரசுகைய் கத்தனே. (௭௨)

தந்த தந்தனத் தனதன தானன.

கத்தபத்தினும் கடைபயி நானருள் ளைக்கு மன்பர்புன் குடைநிழ லானதி
னிததமெயத் தழுந் துயர் கெய் மாசெய் னிறையு ளப்பமென் றெனியி ழாதவொ
ஓத்த மக்குணர் தவிர் பலசீவரக் ளுக்கு முட்கொளுண் டுகளருணீர் பொய்கொன்
மததக்கயற் தரவரு காவிரி மத்தியிற்முயின் றித்தித் தத்தனே. (௭௩)

தான தத்தனத் தனகன தந்தனா.

நாத தத்துவக் கழலணி யும்பத நாண்ம லர்த்துணைப் பெரியனை யுந்தியில்
வேத னைப்பயப் பவனைவ யம்பொலி வீரத்தவர்க் கினியவ ரங்களை
யோதநத்திடப் பணியதி தஞ்செயு மூழ்வினைப்பெருக் கதனிடை வஞ்சக
மாதரைத்தொடுத் தவிர தம்பெற மாழ்கு தூர்க்குணக் கொடுவினை நின்றதே.

தந்த தந்தன தந்தன தானனா.

நின்றனம் புயப தங்களை நாடிய நெஞ்சகர் தனிலி ரங்குந னீர்மிகை
யொன்றல் கண்டனைய டம்புரி தானவ ரொஞ்ச வென்றசெய மும்புக வீகுதி
தென்றலங்கிரிய ருந்தவ மாமுனி சிந்தை யன்பொடுசெ யுந்துதி குழய
மின் நயங்குமரு மந்திகழ் மாயவ விண்டலம் புகழ ரங்கவி லாசனே. (௭௬)

தான தத்தன தாத்தன தானனா.

ஆசறப்புலவர் போற்றிய மாயவ னாகுலத் தொகுதி நீத்தருள் சீதரன்
வாசவற்குறுவு னூர்த்தர்கள் காலனென் மாதவப்பயன்ல் காத்தகை நீதிகொல்
காசனேத்தமற வோட்டிந னீர்வரு காவிரிக்குடையார் பாப்பனை மீதவி
ரீசன்முத்தமிழ்வ லார்க்கெளி யானென வேழசகத்தமுரல் பாட்டுணர் வோர்கனே.

தான தந்தன தாத்தன தானனா.

ஓரமின்றியப ராங்குச யாமுனி யோது மின்செஹுரை யோர்த்துகொ ளார்சிலர்
பூரமென்றபரி பூர்ந்தவ ணைர்புகழ் பூணவும்புரிபொ லாங்குடை யானெவ
னேரவிந்தவர்தம் வீம்பற வாதிரி நீர்மை தந்தருள வேண்டும் நாளதி
வாரமொன்றியெனை யாண்டிள மோவற வாழரங்கசய னாக்கச பாவனே. (௭௮)

தனன தந்தன தந்தன தன்னனா.

வனை தருங்கவிபொ ழிந்தவர் புண்ணிய வலிமை கண்டுனைவ னங்கிடு மென்மன
கினைதரும் பெருமை தந்திலை யென்னிலு னிலேபிறழ்ந்ததென வும்பரு முன்னுவர்
பனைநெயில் கையறு குஞ்சர நண்ணிய படிவிரைந்தருள்பெ ருந்தகை பன்னிடி
லையினும்பெரிதி ரங்கிடு முன்னவ வணியரங்கசய னஞ்செய மன்னலே. (௭௯)

தன்ன தானன தந்தன தந்தனா.

அண்ணலாகிய ரங்கமளிப்பவ னம்மகோத்தி குன்றவடித்தவ
னெண்ணலார்குல மஞ்ச வொறுப்பவ னென்னையோர்பொரு ளென்று குறித்திழல்
விண்ணவாதியர் சிந்தை வெருட்சியும் வெம்முகாசர ரின்பமு மந்திரிம்
வண்ணவாயர மங்கைபர் நட்புற மன்னர் வாணுல கம்புகு கிற்பரே. (௮௦)

வேறு.

புகுந்தெ னெஞ்சினுட் பலவினையாடல்கள் புரிந்தவன் புகழ்கேட்டு
நகுஞ்செவ் வாய்முகி னிகரரங் கேசனென் னலிவகற்றில னெந்தேன்
முகுந்தன் கேசவ னுரண னெனச்சில்பேர் மொழிந்தவர் கதிகேரத்
தகுந்த பேறளித் தானெனு மெய்ப்புகழ் தலையிசைக் கொளலேனே.

ஏனமாகிமுன் னெழுபுவி யிடந்துபுக் கிரணியாக் கனையாகித்
தானவாச்செறுந் தடம்புய நான்குடைத் தனியரங்கேசனரு
ணுவாவிழித் தனைகினமாகிய நல்லருள்செயக் காணேன்
பாணலுனைத்தி பெருணுவார் செங்குலம் பழுதெனைக் கட்டாதே. (௮௧)

கூடல் வாயொரு வழுதிமும் கிழியறக் கொய்தவன் முதற்றொண்டர்
பாடலேற்றருள் புரிந்தநீ யென்னது பனுவலேன் விழைகின்றாய்
நாடனைத்துமெச் சிடத்தகு மெய்ப்புகழ் நல்கிட வேண்டாமோ
வாடல் வாளர வணைமிசைக் கண்டியி லரங்கமானிகை யானே. (௮௩)

மாளவும்பிறந் திடவுமிக்கஞ்சுமென் மனத்திடை வளரண்ட [தாய்
கோளமுண்டமிழந் திட்டநின் செயற்பெருங் குறிப்புமேனுறச்செய்
காளகண்டனான் முகன்முதற் சிற்சில கடவுளர் கருத்தன்றி
நீளமாசுணத் திருநதிக் கிடையினு நெடிதுகண்டியில் வானே. (௮௪)

கண்டுநீர்மொழிப் பாவையர்மயற்பெருங் கடற்சுழிப்படுமெப்பால்லேன்
வண்டுழாய்புரை தமிழ்ப்பெரும்பனுவல்கள் வளைந்திழும் புனையாயோ
வண்டுவார்துயர் களைந்தவ ரிகலவ ரழியவேண்மெவ செய்யும்
விண்டுநாயக னேயரங்கத்திடை விழிதுயில் பழையோனே. (௮௫)

பழங்கணுயிரம் படுமெனக்குன்றிருப் பாததாமரை சூட்டி
வழங்க வேண்மெவ யாவையு நல்கினின் வண்புகழ் குறைவாமோ
கழங்கொடம்மனை பயின்றுளா ராடுநீர்க் காவிரி யிடைதேவர்
முழங்கு மோதையும் றுணர்ந்தபொய்த் துயில்கொளு முண்டகவுழியானே.

முண்டகாதனப் பிரமனைப் பயந்ததான் முழுதுல களித்தாயான்
கண்டதோர்க்கு வதனிடை யவிரந்தரின் கருணை பொய்த்திடலாமோ
வண்டரூப் பொழிற் றிருவரங்கத்தினை வழுத்துமென் றமிழ்க்கூலி
யண்டராதிய ரனைவரும் வியப்புற வளித்தெனை யருள்வாயே. (௮௬)

வாயசப்பரிக் கொடியகோ டியர்செய மாழ்குறுந் தமியேனை
நீயநாள்வலி தாண்டுகொண் டருளிய நிச்சயந் தவறாமே
சேயவன்சிறைப் புட்பரிப் புறத்தினிற் சேவைதந்திடச் சோம்பே
லேயசீர்த்திரு வரங்க மத்தியிற்றுயின் றியாவையும் புரப்போனே.

போனகம்பல வுயிர்க்குமிட் டருளுநீ புனிற்றிளங் கன்றோடா
னாவின்னையு மாய்ச்சியரக் குவகைமிக் களித்ததும் வியந்தோது
நானருந்துயர்ப் படுவது முறைகொலோ நலஞ்சிறி தளித்தாள்வாய்
மானவந்தணர் பரவரங்கத்தொரு மாசுணத் தமர்வானே. (௮௭)

அமரர்கின்னர ராதியர் பரவுதென் னரங்கமா நகர்க்கோவைக்
கமலநான்முகற் பயந்தருள் பெருந்தகைக் கடவுளை யல்லாதீண்
டெமதுநெஞ்சமும் வாக்கொடுகாயமு மெட்டுணை யியங்காவே
தமதுவல்லபத் தாற்சில புரிவதாச் சாற்றிட நானாரே. (௯௦)

லே ளு .

நாணத் மங்கையர்மென் கொங்கைநாடி
நலங்குலைந்து தடுமாறு நாயினேனும்,
வினனொன் றேனுமின்றித் தவஞ்செய் மேலோரீ
விரைமலர்த் தாட்டுகளுட விதித்த தாரோ,

வாணுகிப் பெண்ணுகி யலியுமாகி

யரங்கநகர்ப் பெருங்கோயி லகத்திலென்று

நீணுகத் திருவணைமேற் கமலம் பூத்த

நீலமலை போற்கிடப்பாய் நிசஞ்சொல்வாயே. (கூக)

சொல்லிறந்த மோனமென்று மகண்டமென்றுந்

துரியமென்றுஞ் சூட்சாதி சூட்ச மென்று

மல்லியிதழ்க் கமலமலர்ப் பிரமன்வேத

மறைவதெண்ணிச் சிந்தைநொந்திண் டயரமாட்டேன்

வில்லில்வல்லான்றே ழூர்ந்த சூதனென்றும்

விடநாகத் தரங்கநகர் மேயானென்றும்

வல்லியன்னா ஞாயக்கலைமிக் களித்தா னென்றும்

வனமலைத் தோள நென்றும் வழுத்துவேனே. (கூஉ)

வழுவுறுசெந் தமிழ்க்கவியாற் சதுர்வேதத்துள்

வாய்ந்தபொரு ளத்தனையும் வகுத்துச்சொன்னாற்

றொழுதவன்றோ ளணிவகுள மாலைநோக்கிச்

சுதரன்னா னெனத்தேறித் தூயகையின்

முழுதறியு மெஞ்ஞானக் குறிகண் டப்பான்

முகுந்தனிவ னேயெனவு முன்னுநாளிற்

பழுதிமெண்ணீர்க் காவிரியாற் தரங்கம் டோற்றும்

பக்குவம்பெற் றேனுணர்வார் பலரன்றன்றே. (கூஉ)

அன்று தன்பாய்க் கொடியுடையான் றன்னைச்செற்று

மடியவர்க்காத் தருளரங்கா வறையக்கேண்மோ

வொன்றுமுனக் கந்நியமின் றென்னத்தேறு

முணர்வுடையார் மதிப்பதனா லுவப்புற்றில்லே

னின்றுணைத்தாள் கருதுமன்ப ரினுஞ்சில் லோரை

நெழிதிகழ்ந்து தந்நெறியே நேரென் றோதி

மென்றுளவின் மகிமைசற்று முணரா துன்மேல்

விருப்புடையார் போல்வாரை வெல்லல் வேட்டே.

வேட்னகயள விறந்தவிதம் வளர்க்கு மென்னை

வீணர்கைப்பொன்விழைந்திடவும் விட்டாயென்சொல்

கேட்சைமட்டி லுனதுசெவி செவிடா யிற்றோ

கூளருடற்காப் புறப்பொதுப்பேர் கிளத்திக்கூவும்

பூட்கையினுக் கிரக்கியது புலவோர் செய்த

பொய்க்கதையோ வரங்கநகர்ப் புயங்கமீது

வாட்கைவய வீரர்களுந் தவரும்போற்ற

வளர்மலர்க்கண் ணெடுமாலே வழக்கோர்வாயே. (கூடு)

ஒர்குழந்தை தான்வாழக் குறித்துச் சொல்கா
 வுயர்பெருந்து ணிடைதோன்றி யொன்னற்கொன்றாய்
 பார் குளிர்ந்து விண்குளிர்ந்து மறைக்கோர் தாய்நேர்
 பசுக்காப்பும் விளங்கமுயல் பான்மையேனைப்
 போர்குறிக்கு மிகலவர்க்கு மொல்கக் காண்டல்
 புண்ணியமோ மூடர்வசை பொறுக்கின்றில்லே
 நேர்குருவாத் தோன்றினன்றி மகிழமாட்டே
 விதமரங்கக் கோயிலிடை நிலவுமாலே. (சுகூ)

நிலவுமிழ்வெண் சங்கொடுசெங் கதிர்காலாழி
 நெடுங்கரத்திற் றேயவொரு நேரத்தென்னுட்
 குலவுமுண்மை விண்ணவர்க ளுணர்ந்தவாறில்
 குவலயத்தோர் கருமறியக் குறிக்கின்றேன்காண்
 புலவுணும்பாதகர் குடைக்கீழ் வருந்தச் செய்தாய்
 புண்ணியம் தேய்த்தேனைமிகப் புரியலாமோ
 பலவுருக்கொண்டிலவலுற்று மரங்கக்கோயிற்
 பள்ளிகொள்ளலிங்காத பான்மையானே. (சுகூ)

பான்மணநீங்கருங்கனிவாய் மகவாம்போதும்
 பலபலமாதரைப்புணரும் பச்சைமாயன்
 கோன்மகிபர் பலர்மாயச் சங்கொன்றுநிக்
 குரங்கவிற்கே தனத்தேர்மேற் குலவுங் கள்ளவ
 னான்மகிலைபாசநிலை யிரண்டுந்தானென்
 றருச்சுனனுக்குரைத்ததெய்வ மரங்கக்கோயின்
 மான்மலர்க்கண்ணோக்கமொரு சிறிதென்றன்மேல்
 வருவதென்றென் நெண்ணியெண்ணி மாழ்கினேனே.

மாழைநெடுங்குன்றமொடு கனற்காடன்ன
 வயினதே யனிலொருக்கால் வந்தென்னெஞ்சக்
 கோழையறத் தணந்தவுணர் குழக்கோர்பொல்லாக்
 கூற்றனைய பேராண்மை கொடுத்தாட் கொள்வாய்
 தாழைமலர்ப் பொழில்லிவிக் கேணியூறிற்
 றந்துளசிட் டேனுமெய்யார் ததிவேட் டெய்த்தே
 னேழைமதி யோர்பரவற் கரியசீர்சா
 லெழிலரங்கப் பெருங்கோயி லிடைபுள்ளானே. (சுகூ)

உள்ளம்லர் மீதிவனைக் கருதுமாற்றா
 வுரககே தனனனையார்க் குறுகணல்கித்
 தள்ளரியபொதுநீ வேந்தர்க்கான
 சுகாயமிகச் செயல்வேட்டேன் றளரலாமோ

சீரங்க நாராயண சதகம்.

௩௩

வள்ளன் முந்நீர்ப் புதுவையிலன் ஹரைத்தமாற்ற
மயர்த்தனையோ திருவரங்கத் தப்பாமுப்பால்
வள்ளல்கட்குந் தடைக்கணருட் டுளிசற்றீர்து
மறவியில்பொய்த் துயில் கொண்மணி வண்ணமாலே.

முற்றிற்று.

செய்யுள் ௪௦௧.

தெய்வமே துணை.



சீரங்க நாராயண சதகம்.

இரட்டையாசிரிய விருத்தங்கள்.

உலகுபற்பலவுமுண்டுமிழ்கின்றதன்மையினுமோங்கியசராசரங்கட்
குணவிடச்சலியாதேவலையினுமெந்நாளுமும்பருநடுநடுங்கக்
கலகமிடுமவுணரைக்கதுவுபோர்மிகையினுங்கடலைக்கடைத்தினும்வெங்
கட்செவிக்கொடியனரண்மனையிலொருநாள் தனக்காலானடந்தன்னுமியான்
பலகலிப்பிணியிடவருந் தாதுன்மார்பிலுறைவாயைருள்செய்யவேண்டிப்
பதுமமலரணையவிருகண்களாலொருசிறிதுபார்ப்பதுபெரும்பாரசீமோ
திலகநெற்றிக்களிறுசெய்தகாவிரிநழவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தவளமங்களவாணியாதியபெரும்புலவர் தாமுமெச்சிகுலவியுந்
தபன்னருளாற்குந்திபெற்றமைந்தனிவ முயர்தாராளமுயசின்னதையும்
பவனனைத்தழுவியஞ்சனைபெற்றசேயனையர்பார்த்துமகிழ்வுறுவீரமும்
பாண்டிஎன்னுட்டிலவிற்குருகைமா முனிவனிகர்ப்பத்தர்பெறுமெஞ்ஞானமும்
சுவலயத்திற்பெற்றுளடியவர்க்கடிமைபுரிக்காள்கைவிழைகின்றவென்னைக்
கோரமிடியாதியபெருந்துயர்க்கடலினிடைகுலையவிட்டிடனீதியோ
சிவன்முதற்பலகோடிதேவருமிகப்பரவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ளந்தவிதமாயினு முனடிபவர்க்கடிமைசெய்யுமெற்றமுற்றிடுதல்வேண்டு
மிகபரமிரண்டுகுளபொருள்பலவுகம்புநர்க்கெளிதருளுட்வலிமைவேண்டும்
சந்தமிருநாலுங்கலந்தகவிமாலேபலசாற்றிநிற்குணியவேண்டுஞ்
சகளரிட்களசமரசானந்தமெப்தித்தவம்புரியுநிலைமைவேண்டு
மிந்தவகையுடொன்றுநல்கவல்லாயல்லேபென்றுனைப்பகரலாமோ
வெண்கனவிலன் ஹரைத்திட்டபயனின் ஹவரையேனருள்கொலையேன
செந்தமிழ்முதற்சொல்பலகலைவலவரும்பரவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கோவிலெங்கனுமுயிர்க்கொலையற்றபூசையேருவலயத்திடைநடக்கக்
கொன்றுதினனாதுபெருவிரதமேநன்மெனக்குலவுமதமுழுதுமோதத்
தாவிறன்கலையும்வடகலையுமோயாமலிசெண்டையற்றொன்முசுடச்
சைவம்வயிணவமதற்கநியமெனினமன் தர்சட்கொபன்மொழிகளுணரப்
பாவினம்பலபாடிநின்பதத்தணியுமாருபட்சநாஹற்றவவமோ
பவளவாயாலொருசிறிப்பெனக் காச்செய்தல்படிமென்னுமறிஞருளரோ
சேவினினமாவின்ன முடனாடுசோலைமலி சேரங்கநாராயண
திசுழவலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சங்கமத்தளமுரசுபேரிகாகளம்விண்ணைசல்லரியுடுக்கைகொம்பு
தம்பட்டமாதுயபலியமுழங்கப்புவலர்சங்கீதமாமாதுதிக்கப்
பங்கமதுமுன்னடிப்பலவாறுநிகழப்பருந்துபத்பமேற்றப்
பததர்கலாடாடமுதிர்சுத்தாக்கொண்டாடமிகுபததர் துண்டாடநின்மெற்
பெயங்கவழமலர் தததா குதிபைந்துளவுடன்சந்துகோலாகலங்குறித்துக்
குலையுமெனக் கருள்கசயாதாழியினின்பற்றகாழமுற்றம்பொயாலோ
செங்கருமபுஞ்செம்புமஞ்சொன்றருங்குவளர்சேரங்கநாராயண
திசுழவலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வெங்கட்செவிகொழுக்கொடியனதுசுவையினிடவெட்காதுசென்றதனிலும்
வில்வேந்தர்பலரறியவாழிவிட்டிப்பரிதிவெயின்மறைத்திட்டதனிவஞ்
செங்கட்கருங்கம்மலைநிகரேனமாய்த்தகுவார்சிலரைத்தமிழ்த்தனிவஞ்
சேவாருவமாய்க்கடற்புக்கவுணொருவன்சிரங்குறுகண்டதனிவ
மெங்கட்குவேணையனத்தனையுநலகியமதிதயதாமரையின்மேவி
யிசுபரம்பெயுத்தவாகன்பெயும்வீழ்நிலகிலிளப்பெனமொருல்குதிக்கொலோ
திங்கட்குலப்பேடிதேர்ச்சுதனென்றுமிளிர்சேரங்கநாராயண
திசுழவலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கற்றவர்பராவமுறைநாற்கொலையும்வம்பெனக்கழறத்தனினந்ததாலும்
கருணையொருசுற்றுமில்லார்சிலரடைந்துள்ளகதியைமதியாததாலும்
பொற்றடங்கிரியனையமுலைமகளிராசையொடுபுரிதவப்பண்பினாலும்
பொன்னைசேமேலிட்டெதுதிர்ந்துளாரெனப்பொய்வேடமிட்டதாலும்
சற்றறிவுமின்றியுழல்வுற்றமறநீதியறிதலைவறிற்றிரிவதாலும்
தமியனேனுக்கினியவாழ்வொன்றுநல்காதுதண்ணருட்டிருவுளத்திற்
செற்றவிக்ருப்பெரிதுசேரழியவிட்டனெகொல்சேரங்கநாராயண
திசுழவலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஒருவருக்கொருவரிகலாழியாததவாதருண்ணவுணவுக்கொடுத்தா
யுவனகேதனமகிமையுணராதுசிறுதொண்டருள்ளமலர்களுமுலந்தா
யருவருத்தப்பெரிதிசுழந்தகண்டாசுரனையனையசிலரையும்வினழந்தா
யாயருடனாய்ச்சியருமார்வமெய்தப்பலபலாக்கொள்கென்றுமாயுய்
மருமலர்பபிரமரளவின்றியவர்தருமண்டவகையெலாமுண்டுமிழந்தாய்
வந்தனைசெயுந்தமியனிர்த்தனைக்கடலினிடைமறுகவிட்டிடன்தியோ

கிருவருட்சினைமேகமென்றொராடரவின்மிளிர்சீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

இந்தாயவாண்முகமடந்தையர்மயற்கடவிடத்தறவினைத்தாலுநின்
னெட்டெழுத்தம்பகர்வதொழியேனென்குனருளெட்டுணையளிப்பாடெனின்
பைந்தாருவைந்துமனநாணுறத்தக்கொடைபற்பலர் தமக்குநல்கிப்
பாவமொடுபண்ணியமுமருவரியதாயபரபதமடைந்துய்வன்னே
தந்தாவளத்தரசினுக்குமகவான்முதற்றகுபுவருக்குமசுரத்
தனையொருவற்குமற்றருபதன்பெறவந்ததையலுக்கும்பிறர்க்குந்
சிந்தாசுலக்கடலசுவற்றிக்களிப்புதவுசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சாகரத்துட்புக்கசோமுகன்முதற்றகுவர்தமைவெல்லச்சாற்றிலேனே
சற்றுமருளின்றியுயிர்கொன்றுனுமபாதகர்தமைப்பெரிதிகன்றிலேனே
போகமொடுமுத்தியும்பெறுவதேகடனெனப்போதவுமுயன்றிலேனே
புத்தராகியருக்குநின்னருளையன்றியொருபுகலின்மையுணர்கிலேனே
நீகனவிலவந்தன்றுசொல்லியபடிக்குமிந்நிலமீதியற்றிடாம
னெட்டியிர்த்துழலவிட்டாயிதுன்றிருவருணிலைக்கிசையுமெனலாகுமோ
சீகரப்புனலுதவுகிருவடித்துணையுடையசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பன்னிரண்டன்பர்பகர்பைந்தமிழ்க்கவிகொண்பிரமபதமீந்தபுகழும்
பலகோடியவுணர்குலவேரறக்கறுவியுயர்பண்ணவரையாண்டதிறலுங்
கன்னிலத்துள்ளுள்ளதேரைக்குமறலுதவுகருணைப்பெருந்தன்மையுங்
கைகுவளித்துக்கதறுமகளுய்வுறப்பலபல்கலையுள்கொடைப்பான்மையு
நின்னினதயசாட்சியாகியசரதமேயாகினீடுகலியூடுதியே
னெட்டியிர்த்துப்பெரிதுதளராத்தெனஞ்சுடைநினைத்தபயன்முழுதமருள்வாய்
தென்னிலத்துக்குரியனணுகரியபுகழ்துன்றுசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கற்சுனையிடத்தன்றுமுலமென்றோலிட்டகளிறுய்வுறப்புரந்த
கருணைகமழும்படிதொழித்தணியுமெனதமிழ்க்கவிகண்முழுதுங்கசப்போ
சொற்சுவையுணர்நிலையெனிலன்றொர்பாவலன்சொன்னபடியின்செல்வையோ
ஹுவனுக்களுஞ்செய்தபெருமையுலகற்பலோசொல்வதுவினாவிலேனே
நற்சுவணசுத்துமுதலாகியமகாபேறுநல்கினுந்தகுமல்லவோ
நானிகத்திற்குழலவிடினுனைத்தேவர்குலநகுமெனலறிந்தருள்செய்வாய்
சிற்சுகவிலாசப்பெருங்கடலுநல்கவலசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

முத்துப்புரைத்தகைமங்கையர்கண்மோகத்தின்முழுகித்தவித்திடினுநின்
முண்டகமலர்த்துணைபடம்விரும்பாப்பதிதாமுன்சென்றிரகஜிபுனுமெய்ச்
சித்துப்பெருகணுவும்விழையாதொய்தவாசினகம்வந்நாடாடினுந்
செகதலத்தானிரைபுரந்துனடியாரிடைதிகழ்ந்திடவிழும்பல்லாழியே

னையத்துத்தவிக்கும்விதமுணராய்கொலோதருவரினமுடனென்னேச்சேர்த்துநீ
யெண்ணி—தத்துமோவிரங்காததிருவுள்ளமேன்கொண்புளாய்கொலறியேன்
செத்துப்பிறக்கும்வினேதீர்த்தவர்களைபரவுசீரங்கநாராயணு
திகழ்வலம்புரிதன் அனுமியர்க்கங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

குதேதனாக்கினியதுணையெனக்கொடுமுயல்கையோதனன்குடிக்கேத்தாய்
சூகரவுருக்கொண்டுபாதலத்திற்புக்கார்தோலாதபகைதழிந்தாய்
தீதேமிகப்புரியுமிரணியாகரனுடற்செந்நீர்குடித்துவந்தாய்
சீவன்முதற்பலராயதேவரும்பரவத்தருப்பாற்கடற்றுயின்றாய்
மீதேறுசெஞ்சிறைப்புள்ளரசினிற்றினமென்விழிக்கெளதீர்சேவைநல்கி
வ்ணைவல்லபுதுதுணைதுமெய்யன்பர்கூட்டத்தின்மவவைத்திடலருமையோ
சீதேவியும்பொருவில்கூதேவியுந்தழுவுசீரங்கநாராயணு
திகழ்வலம்புரிதன் அனுமியர்க்கங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தந்தைக்குமுன்விலங்கிட்டமாதூலனைத்தழிந்துவடமதுரைகாத்துச்
சலதியினுமொருநகர்சமைத்திந்திராநியர்தமக்குவகைநல்கியப்பா
னின்றைக்கொடுத்தருவருக்களவிண்ணுநிரப்புங்கொடுத்தவுன்னை
நிநாடுமென்றெனத்தீர்வயினதேயப்பரிசீனேராதிருக்கைமுறையோ
சந்தைக்குணையெனத்தடுமாறிடக்கண்டுதையயிலார்போலிருந்தாய்
தரணியிற்பலஅதாண்டருக்கருள்புரிந்ததாச்சான்றுமொழிசரதமன்றோ
சின்றைக்கிசைசந்தபடிநிருவுருக்கொளவல்லசீரங்கநாராயணு
திகழ்வலம்புரிதன் அனுமியர்க்கங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கல்வரையினுங்கொடியகருஞ்சடைப்பாதகர்சணத்தினுக்குந்தமிழ்ச்சொற்
கனிவோரனுத்துணையுமுணராதமுடமுதுகயவருக்குந்தமதுவாய்
சொல்வசனமேயுயிர்த்துணையெனகநாவாதுசோரவிநீர்நருக்குந்
தூயமாதவரையுமிகழ்ந்தடற்கஞ்சாததுட்டருக்கும்பயந்து
பலவகைத்துபரமமொணமுதறுமுணுமென்பாழ்மனைதுடொருக்காற்
பச்சைமுதிலெனவந்தவிரந்தநின்றுவருள்பழுதுடையிதமென்கொலொ
செல்வமுங்கல்வியுந்தவமுமலிபக்குலவுசீரங்கநாராயணு
திகழ்வலம்புரிதன் அனுமியர்க்கங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மகப்பழமுதற்றேவர்பெற்றபெருவாழ்வினிடையாஞ்சையனுவேனுமில்லா
மனமளித்தாய்பொதுமொலவரையெனமுதனையவண்டமிழச்சுவையளித்தாய்
நிகரறுபெருங்கருணாவாரியதனிடையுழுகுநிம்மராதிலையளித்தாய்
நிகமவழிமகமதுற்செயகொலையுமீன்மெனுநெஞ்சுக்கத்துணிவளித்தாய்
யகரமுதன்முபபாறுபுமென்றாதுபயன்பாறுயினுனைமனைக்குலாவு
முதனையிகழாருளடியாகீரையெனதத்தளியுமுறவளித்தாயிவுகளின்
சிகரமெனநிலவுதிறலளியாதத்தன் கொலோசீரங்கநாராயணு
திகழ்வலம்புரிதன் அனுமியர்க்கங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மட்டேர்மலர்ப்பொழிந்திருவனந்தாபுரியில்வஞ்சனைமிகப்புரிந்தாய்
வளமலையுமல்லியவகேணிநகரத்திடைவரைந்தசீட்டும்கிழந்தாய்

சேரங்க நாராயண சதகம்.

நட்டுமெங்கையர்வலைப்படச்செயுமாறு நனந்தனன்றையேவினும்
 நளினமகனொருசிறிதுநாடவொட்டாதுபெருந்குரவுகுழவிட்டாய்
 ரிட்டேமிப்படியுனந்தஞ்செய்காலுமுன்னினைவொழித்திலையாதலா
 னேயமிக்கொருவேலையருளளிப்பாயென்னநெடுதுகம்பித்துதித்தேன்
 ரிட்டேரினுஞ்சென்றுதிண்டாடிடாமலருள்சேரங்கநாராயண
 திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஏயமும்மதமீறியிகலுவெனதுகொலையென்றுஞ்செய்குஞ்சரத்து
 மெள்ளளவுமருளின்றியுயிர்வகத்தானுண்ணுமிகலவுணமதலைதனிலுந்
 தூயரின்னமவொலிசெவியிடைபுகாதுமணிதூக்கித்திரிந்தவனிலுந்
 தொல்வேந்தரவையிடைபலவாறுநிறைபுரிதுட்டொருவன்நல்லுந்
 காயகமலீர்துனதுதொண்டரெனவேடமிடுகள்வரையுமிகுமதித்துக்
 கனியும்தரத்தமிழ்கொடென்றமட்டுனதுபுகழ்முறித்தவிக்குமெனியேன்
 றியனல்லேனென்கருள்சிறிதுநல்காய்கொல்சேரங்கநாராயண
 திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாரத்தனைக்குமொருதுணையாமெனக்குலவுபான்மையருளதொழியினும்
 பரவுமுத்தமிழ்கொண்டபெருமறியும்படியொர்பரிசுநல்காமலுறினு
 மாரப்பெயர்ப்புதல்வன்மலர்வாளிபொழிகொடிதொற்றுகூடவிடினும்
 வனசுபங்கவனெனக்கின்னமும்பலவுடல்வகுத்துநல்கச்செய்யினுந்
 கோரக்குணச்சிதடருனதுபெருமாயையிற்குலவுபல்கோடிதெய்வக்
 கோவில்களனைகத்திலாடேனமாதியனகொல்பலிப்பூசைசெய்த
 றீரப்புரிக்கிழலதேபோதுநன்குணர்ந்திசேரங்கநாராயண
 திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கற்றுத்தெளிந்தபுலவர்க்கவர்தம்வேட்கைவழிகனபகிசுநல்குகில்லாய்
 காசினிபுரக்கும்பெருந்தகையிநாளிற்சடைகுலத்தோர்க்களித்தாய்
 முற்றுப்பெறாதனவுமுளவேன்பெரிதுலையமுனிவரைத்துடர்செய்கின்றாய்
 முன்னுள்வரைக்குடைபிடித்தும்புரந்தபசுமுழுதுமழுமாறுகாண்டா
 யெற்றுப்படித்தவர்களிறுமாப்புறக்கபடமில்லாநடுங்கவிட்டா
 யிவைபலவுமவியனன்றிரக்கமின்றித்தசையினிச்சையாலுயிரனைகஞ்
 செற்றுத்தினுங்கொடியருக்குமுணவிடலென்னேசேரங்கநாராயண
 திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஐந்துவகையாயபடைநீகொண்டுநீசருங்கரசாட்சிசெல்லலாமோ
 வகைமுண்டுமும்வாய்மொழிபெற்றுநானிவணருந்துயர்ப்பலாருமோ
 பைந்துளவமேயனையபாடல்பலகொண்டுமொருபரிசுல்காதன்புறையோ
 பசுவனந்தந்தினமும்வதைபடங்கண்டுநீபள்ளிகொள்வதுஞாயமோ
 சந்தசென்றுங்குந்திமைத்தரைவரையாண்டதன்மையிந்நாங்கெட்டோ
 தருமங்கெடப்பாவமேலிடச்செய்யுமொருதலைவனுனையன்றியுளனோ
 செந்துமுழுதுய்யவுணவுதவுபேரிசைதுன்றுசேரங்கநாராயண
 திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

பானலங்கண்மகளிர்மோகப்பெருங்கடற்பழிகின்றபாவநோயும்
பைம்பொற்பணத்தாவல¹ லீனர்மனைதொறும்பரதவிச்சிந்தையரும்
போனகம்வெறுத்துள்ளகாயக்கிலேசப்புழுக்கமுற்புவிபாசையும்
பொய்யர்மொழிமெப்பென்னகம்பித்தவிக்கின்றபொல்லாங்குமனையபிறவுந்
தேனவிழுமுண்டகமலர்க்கண்டொகாடிக்கணந்தீர்த்தருளவல்லையன்றோ
சிந்தையென்னளவினுமிரங்காதிருப்பதுன்சீர்த்திக்கிசைந்தபண்போ
தினரட்சகனென்னுநாமமுனதன்றோசொல்லீசங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கஞ்சமலரிற்குழிகொணின்மனைவிகண்ணருளொர்கடுகளவுமெய்துகில்லேன்
கருணைமலிமாதவத்தினர்களுநடுங்கவளர்கவியனுக்காளாயினேன்
வஞ்சகமனக்கயவராரெனினும்வென்றுமகிழ்வலிமைபெறமிகமுயன்றேன்
வலிபவந்தென்கனவினீசொன்னசொற்பயனுமாரிலுத்தொளிரவிலை
நெஞ்சகமுலைந்துதடுமாறுகின்றேனீயுரிசவுறக்கங்கொடுள்ளார்
நெரக்கிடந்தனையொர்சற்றருள்சரந்தென்னேநின்னடியர்தம்முன்வைப்பாய்
செஞ்சரனயுகளக்கருங்கொண்டலேயனையசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

முந்திரின்றுதிபாடிமுத்தியிற்புக்குள்ளமுத்தமிழ்ப்புலவர்போல
முப்பத்திரண்டுத்தியுங்கலந்தருணிதிமுறைமைவழிகவிபாடிடேன்
வந்தபடியெழுதிப்படிப்பேனென்வாய்த்தமிழைவம்பெனவிகழ்ந்துதள்ளேல்
வலிபவந்தன்றாண்டுக்கொண்டரிசமறைவுறிலெவாறுய்குவேனையகோ
நிந்தனைசெய்தார்சிலருமுயந்தமைகுறித்துமிகநெஞ்சங்களித்தவென்னை
நின்னருட்சோதனைக்காளாக்கலாகுமோரிகமார்தபோதமருள்வாய்
சிந்தனெனவேகிமாவலியைவென்றறவும்வளர்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கோலாகலத்தமிழ்க்கவியனந்தஞ்சினைக்கொண்டல்கனென்பொழிசுவேன்
கொன்றுளருந்தமவர்குலமொடுகிசுக்கக்கொடுஞ்சமர்வினைத்துமகிழ்வே
னாலாலமுண்டவனுநான்முகனுமெச்சிடவருட்கடலிடங்குளிப்பே
னண்டபிண்டங்கடொறுமவினையாடிநின்றிருவடித்தணிழலிடையிருப்பேன்
வாலாயுத்திண்கைமகவான்றனார்முழுதும்வாய்விடப்பொருதவென்ற
வயினதேயன்பிடரின்மலர்மகளொடொருபோதுவந்துதுசேவையருள்வாய்
சேலாவுருக்கொடிதிரைக்கடற்சென்றும்வருசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அறிவனுவினனுவளவுயில்லாதமுடர்மிசையபிமானமிஞ்சிடாம
லதுபூதிஞானம்படைத்தபெரியோர்களையுமவமதித்துக்கெடாமற்
பிறிதினையிலானந்தவாரிகுளியாமுனம்பெற்றதினுவப்புறமற்
பேய்க்னைவணங்கிப்பலுயிர்வதைகளுஞ்செய்பவர்² பி. 6 சன்முகெஞ்சிடாமல்
வறிஞரிலிவன்றலைவனுமெனப்பலரேசமாழ்கித்தவிக்குமெனினின்
டார்பிலுறமங்கைகண்ணருளினிதுறச்செயநின்மனமிசைவதெந்தகாரோ
செறியுமணிமுடியாயிரங்கொளரவிறுயில்கொள்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சீரங்க நாராயண சதகம்.

கம்பமதவேழமனநாணுறும்படிநீடுகளிமருவகங்காரமுன்
கடனீர்மிகாதபடிகாய்தருமழற்றிரங்கடுக்கும்பெருங்கோபமுங்
கும்பமுலைமங்கையர்கன்படைநிலினிற்றலவுகொற்றமதனிகர்காமமுங்
கோரமொடுமுடமுமழுக்காறுமாதியகுணக்கேடெலாமுமெரிதும்
வம்பர்கனிலொருவனெனமாநிலத்திற்சமுலென்மனவெளியினூடொருநீரால்
வயிணவப்பனவன்மனைநின்சிறுவனாவந்துமறையாதசரதமறியச்
செம்பவளவாய்விண்ணொருரைசொன்னதார்கொலோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மண்டலத்துக்கானவிதமிசச்செயநாடுமவாஞ்சையிலமுந்தவிட்டாய்
மலர்சிற்கிரீரிதைத்துத்தபதிபிமெவன்கிரியையுங்கொடுத்தாய்
தண்டமிழக்கடலைக்கடைந்தமுதமனையகவிசந்தம்பாடவைத்தாய்
சகுணமொடுநிக்குணமுநீயேயெனத்தேறுசமரசுணர்ச்சிதந்தாய்
தொண்டர்தம்பதமலர்த்துகள்சிரத்தணியருட்டொந்தமுறவுக்கண்ணொளி
துட்டநிக்கிரகமொடுசிட்டபரிபாலனத்தொழில்சிறிதளிக்கொணுதோ
தெண்டனிட்டவர்விருப்பியாவமுதவுந்தகைச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சுகர்தொடுமொழியைத்தாண்டியொருகொடியினிற்றசமுகண்டிடுவெலர்சிச்
சானகிதனைக்கண்முகின்செங்கைமோதிரந்தன்னொடுயிரிட்டபின்னர்
தகரமணமணவுஞ் சாமணியொடெதிர்வந்ததனிவீரனைக்கொடென்னுட்
சாற்றுமொழிதவறினமற்றெங்கேனுமொருபெருந்தத்தியமிருக்கக்கொலோ
மகரகுண்டலமுலவுநின்செவியிலென்னகொன்மட்டும்புகாதுகொல்லோ
வாரணத்தோதையினுமிழிவென்றிகழ்ந்திடினின்மாமகணகைப்பள்ளுரு
சிகரமலிசையமருள்காவிரியினிடையுற்றசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

என்கனவினின்மனைவிவந்துதுகிபாடுபொன்னீவேனெனச்சொன்னது
மெழுக்கூற்றிருக்கைக்கவிக்காகநீகையெழுந்திட்டசீட்டெந்ததும்
வன்கணர்க்கெமனனையமாருதிபல்கால்வந்துவந்துவசனித்தமொழியும்
வயினதேயன்பலபல்வடிவோடுவெகுதடவைவானைத்தொளிரண்மையு
மின்கருணைவெள்ளமுறுகடவளார்பலநம்பவலிதிட்டினசுதந்தாங்க
ளியாவும்பலிப்பின்றியின்னற்பெருங்கடவிடத்தினிலமிழித்தொருந்தென்
றென்கவிச்சட்கோபன்மொழியுமவைபோலுமோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அத்தன்வெள்விடையின்மிசையுமையவொளொடொருகனவிலளித்தொடுபுக்காட்சிய
மானேமுக்குடையொருவன்வந்துவந்தலமருமகத்தினைத்தேற்றியதுவுஞ்
சுத்தவயவீரமுடையார்பரவுமவேல்விடலைதொந்தங்கள்பலவாய்த்ததும்
சூரியன்சந்திரன்முதற்பலர்மனத்தினுந்தோற்றிவிளையாடியதும்
புத்தமுதமண்டருக்கூருளிபசிம்மாசையின்மொற்பெனவணர்ந்தொகைட்டென்
பூதலத்தினைப்புகன்றிடினுமுணரவலபுண்ணியர்க்காண்கிலேனென்

சித்தமொழியும்லதொருசாட்சியுள்ளதோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஏதமொருகோடியெய்திப்பலர்மனைக்கடையிலேற்றுத்திரிந்திடாம
லிகபரமிரண்டெங்கடந்தபெரியோர்வேடமிட்டபுகழ்குன்றிடாமற்
பாதகமிகப்புரிபடிற்றுமன்னவர்களைப்பார்த்தும்பயந்திடாமற்
பலவாயசமயப்பிணக்கினிற்பட்டுளம்பாழாமெலிந்திடாம
னீதயவொரணுவனவுசெய்யத்துணிந்திலாய்நெட்டியிர்த்துத்தளர்ந்தே
னிகமாகம்பரவுமெட்டெழுத்தையுமிககிகழ்த்தலிற்பயனில்லையோ
சீதளமலர்க்கமலேநோக்கிடச்சிறிதுபுகல்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மக்கட்குலத்திற்பிறந்துள்ளமரையனையர்வாப்கொண்டமட்டுநிந்தை
வகைபேசுகின்றூர்நின்றூர்கொண்டுவென்றுவகைவாரியிடமூழ்கல்வேட்டேன்
பொய்க்கம்புடைப்புலவந்தாமுமதியாத்தயர்பொருந்திச்செயலாருமோ
பூருவத்தொருகவிநிமித்தமக்கணமேபுறம்போனதுண்மையன்றோ
மைக்கற்பெரும்பாறைபொன்றினையிதித்தன்றுமகள்வழவுசெய்ததாலு
மாசுணக்கொடியவனிடந்தூதுசொல்லிடவனத்திடைநடந்ததாலுஞ்
செக்கச்சிவந்திருவடிசூட்டியாண்டருள்செய்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாரதிமணுளன்றனென்கரத்தாலுமுடல்பலசமைத்துக்கொடாமற்
பச்சைக்கிளிப்பரிப்புத்தேள்சினந்தென்மேற்பஞ்சபாணத்தொடாமற்
கோரநமனேவல்லவருந்தூதர்கூலவேல்கொண்டுபோராடிடாமற்
குயலயமும்வானமுமளந்தபதயுகளங்குறித்தபயன்வீணாகுமோ
வாரணம்பரிபோனநாளின்மீனருவெய்தியமர்பொருதுமீட்டதாதி
யானபுகழ்த்தனையிலவரவறிந்தளவிலாரியந்தமிழிலோதித்
தீரகுணமாதவச்சித்தர்முனியோர்பரவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கற்பனையலங்காரமாதியனதேடிக்கவிப்பனுவல்பாடமாட்டேன்
காதலுற்றனவேயடிக்கடிபுகன்றுமெய்க்கருணைபுரியென்றிரப்பேன்
பற்பமண்சிந்தாமணிந்தவரெலோருரின்பத்தரெனவேயென்னுவேன்
பலதெய்வமுனையன்றியுள்வெனப்பகருமவர்பாலுறவுகொண்டுமிகிழேன்
சொற்பனத்தன்றுளியென்னிமித்தங்கொண்டதூயகோலம்பிறர்க்குச்
சொல்லிடத்தக்கதோசத்தியம்பொய்த்ததாற்சுருதிபிறழாமலருள்வாய்
சிற்பதூல்வெட்கமுறுதிருவாலயங்குலவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கொம்புதுமீனக்குலத்தினருமச்சுறக்கோவதைத்துண்ணுமீசர்
குடைநீழலீர்புனிதர்பலருந்துநெஞ்சகங்குலேகுலைவதறியாய்கொலேந்

வெம்பூதசேனைப்பெருந்தலைவரோபனையவிரெனாவனையேனுமீம்
மேதினியிடஞ்செய்யிலவரைபொல்லாந்வென்றுவெதிலேநிறுவிடானே
வைம்பூதமூத்தலைவனான்பகுதிப்பாம்பிலநித்யில்கொளும்பொருமைகாத்
தருளவுஞ்சோம்புகின்றனோபாகிலென் செய்வேனையகோவாயிரங்காற்
செம்பூரவாகனத்தினள்கணவனைத்தந்தசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வெஞ்சொற்கொடுங்காலபடர்வீசம்வலையினிடமெலியவெனைவிட்டிடாதே
மின்னையசிற்திடப்பாவையர்கண்மோகத்தின்மிகொந்தழச்செயாதே
தஞ்சொற்புகழ்ந்தேனையவர்சொற்பழிக்குந்தகைபுலவர்சுட்டத்தினுட்
சாரச்செயாதேயிறப்பும்பிறப்புந்தலைக்கொளப்பார்த்திடாதே
யஞ்சொற்கரகமுமலாதபரபதமதிலமைந்திருக்கப்பணித்திட்ட
டகளபரமானந்தவைபவமனோலையவகண்டாதுபூதியருள்வாய்
செஞ்சொற்றமிழ்ப்புலவர்சேகரவரலாம்பரவுச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வேயிற்குழற்சமைத்துதியானிரைமேய்த்தவேட்கையுமழைக்குலங்கள்
வெட்குறச்சதமகனவருக்கொள்குள்ளொன்றைமேல்வந்திட்டவறவூந்
தாயிற்பலகன்றுகளிலுருவஞ்சமைத்திட்டதபையுமவைகாப்பதற்காந்
தன்மைப்பெரும்பெயாசுமந்துள்ளகீர்த்தியுந்தகுதியல்லாதவல்ல
நாயிற்பலுணுண்டவற்றினையுமவதைச்செய்யுநர்தமக்கரகநல்கி
நாகணையின்மேற்குடந்தறுதியில்கொள்குள்ளுந்தகைம்குமவியப்பாருமாஞ்
சேயிற்கிடந்தாரிலேமேலழவுநாணுதசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அங்குட்பெரும்புலவனியிற்பலபல்புலவர்க்குமாவனகொடுத்தவந்தா
யதுநிற்கினபெருமையோடுநின்றலமகிமைபத்தனையுமந்தநாளிற்
பைங்கட்செவிப்பணத்தல்குலுறுமயிலனையபார்வதிதனக்குமற்றப்
பலதேவருக்குமபுகன்றுமிரன்பெறப்பரிசியாதுநல்குணைச்சாலாய்
தங்கட்டமூர்த்திவடிவாம்பரமஞானமோசாகாதுருக்கும்வரமோ
தலையோடெறிந்துகயிலைத்தலையிலரசுபுரிதன்மையோசடையிலனியுந்
திங்கட்கொழுந்தேதினைக்கைமலிகங்கையோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வழிபடுகின்றியவர்பதத்துகளைபெயர்நாளுமறவாதுதலையிலனியேன்
மலையமலைதருமமுதமனையதமிழற்கணுதைமாராநின்மிசைபெய்குவே
னழிவிலபரமானந்தவாரிதக்கனையாகுமட்டாக்கரஞ்செய்ப்பே
னமேரசன்முதலோகளபெற்றபேற்றிசையையாந்நுவனவுமல்கண்டாய்
கழிமலர்முடித்துக்கொடுத்தருளபிராடடியைக்கானமுனையென்பெற்றவன்
கவிகொண்குபொற்குழியறுத்துணைக்ககலுணுமேற்க்களவெளியுக்காடடிமத்
செழியன்முன்பெற்றபுகழாநியயுழைந்துளென்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மங்களமனந்தம்பொருந்தாக்கவிபொழியுமாரியனையேன்கனுவில்
வந்துவந்தாயிரம்வினோதம்புரிந்தாயன்வாஞ்சைமுற்றச்செய்தில்லா
யிங்களவ்வுல்லர்மனைவாயிலுற்போய்ப்போயிரந்தரந்தேதங்குகின்றே
சென்னைவகைத்திருமகளிர் தாமுநின்மனைவியர்கொன்னுமொழியுணமையன்றோ
சுகரனெனுமெயர்ப்போலுநதமிழ்கொண்டுநனைத்துத்தவாக்குத்
தவளவாரணாத்திலச்சிவகைகவினைகொபாற்றாளமாதிவவழங்கிச்
செங்கலிற் பொன்செய்துமீந்தகதைபொய்கொலோசீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனையர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஆதவன்சந்திரனமுதற்றேவரனைவருநினருள்வசத்தினரென்னவோர்ந்
தண்டபுரணுமுழுதுண்பிழிந்தாயெனனுமதரகசியமுமுணர்ந்துன்
பாநமலாராடியுடககரமொழிந்தமிழ்ப்பைநதமிழ்கொட்டெறமட்டிற்
பாடிப்பராவமுடியவர்கொளாபுகூட்டியென்பாவங்கடடப்பார்த்திலாய்
திநாவறத்துப்துள்ளெனனக்கின்னமுந்திருவுளமிரங்காதிசீரல்
செங்கடபணிப்பாயயற்கிரியமுகிலெனத்தன்னமும்துழிதுயிலுமாலே
சீதராமாதவாதாமோதராவெங்கச்சீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனையர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சரகதியின்மிக்கபரியேழுடைத்தேரில்வருதபனன்மதியங்காரகன்
முடிந்திருவெள்ளிசனீராசுகுகியனச்சாற்றக்கிளர்ந்தவென்பான்
கிரகபலவாதனையடைப்பட்டுயாழங்குகிலேசக்கடற்குணமுழுகிக்
கெடவென்பழவினக்கயிறுக்கொண்டடிப்பல்கீழுவரின்ஞ்சர்த்திடேல்
வரகருணைவாரிதியெனத்தக்கசெந்தாமரைக்கட்கடைக்கிலக்கா
வைத்துபுரந்தபின்செனனமரணங்களும்வைகுந்தம்மய்தவருள்வாய்
சீரகரமனந்தமுதுமங்கிவருபங்கொடவிர்சீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனையர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

நோயிற்பிணிப்புண்டிகண்டவரெல்லாமிக்குநொந்துதொமாறிடாம
னுவலரியபாழ்மிடிக்கவலையினிடைப்பட்டுநோன்பின்வல்குன்றிடாமற்
றுபற்றுகந்தக்குணசதியெனச்சொனமறைசரதமனநிலவும்வண்ணஞ
சட்காபனமுதலெனக்கருளியபெருஞ்சுவைதன்னையனக்கொற்றுளவையோ
பாயிற்றனக்கிசைவுபெறுபெரும்பாம்பினதுபகையென்றுமுந்திடாமற்
பரவுபண்ணவாருலமங்குமுற்போசெய்தபண்ணையெள்ளிடாமற்
றியிற்சுவந்தசிறையுறுகருடன்மீதுலவுசீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனையர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வஞ்சகமடந்தையர்கடம்மையேநம்பியவரவாய்க்கொழிகன்குறித்து
மனமிகவருந்தறுமெனக்கருளனுததுணவழங்கிடவுமசையாய்கொலோ
சஞ்சலமனத்தூந்தணர்க்கவல்லாயெனச்சர்த்துமறைசரதமன்றோ
தையையிலாயெனனிற்றித்தந்தாழ்வலவாறுத்தரைத்தலந்தத்துகின்ற
யஞ்சலனந்நவதுரைத்தமொழியனுமெய்யாநனைமுதித்தந்தா
வாய்பாடிக்கிறையனுந்தக்காபனமலையங்கொடணந்தவமபாற்

செஞ்சுதங்கைத்தாள்கொடொருசுகடொடித்தவாசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

நாதத்தவமுடிவினின்றிடுநின்சரணநாண்மலர்விழைந்திலேனே
நாரதாதியராயபாகவதர்தாள்கமழ்ந்துகங்கமந்திலேனே
வேதவித்தகனானவிதிவிதித்துளவற்றுண்மிக்கவையுணர்ந்திலேனே
விரதமுற்றுப்பலபல்சரதர்மெச்சத்தருவியன்றுதிவிளம்பிலேனே .
நீதம்விட்டுப்பிழைசெய்நீரர்குடையினிடென்கடம்பிர்த்தயரவைத்து
நிலமகளமுந்துயர்தவிர்த்திடக்காண்பதெநினையுமனமேன்கொடுத்தாய்
சேதனத்துடனசேதனமும்புரந்தருள்செய்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மெத்தப்பயந்துளவென்மனவெளியினீவந்துவினையாடன்மெய்மையன்றே
வேதங்களும்பலபலாகமங்களுமுன்னேமெச்சுவதனேத்துமவீனே
வெத்தப்பித்தஞ்செயினுமவைமுழுமையுங்களைந்தேற்றருளவல்லையென்றே
யெண்ணுமெனையினர்மனைவாய்வினும்கவிட்டித்தலினிளப்பயின்றே
சத்தப்பெருங்கடல்கடைந்துமகளுருவஞ்சமைந்துமவிண்ணவாரூந்தத்
தண்ணமுதளித்தநீமண்ணவர்வருத்தந்தவிர்த்திடச்சோம்பறகுமோ
சித்தர்க்குமுத்தர்க்குமொருதஞ்சமாரிலவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஆக்குவதனக்கொருமுதற்கருவியாரிலவுமருமறைப்பிரமனுக்கு
மவன்மைந்தனாவதனத்துலகாடாருயிரழித்திடுமரன்றனக்குங்
காக்குமொருகாவலவனுனையன்றியின்றெனக்கருதித்துதிக்குமென்னேக்
காசனியின்மானிடருங்கவிழ்த்தாயிதுன்கருணைக்கிசைந்தபண்போ
கோக்குலம்வருந்துறக்கொன்றுணர்ளாஅகாபுகட்காலும்பொறுத்துளாயே
குணம்வேறுபட்டதாதுயின்முடிவிட்டதாசுதுமொழிவன்வுகலையா
தேக்குபரமானந்தயோகமப்போதுமுயல்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அறிவினுக்கறிவாயகண்டபரிபூரணவதிதமயமாவையென்ன
வவுணைசன்மைந்தனுஞ்சடக்காபனுதியருமறையக்கிடைந்தவுன்னைப்
பொறியினுக்கமையாத்தொருள்ளென்னவண்ணப்பழுங்குத்தவிக்கமாட்டன்
புருடோத்தமன்கருடவாகனத்தம்பிரான்புத்தேளிர்சூலசகாய
னுறமணக்குங்கரவின்னாத்தன்னெற்றப்போதுமோயாதுரைத்துமகிழ்வே
னுன்னியப்பருமபலஞ்ராயரத்தொன்றனுமுதவித்ததுணியாய்க்காடொ
சிறியவரிதழ்ந்திடினுமரியபயனையுதவுச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுமியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தத்திரமிகுத்துத்தவித்துழனுமன்பரைத்தவிடளவுமெண்ணுகில்லாய்
சரவயிருமவதைசயதருந்திடுமபதிதரைத்தனதன்னவாழவைத்தா
வித்தமுனக்குரியதன்மையன்றித்தநாளேன்வந்தனைந்ததுகாலோ
விகலவுணர்ச்சுமலருள்சுரந்தமர்த்தங்களைபுகழ்ந்தனையனக்கூடுமோ.

பத்திரமுடன்சின்மலர்சிந்தித்தொழுங்கிரியைப்பற்றிற்கின்றதமியேன்
பழவினைப்பயனதுபவித்துமடியாதருட்பரிசுதவதருணம்வருமோ
சித்திரமணிக்குடமலிவீதியணிநீடுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாவகருமங்களுக்கஞ்சியவைதொடர்வதாற்பலவாறுதளருமடியேன்
பாடல்பலபாடநீயாடல்செயுமுண்மையிப்பாருலகுமறியொணுதோ
தேவர்மாதவர்முனிவர்சித்தர்முதலோர்பெருந்திரளெலாமறியுமன்றோ
சிறியனெனெஞ்சுகின்றிருவுள்ளமும்பெரிதுதெரிதலுந்தவறாருமோ
மூவர்களுநீயெனத்தெளியாமலவருளொருமுதல்வனென்றேத்தினாரு
முத்திபெற்றனரெனுமபத்தினூல்கல்லாதுமுரணுறுசமண்குலத்துச்
சீவகன்முதற்சிலரைமெச்சுமவரிச்சியாச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாம்பிற்கொங்குணமுள்ளென்பெரும்பேயினும்பதறுமதியாசையுடையேன்
பசுவனைக்கன்றொடுவதைத்துத்தினும் திதாபாழங்குடைக்கிழப்பட்டுளேன்
சோம்பித்தவிப்பவர்களிறலைமெய்யத்தினெனசுத்தமொருசுற்றுமில்லென்
றெண்கவசத்துன்னருட்பெறுபெற்றோரையுத்துணவோடுநிந்தைசெய்வேன்
வேம்பிற்சமைந்ததாடைமாறன்றனுட்டில்வளர்வியன்வகுளமாறன்ன
விறுபெற்றுன்னுபயபாதாம்புயத்திடைவிராவிடவுமேவெட்கையெய்தித்
தேம்பிக்கிடந்துளெனையாளநனைவையோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கும்பியேமுதலாமெனச்செறியுமெழுநான்குகோடிகுநகற்படாமற்
கோளரவகேதனத்தானிலுங்கொடுமைபுரிகொற்றவர்க்கஞ்சிடாம
னம்பிரின்றிருநாமமாயிரமுமொழிகின்றநல்லவரையெள்ளிடாம
னவநாதசித்தர்களுடன்கூடிவினையாடநானிச்சைகொள்ளன்முறையோ
வம்பியிற்றனைநம்பிபேறியவர்தமையலாமாற்றிடைகவிழ்த்தவற்கு
மரியதிருவடிநீலருளுநீயெனையாளிலார்தடுப்பார்களறையாய்
செம்பியன்கோனிலவுதிருநாட்டின்முகமனையசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அல்லற்பெரும்பிணியிடைப்பட்டுவாடுமெனருந்தமிழ்விரும்புமுண்மை
யமரர்களிற்தபடிமானிடருமறியவேயாசையுற்றுத்தளர்ந்தே
னில்லத்துழன்றவருமாதவத்தோருந்தமினமெனப்பொதுவில்வைத்தா
யிதனியித்ததவாசொனந்தையுஞ்சிலவேளையெய்தியிகநாணுகின்றேன்
சொல்லற்புத்தருதியதுகொண்மெவண்முவதொகுதுப்பற்றக்குமருள்வேன்
றோகைநிகர்கோசலையசோதைதேவகிமுதற்குரிமுழன்மினர்பலர்க்காஞ்
செல்லக்குழந்தைகளுருக்கொளவுநாணுதசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சொல்லுமச்சொற்பொருளுமாவின்றவுன்னேத்துதித்துத்தவம்புரிந்துந்
தொண்டர்தான்மலரின்மகரந்தழுந்ருடித்தொடுக்கடனுதித்தபாவை

யல்லுடன்பகலுமழும்வெந்தயர் தவிர்ப்பதற்காசைகொண்டேக்குமென்னை
யறியாய்கொலோவினனமேனுதவிசெய்திலாயர்க்கருள்செயக்கிடந்தாய்
வில்லுமிப்படைக்கலமொரைந்தகொண்டவுணர்களைவென்றதிறமின் நிலையோ
விண்ணுலகவாணரைவெறுத்தனைகொலோவுனதுவேடமொடெனக்குள்வந்து
தில்லுமல்லம்பேசுவானொருவனுளனோசொல்லீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஆறருளுநின்பதசரோருகங்கருதாதவசடனையானினினுநின்
னருமைப்பெரும்புகழிலொருசிறிதுசெந்தமிழ்கொடறைவதுண்டுண்டாதலாம்
கோறலீர்கொடியவசைசொன்னசிகுபாலனும்வைகுந்தமுறவன்றளித்த
குணமதையதிட்டித்துமெஞ்ஞானவாண்களிற்றுகுகமாமுனிவனென்ன
வீறனத்தஞ்செய்துதோத்திபெறுவார்முழுவில்விறல்வின்கெடுத்தனென்ன
வெய்யரைச்செறுமவீரர்தங்களிற்பரகாலவேலனெனவிபுதர்தம்மிற்
சீரவகங்கனைச்சிவனென்னவாழவருள்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கறையோடுதவழ்போதும்வஞ்சகரினைந்துற்றகருமருதிரண்டிடர்த்த
கருணைப்பெருக்கினைக்கருதாதமுடரிற்கண்கலங்கித்தளர்த்தே
னிதைகீர்மையிலாதமனிதரைத்தனையெனநினைத்துத்தொழும்புசெய்த
நிலையாளரும்பெரிதுநித்தனைசெய்கின்றநினைஞ்சமென்னைத்துள்ளசோ
பிறைவாழ்சடைப்பரமனன்முகன்முதற்கிலர்பெறும்பயனல்கொழியினும்
பேடியுந்தருவனுமுதற்பலரைத்தள்ளபேற்றுளொன்றேனுமருள்வாய்
சிறைநீர்வயற்சோழவளநாட்டின்மருடநிரர்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அருள்வலியொரணுவளவுமறியாதமுடரெனவாகமேதானெனக்கொண்
டாகாரரித்திரைமைதுனமென்னுமூன்றினுமடிந்தித்திரிந்துமடியேன்
பொருள்வினைச்சிதடரிப்பூதலமுழுக்கப்பயத்திற்சுமந்துவக்கும்
புரவலர்களுன்னினுநடுக்குறத்தருமாறுபுரிவதேகனிநிறைந்தே
னிருண்மலிசொசரருளிகொருவனென்றுனுளமென்னுகின்றதகொலறியே
னெட்டெழுத்தோதும்வரெவரெனினுமவர்பதமிறைஞ்சுவனிதன்மைகண்டாய்
திருவருட்கடலெனச்சேடன்மிசையென்றும்வளர்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தன்மோர்சிறிதேனுமலிழையாதபாவமுயல்சண்டாளர்கையளித்தாய்
தமிழருமையறியாதமுழுமுடலோபியர்தலைக்கடையினுழையவிட்டாய்
புன்மனத்திற்பலபொருப்பனையபேராசைபுக்குவளர்ப்புரிந்தாய்
புகழொன்றுநல்காமலிகழ்வாயிரந்தந்துபுன்படக்கண்டிருந்தாய்
பன்மறைத்திரளும்பழிக்கரியமகிமையுறுபரமார்த்தசாரமாகிப்
பரிமுகன்சதுமுன்சடகோபனாதியவர்பாணியின்பழகுநிறியாஞ்
சின்மயசபாவிலையருளவிசைவாய்கொலோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுபர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

MAHAMAHOPASHYAYA

MAHAMAHOPASHYAYA

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

வகையாயுநான்மலரனந்தம்பறித்துனதுவாரிசபத்திலிட்டு
மதுரமூவிறுபேதமாகியரிவேதனம்வளம்படரிமைத்துவைத்துப்
புகையோடுதிபமுமெடுத்துச்சுழந்திப்புதுக்கருப்பூரமேற்றிப்
போதத்துதித்துப்பணிந்தெழும்பூசனைப்பொற்புநினைவொத்தருள்கிலாய்
திசைதோறுமேகிப்பொன்மிகவுடையர்மனைதொறுஞ்சீரழிந்தேங்குகின்றேன்
நிருவுளத்தருளியாதுமென்னளவுயின்றெனிற்றிதியெனக்கியார்செய்கின்றார்
சிகைமீதுபீலியணிகோவலவனுவாசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

வரையிடகிடந்தபொற்குவடெனப்பைந்துளவமார்பிற்கிடந்திருமின்
வையக்கிடந்தரிசிரராதியோர்மனையில்வாழ்த்துணிந்துகொண்டா
டரையிடகிடந்தவெம்பாவங்களழித்தவங்கிடந்துள்ளபெரியோர்
தழலிற்கிடந்தமென்புழுவெனத்தீர்வரியசஞ்சலத்திடைகிடந்தார்
கரையிடகிடந்ததண்கடலெனநினடியவர்கணங்குடமொறுபுரிவாய்
காவிரியிடைப்பிறந்ததனிடகிடந்தபலகானகப்பொருள்கொழிக்குந்
திரையிடகிடந்தபாம்பொன்றிற்கிடந்துதுயில்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கைக்குத்திலொருபதானனமுளாஹுரங்கன்றிடமதாணியென்னக்
கவினுமதாமருப்பியாவுமுதிரச்செய்தகனவீரனையதொண்டர்
மிக்குற்றிம்பெரியசந்திகொணின்னருள்விரும்பலின்வருந்துதியேன்
மிடலவுணர்சூலகாலனெனவிளங்கிடினுனதுவென்றிக்கிளப்பம்வருமோ
முக்குற்றமுந்தணந்தானந்தமயமாகுமோனமுமளிக்கவலநீ
முதுலகறிந்தசிலபேறுநல்காதுவண்முரண்செய்தன்முறைமையாமோ
திக்குத்திகாந்தம்வரைபடருமெய்ப்புகழ்கொண்டசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

காவியங்கண்ணியரனேகர்மனைதொறுமொவொர்காணையினுருச்சமைந்து
காமக்களிக்கடல்விளைத்தநீயிந்நாள்பல்காலையொடுகன்றுங்கொலும்
பாலிகளகோரபயமெய்தச்செயற்கானபடிவமொன்றெய்தொன்தோ
பத்தனொருவற்கருளனுத்துணையளிப்பினும்பாதுகாத்திடுவனன்றோ
சேவிலிவாரசிவனையிர்குமிதுகடனெனச்செப்பிக்கடத்தநீனையேல்
செங்கையிற்குன்றமுங்குமுலும்வைத்துக்காத்தொர்நிருநாமமேன்சுமந்தாய்
தேவினங்கட்கரசெனச்சக்கரப்படைகொள்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

அங்காரகன்பொருகுருரகுணமாந்தர்க்குமஞ்சிப்பதுங்கமாட்டே
னகிலமுழுதுன்றனடியானென்னவாருயிரனைத்திற்குநன்மைசெய்வேன்
பைங்காரமொடுமணிக்கூவைகொண்டொழ்செல்வர்பலரையும்திக்கமாட்டேன்
பாகவதர்தாண்மலர்ப்பதுமமகரந்தம்பரிக்கின்றபண்புமறவேன்
சங்காரகிந்தியச்சிவன்முதற்பலதேவர்தங்கட்குமினியதாரின்
மன்னருட்டிளியொன்றெனக்களித்தன்மெனுட்சீர்த்நுமொழ்சரதழாக்காய்

சீரங்க நாராயண சதகம்

சிக்நாரமாவனவனைத்தம்புகுந்துவளர்சீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுமயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பழிபாவமென்றவற்றிற்குளஞ்சாதசிலபாமரசனங்களுக்கும்
பைம்பொனிடையாபரணகவதானியம்பாலிக்குமுன துமனையா
ளழியாதவான்றேகாழகண்மருவகோவில்வழவாடாடலனந்தமுண்ணின்
டவைபோலுமொன்றினவளர்ப்பவர்பலர்க்குமொன்றிதல்விமைச்சளாசை
கழிவாகனைப்படக்களிபுருடனையிற்சுட்டுண்ணவிடனிதியோ
கருணைமலிகமலமலரனையின்சுண்கள்கொடுகாணுதுதழிச்சின்னறையோ
தெழிபாவநந்தெனர்க்காவிநிபினிடையற்றசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுமயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கற்றெறுந்தோளநமனுகியபல்லவானரர்களைக்கொண்டு கடலடைத்துக்
காமமல்லாதுபயனின்றெனமுயன்றராக்கனைச்சுழந்தபுகழும்
விற்றெழிக்கும்பலகைவாணனுகியர்மாபவெல்லன்மதலிபந்விந
மேன்மேலுமெச்சித்தமிழ்க்கவிகளான்மிகவிளம்பிக்களிர்க்குமென
நற்றெருவினுந்தியதெருவினும்பலபலநகர்க்கிடையிரக்கவிட்டாய்
ஞாயமன்றன்றிதெனநவில்வார்களின்றெனினுஞானமயமாகினுள்ளுஞ்
சிற்தெறுப்புக்கணளவேனுமொல்காததோசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுமயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சொல்லனந்தங்கொண்டுபொருளனந்தந்தரத்துதிசெயும்புலவரோடுந்
துட்டரைச்சிட்டர்களிகூர்த்துணிக்கின்றதோள்கொண்டவீரரோடும்
கல்லனந்தங்கொண்டகுகையனந்தத்திலவளர்களினுன்றுசித்தரோடும்
கண்ணுதற்சிவன்மலர்ப்பிரமனுகியரானகடவுளரினத்தினோடு
மில்லனந்தத்தினருமெனையனந்தந்தரமிசைத்திடுமபுகழ்விழைந்தே
னெட்டுணையருட்டெறித்தெய்தச்செய்தாதுன்னையார்தடுப்பவர்களுரையாய்
செல்லனந்தம்புரையவியமனந்தந்தொனிசெய்சீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுமயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாரணங்குக்கிடானந்தந்தினஞ்செயும்பதிதர்குடைநீழலாலும்
பத்திநெறியேயுயர்வெனக்கொண்டுதெளியாதபாவலவர்ப்பகைமையாலு
மாசனமுமாகமமும்வேறுவேறென்றிகலுமசடர்புரிவாதினாலு
மகளசின்மயனானபரிபூரணத்துவமடைந்திடார்கேர்க்கையாலும்
காரணமுடன்பலபல்காரியமுமாயநின்கரியசீர்கருதாதுவின்
காலங்கழித்துநமபடர்வந்துறுக்கிக்கனற்சிளமலிந்தொறுக்கச்
சீரணமெய்தாதபடியெனையாளவல்லையோசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுமயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மதனவேன்செங்கரும்புச்சிலையில்வைத்தெய்யுமலர்வாளியைத்தினுக்கும்
வளசபிடத்திலுறைநான்முகப்பிரமாவகுக்கும்பல்பிறவிக்குக்

கதமலிந்தெருமைக்கடாவின்மிசையேறிவருகாலன்பொருஞ்சமர்க்குங்
கடையேனென்றன்னையொரிலக்காங்கிவிட்டுநீகண்முடிநித்திரைசெயே
லதலசேடப்பெரும்பாயல்விட்டரிவையரொடாரசவாரித்தெழுந்து
ளடியார்பெருந்தாழ்வினமெவகுதம்சாகுமதுதிநிலையமருள்வாய்
சிதனோதுநெறிசென்றதியர்க்கொர்கூற்றனையசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மாயத்துணிந்தவைராக்கியத்தப்புறம்வருந்தித்தவம்புரிந்து
மந்திரச்சித்தொன்றுநல்குகில்லாயருள்வழக்கீதெனத்தக்கதோ
தேயத்திலெங்கேனுமொருசித்தனாயினுந்திகழவுஞ்செய்கின்றிலாய்
சேதாவுடன்கன்றுமவதைபடுங்கொடுமையிற்றிருவுளமுவப்பதுண்டோ
நீயற்றைநாளங்கொர்மலையாயகுடைவொண்டிநின்றகதையண்மையான
னின்னானையென்னையின்னையென்முன்வருதிநிசிசரச்சிகரிமித்தஞ்
சியப்பெருந்தலையொராயிரமொடங்குற்றசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கருடவாகனமீதுகமலமங்கலையொடொருகனவிலாயினுமெனக்குக்
காட்சிதந்தருளினிலதனுவினனுவாயினுங்களியுற்றுவாழமாட்டே
னருடரித்துள்ளகிருவுளமுன்னதேயென்னுமருமதையனைத்தம்பொயோ
வானைக்குமப்பேறளித்தநீயென்றனக்கருளாதன்தியாமோ
வருடமாயிரமுன்றனட்டார்க்கரச்செபம்வழங்கும்வாயினர்பெற்றதாம்
வாழ்வுக்கொடுப்பதாச்சொன்னசொன்மந்தானின்வாய்ப்புகழ்மழங்கிடாதோ
திருடர்தந்தருவெனச்சுருதியும்பகரவளர்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

காங்கிற்சிந்தத்திருமேனியும்பதுமநிகர்க்கன்கருங்குண்டலங்கள்
கவினப்புனைந்தவிருசெவியுமதிரகசியங்கழறியருள்பவளவாயுங்
கோங்கிற்சிந்தமுலைமலர்க்கருமரதனக்கோவுந்துழாயுமறுவுங்
குலவுமகன்மார்புமட்பீதகத்தானேபுனைகோலமும்பணிகள்பலவும்
பாங்கிற்சிந்தவடியவரசீரமொலங்கமழ்பதாம்புயத்துணையுநெஞ்சம்
பார்த்தபடிகண்களும்பார்த்திடச்சேவைநீபாலிப்பதெந்நேரமோ
தீங்கிற்சிந்தவர்களுொருபோதுமருவாதசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

உதகமுடனன்னமுமெவுலகினர்களுக்குமினிதுதவுநீயென்றன்மட்டி
லோரஞ்செய்கின்றாயினுன்னெஞ்சமறியுமற்றும்பர்முனிவோருமறிவார்
நிதநிதமகத்தழலினிசபத்திபறுகருமரிட்டேரிட்டலுறு
சேயமுற்றுத்தின்றுதானவர்கெருக்கடியினெட்டியிர்த்துத்தவிக்குஞ்
சதமகன்முதற்பலரும்வாழவைக்கும்பெரியதையயிந்தநாளில்லையோ
சரமசரமுழுதரின்வடிவென்னநாடித்தவஞ்செய்தறவறுதானோ
சிதலெறும்பனையளவும்வழிபடும்படிநிலவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மணிகொண்டபணமாயிரந்துன்றுபேரரலின்மத்தியிற்றுயில்செய்கின்றாய்
வரமனந்தம்பெற்றதானவரையுங்கொன்றுவானவந்தமைப்புரந்தாய்
கணி கொண்டசாரற்கருங்குன்றுறெடுத்தப்பல்காலியின்புறுதல்கண்டாய்
கல்வினுட்டேரவரைசொல்லுயிரனைத்தையுங்காத்தலிற்சோர்கின்றொய்
பிணிகொண்டெஞ்சப்பிணக்கமுறுமெனறனைப்பெணுவதனக்குமையோ
பிழையற்றவநியமம்மேதெயனப்போர்செயதுபிததுப்பிடித்துழைக்குந்
திணிகொண்டபன்மதத்தர்க்குமவர்பொருளானசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்எனொயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

ஐவர்க்குமொருதாதனமெனநடந்துபோயரவகேதனனியற்று
மாபத்தனிற்ப்பிவிதுரன்மனையிற்புருந்தமுதுண்டுநகியதுலுந்
தொய்வற்றமுண்முலைத்தோகைகிரகராயச்சயர்கள்சூழநின்றேசவுறலிற்
சோரனிற்கட்டுண்டுதாம்படிமிகுத்தலிற்சோர்வுற்றாங்கயதுலும்
பொய்வர்த்தனைக்கயவர்மனைத்தாறுமெகிப்பொருட்பயனெரும்புமென்னைப்
போகமொடுமுத்தியும்பெறுமாறுனடியவர்கன்புடைசோர்ப்பதிழிவாகுமோ
தெய்வத்தலங்கள்பலகோடியினுமேலானசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்எனொயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பங்கயமலர்த்திருமினஞ்ஞாயமீறலாற்பார்மகண்மிகத்தளர்ந்தாள்
பார்த்துமொரணுதுணையுமிமானமின்மைபோற்பள்ளிகொளநாணுகல்லா
யங்கயன்முதறதேவவற்றெச்சய்கின்றூர்க்களோவற்கிலெனென்றெஞ்ச
மதநாடிநாடித்தவிக்கச்செயங்கடவுளார்மொலுனில்வேறுளானோ
வெங்கயமுலாவுமலையிற்சூழுகொள்கித்தர்களுளவீரெனருவனுமில்லையோ
வேதநிச்சயமுணருமாமுனிவரனைவொருமயண்ணுலகம்மயநின்றர்க்களா
செங்கயலுடன்சங்கம்விளையாடுகாவிச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்எனொயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பாவகன்மப்பதிதருந்தாகமேற்கொண்டுபலவாறுவக்கும்வம்பும்
பவமரணமறுமாறுமுயலும்மப்பபாகவதார்பதைபதைக்குங்கொடுமையுந்
தேவர்குலமவுணருக்கஞ்சிவடமேருயிற்சென்எருளிக்குறத்தமையுந்
திதிபுதலவர்சொற்காதுயுலகங்களைங்கனுஞ்சென்முசையமுறுதீரமுந்
போவதுகுறித்ததழுத்தத்திஞ்சபகங்கள்றபுண்ணியமளத்துள்ளந்
புண்பதித்திப்பத்தசோதனைசெய்கின்றதேன்சூவலயமேவுநாவற்
நீவதன்சென்னியிற்புனைமகுடமேயனையசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்எனொயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பட்சிப்பெருந்தலைவனதுபிடரிலேறியொண்பதுமகளோடுவந்து
பாருளனிறெண்ணசெய்வாருளொருவனவழிபார்த்திடச்செவைவல்லக்
கட்சிப்பிரதிகட்சிபென்னுமதவாழ்மறுகளியொட்டியாரக்கூடக்
கண்மெய்த்தொண்டபுரியாதுசிலவற்பதால்கற்றுப்பித்தற்றிநாளுந்
குட்சிக்குவேண்டியிரையேதெடுமிண்டர்தங்கோலாகலங்கெடுத்துக்
கோவினுங்கோவினமுழவாழப்பிரிந்திழங்குடாதிதென்றுநினைச்

சிட்சிக்குமொருதீயகடவுளுமுளான்கொலோசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுயிர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மொய்குழன்மடந்தையரிலிளமையெழிலுடையவரமுற்றும்விழைகின்றபொல்லே
முப்பத்திரண்டறத்தொன்றுமுயலாக்கயவர்முன்னருமிரக்குமிடியே[ன்
செய்குலவுதண்டத்தொலித்துவலமாயெழுநெருப்புறமுநெடுஞ்சின்னத்தே
னிகமலிச்சயமுணர்இலாச்சிதடர் தங்கனெதிர்திதம்வாதமிடநாணிலேன்
மெய்குறித்துத்தவமுயன்முள்ளமேலவரைவிருதாவினின்றைசெய்வேன்
மேதிப்பரிச்சமன்உலுப்பட்டுமாய்ந்தின்னும்தெயுடல்கொளத்தளாமற்
செய்குறையனைத்தும்பொறுத்தாளநினைவையோசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுயிர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

இவ்வேளைகல்வேளையென்றென்றுகுறியாமலெவ்வேளையினுமுள்ளையே
பெண்ணிசின்னுயிராகுமெட்டெழுத்துஞ்செயித்திடுமென்னையுனதமுகனும்
வெல்வேண்மலர்க்கணைசொரிந்தவமுலைவித்துமெல்லில்லார்கொங்கமேல்
விரநமுறுமாறுபுரிகின்றானிதாஹுமொருமேம்பாடவற்கெய்துமோ
சைவேல்வலார்பலர்முடித்தலையறுத்துக்களத்திதையுருட்டியேனுங்
காலிப்பாடுகள்நினைக்களிகூருமதுசெயக்கருதுகினைவேன்கொடுத்தாய்
செய்வேல்விழிச்சியர்களாடுமணிமாடமலிசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுயிர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தறுகட்கொடுஞ்சமன்றுதவருமொல்குறத்தன்னிகர்பவயிர்வைத்துச்
சடமுண்டவப்பவர்களவைவரையும்வென்றுசுற்றையினர்களாக்கவேண்டி
யுறுகட்படுந்தமியனுள்ளமறியாய்கொலோவுதனியேன்செய்கின்றிலா
யுயிர்புரங்கின்றதெயன்றெழிலெனுஞ்சுருதியொன்றுசுசமன்றுகொல்லோ
துறுசட்டமாயிரம்வினைத்துத்தவத்துணர்வுசோர்வுறச்செய்யலாமோ
துதிமிச்செயுமெனக்கருள்செயச்சோம்பிடிற்றொல்லைகளோலமிட்ட
சிறுகட்கருங்களிறுகாத்ததுமெயாகுமோசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுயிர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சூமிலவிட்டுப்பொருதராவணதிபரினுங்கொடியரைப்பகைசெய்திலென்
குந்திதன்புதல்வரிற்றாதுபோய்வருகெனக்கூறவுந்தணிகின்றிலே
னமிர்தம்பகிர்ந்திடப்பெண்ணுருக்கொள்ளுமாமரரில்லரும்புகில்லே
னற்றைரட்டிலவனெனவரவப்பெரும்பாயலதுசுருட்டச்சொற்றிலென்
மயிர்கொய்துதித்துன்றனுருவங்குறித்துத்தவஞ்செய்துமறுகுன்றேன்
மழல்பொருவுநிடிபறச்சுற்றருள்செயற்குமித்தாமதஞ்செயலாகுமோ
திமிரசித்தக்கயவர்விழிகாணவிழையாதசீரங்கநாராயண
திசுழ்வலம்புரிதன்னொடுயிர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கள்ளுக்குடித்துளகுரங்கெனப்பலசேட்டைகற்றுச்செய்கின்றமனதாற்
காசினித்தலையெண்ணிலாசையின்முயன்றுநனிகன்றித்தவிக்குமென்மே
லென்னுப்புரைந்தவருளேனும்பெயாதிவணமேமாற்றனிதிதானே
விபரமிரன்மேடியவர்பெறத்தருதெய்வமியாதேனும்வேழள்ளதோ

சீரங்க நாராயண சதகம்.

சுள்ளுக்கறிக்குமவர்குடையினிடையின்னமுந்துயருறக்கண்டிசாதே
தூயவுணவேயலதுதியவுணவாயவுன்றுய்க்கலாதேவைகலம்
செள்ளுப்பெருத்தசிறைவன்கமுகினிழல்படாச்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சோகுபலதலைவிரித்துடனாடொறுஞ்சுடலையினடித்துளானுந்
தூய்க்கத்தகாதனபடைக்குமொருவன்பின்னர்சோறட்டலைந்துள்ள
மாகுமிசையேறிப்பலுர்தொறும்போயுணவளிப்பார்க்கிதஞ்செய்வாறு
மயில்வேலெடுத்தக்கலாபமயின்மிசையேறியசலந்தொறுவொருவன்
பாகுநிகர்முத்தமிழ்ப்பலவல்லகொண்டுமொருபரிசுநல்கிலர்தலாம்
பாலிக்குமுன்னைப்பராவுகின்றேனவர்செய்பாசாங்குநீயுஞ்செயேல்
சேகுபடுமிருமருதடர்த்தகருணையாசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மோகாந்தகாரப்பெருங்கடலினுடோறுமுழுகித்தவித்திடாமன்
முண்டகாதனன்மதலையாகுமுனியரசுதவுமுத்தமிழ்வெறுத்திடாமன்
சீகாழியூரில்வருபரகாலனையசிலர்செயல்களையிகழ்ந்திடாமன்
செம்மலர்ப்புளியினிடையருவுசடகோபனுலவ்சித்தாந்தருவிடாமன்
காகாகுரன்றனேததடியாமலருள்செய்தகருணையைமறந்திடாமன்
காசினிக்கிதநாமடியேனையாளாதுகைவிடத்துணியாயகொலோ
தேகாபிமானமுடையார்க்குமிலலார்க்குமருள்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

முட்டுப்படக்கண்டுமுதவிசெய்யாதவர்கண்முன்சென்றிரந்துநொந்தேன்
மூவிரும்பங்கட்குமொருபொதுவனுகின்றமுடர்வசைமொழிபுனைந்தேன்
செட்டிப்பொதிகுளில்லாதொருளினெனையுமியற்கையறியாரிலெய்ததேன்
னிகபரமளந்ததிருவடிமகிமையறியாதவினொரொடும்வாதமிட்டேன்
கட்டுப்படாதமனவொடுசென்றலைந்துவெகுசாலங்கழித்துவிட்டேன்
கருணைபெருங்கடற்றிவலையொன்றெய்தக்கடைக்கணித்தருளாய்கொலோ
செட்டுப்படித்தமுழுலோபர்க்கிரங்காதசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

இட்டப்படிக்கெண்ணிலாதபலசித்தாடியிகலோகம்வாழவைத்திட்ட
டிமையவர்தமுலகததுமிந்தவுடலொடுபழகுமிச்சையெற்கேளளித்தாய்
கட்டப்பயித்தித்துவகக்கும்வனையாவுங்கலங்கக்குழப்பினீவினை
காலங்கழிந்துடபபத்திசோதனைசெய்யாருகடவுளுளில்வேறுளானோ
வட்டப்பெரும்புவிபுகழ்வசையனுன்னையவாய்வண்மறைத்தமாற்றம்
வம்புபடுமொவரசர்சவையறியமுத்திபதமுவுகிசுபாலென்னேத
திட்டத்திரிந்தவருமுய்வலசனலொபாய்கொலோசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

குதைப்பழிக்குமுலைகளிர்நருகலவிச்சுகத்திடையமுந்தினுலம்
துததநிறைத்தகாளவுண்டுகளிலொன்றுமழுகுவையிடையவகலுலம்.

வானைப்படுத்தி மிடியா தியனவா நோயின் மாழ்கியுள் வருந்தினது
மனிதவடிவம்பெற்று அபுணவுமுண்பவர்கொல்லசைமொழியினுங்
கிதைக்குள்ளெழுருகிரீடிக்குநின்வாய்கிளத்தும்பொருட்குறித்துக்
கிருதபுகதநும்க்களிப்புருடணைவங்கடரினேப்பதுகீழ்மையோ
திதைத்தவீர்த்துநலமுழுதுமவளரும்படிசெய்சீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனுகுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கூறுக மென்று முணராத சிலபுலவருங்கொக்கரித்தாடுகின்றார்
கோவணைத்துண்ணுங்குணங்கமன்னவருவகொங்குங்காஸ்சைவத்துகின்றார்
பாறாணரகல்கொயிபடைக்கின் தபூசனைப்பதிதர்சிலருங்களித்தார்
பாதகர் அபருஞ்சுமைசுமக்கமாட்டா மலகலபார்மகளழத்தொழித்தா
மேறார் சிவன் அரமனையபலவா னவரும்தைவகொஞ்சமுங்கருதிவா
மரணம்தகிவற்றாலவருத்தமிக்குறவமைத்திட்டிந்மயன்செய்கின்றாய்
சுறாநெந்தம்பறித்துவருகா விரிச்சரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனுகுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பல்வம்புசெய்யுங்குருரருக்கஞ்சியுட்பதைபதைக்கின்றதமியேன்
பாமாலைவட்டிந் செய்தவினையாட மென்பாழ்மனமறிந்தபடியே
விலவம்புணர்தசுடைவத்தகனுநா முகனுயவிண்ணவா கன்பலருமறிவார்
மேதனியன்மாவிடருயறியுமடிக்கருளவெனொருமருளா தன்முதையா
சொல்லவந்தபடியெழுதுகிறதல்லலல்லாலை மூதாலை நிலைவட்டமறமூரார்
சொற்றிறியுள்ள நிலைநாழ்ந்தபழுத்தனசூடாதுகழ்ந்தடாழீத
சில்வண்டினைரந்துகருஞ்சொலைவளநிலவுசீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனுகுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

காவிப்புதுப்பூரிகர்த்தவிழிமடமகளிர்கபடமறியாமலவர்தங்
கனிவாய்ச்சொனசைமனமாம்பியவரின்புறககைப்பொருளெலாமறைத்துப்
பூவின்கொர்பாரமென்றற்றுநூற்பலரிடமுமவசைபூண்புவளர்புல்லர்தம்மைப்
புலவர் அபருமானமதன்னவாயுமகனவனிளவல்லீபா ல்வாமரனப்புக்கழந்த
பாவிப்பகர்ந்திடவுநாணதபுன்கவநூற்பலரினுந்தாழ்ச்சியெய்தும்
படியென்னே நீவிதனதுயன்றன்றன் அபாஸ்த்தவருள் விளக்காய்
சேவக்குமன்பர்பழனே முழுதுமறவொருவுசீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனுகுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

பையரவகங்கணச்சிவன்முதற்பலபுலவர் பரவுபாமாலைநின்பொற்
பாததாமரைகளிற்பைந்துளவுடன்கமழ்தல்பலர்சொலக்கேட்டுமடியேன்
செய்யதமிழாற்சிறிதுதுதுசெய்கின்றேனிதைச்சீயனவிக்கழ்ந்தடாதே
சிசபாண்மொழியினுந்தாழ்வெனவெறுத்திடிந்தெய்யுமாறென்றற்கிலேன்
வைபமுழுதுண்கியிலும்வாய்மொழிகுடைத்தமியன்மறுகமடியலையலாமோ
வயினதேயன்மட்டிலவநினைத்தாலுனைமறுப்பவர்களுள்ளார்களோ
தெய்யவெனிடெச்சொற்கொயிம்புலவர் பாடாதசீரங்கநாராயண
திக்குவலம்புரிதன் அனுகுயர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

சாதேவனன்றுதன்மனத்தினுற்கட்டிடத்தட்டழிந்திட்டதுண்டேற்
றமியேன்றியானத்திலமையாதிவாறுபலசஞ்சலந்தருகின்றதே
னீகேவர்தலைவனையென்னுந்சரின்கையினிலாவுபடைதெரிவியாதோ
நெற்றிக்கண்ணேநிகர்பேறாநளினல்லாகெனெஞ்சமகிழாதுகண்டாய்
வாதேவினேத்துவடகலேதென்கலைச்சண்டைவம்பைப்பெருக்குவாரும்
வயிணவசிகாமணியெனக்குலவநாளெனாமடித்திடநினைத்திடாதே
சீதேவியும்புவிபுமயல்கொளநடுக்குலவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

கைம்மணித்துணையணையமுலையுடைப்பொதுவியர்க்கடைவாயிற்றெறுமுழைந்து
கட்டுண்டுதட்டுண்டுதிருமாறுமாடலைக்கவினொடுமிகத்துதித்தேன்
மும்மணிங்கோவைநான்மணிமாலையாகியமொழித்திடநினைத்துமுள்ளன்
முதிர்கலிபுணியிடைவருந்துறவிடுத்துளாய்முத்தமிழ்வெறுத்தனைகொலோ
மைம்மணிநிறங்குலவதிறுமேனியுடனென்னுவந்தசரதம்பொய்க்குமோ
மகவான்மாத்மர்க்களாகடுவரைத்திட்டவத்துதந்திரம்கழங்காய்
செம்மணிக்குன்றையசிகரிபலகுழமிளிர்சீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

தனதனுக்குறவானசிவன்முதலனேசுரைத்தமிழ்கொடுதுதித்தணிந்து
சந்ததங்கெஞ்சியுமென்மிடியாயபேயுதவுசஞ்சலந்தவிராசுதா
லனசுமங்களமுழுதுமுடையகிருமங்கைதனையகலத்தணிந்ததின்பே
ராதரங்கருதியட்டாக்கரமிச்செயித்தளவாணங்குகின்றேன்
றினகரனேமறைவித்துமிந்திரன்புதல்வனுயிர்சிந்திடாதன்றளித்த
திருவருளிநாளூரின்சிந்தைக்கண்ணுண்டெனக்கெளியுமாறுகவிசெய்வாய்
சினமிகப்பெறுதியரொருபோதுமுணராதசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

இல்லையென்றேற்பவர்க்கெட்டுணையுநாணமலில்லையென்றோதவஞ்ச
யினக்கவிப்பினியைவேருடனாழித்தெனக்கேற்றபேநீகிலாயேற்
றெல்லேநாளமரருக்கமுதம்பகிர்ந்திடத்தோகையுருவெய்தன்முதலாக்
துயபுகழ்த்தனையுமாயுமென்றெண்ணியுந்துயரமுற்றேற்கிரங்காய்
நெல்லைதிருவைகுந்தர்வில்லிபுத்தூர்குருகைநீர்மலையனந்தைபேரை
நிகழ்குறுங்குடிகச்சியிந்தனூர்கண்ணபுரநீடுகொழித்தஞ்சை
தில்லைடவேங்கடமுதற்றலந்தொறுமுலவுசீரங்கநாராயண
திகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

புனலுதிக்குஞ்சரணபங்கயமறந்தவர்கள்போன்மிகுதளர்ச்சியுற்றேன்
பூதபௌதிகமுழுதுநீயெனவுணர்ந்துஞ்சில்புல்லர்வசையிற்புலர்ந்தே
னனகதத்துவஞானம்காள்வில்விசையற்கமார்க்களத்திற்சொன்னநீ
யமலசற்குருவடிவமாகியடியேன்பெறவளித்திடிவிளப்பங்கொலோ

கனகவிரசிததாம்பிராதிகளினீகொண்டகவினாருருச்சமைத்துக்
கருவிகளொரைந்துந்தொனித்திடப்பலமலர்கருந்துளவுடன் கலந்து
தினமருச்சிக்குமவர்கின்றைவெளியிற்றலவுசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

என்றுமுனையன்றியொருதஞ்சுநின்றேயொனவிரங்கித்துதித்துள்ளநா
னியாதொருபெரும்பேறுமெய்தாதிவுலகரொழிந்திடச்செய்யாநினையே
லன்றுதமியேன்மனச்சாட்சியறியும்படியவிரந்தரிசுமும்பொய்க்குமோ
வடியவருளொருவன்வினையாடிக்காட்டிடினுமதுபோதுயருள்செய்குவாய்
பொன்றுதலினுங்கொடியதுயரனஞ்செய்தபொல்லாததந்தைகண்முற்
புத்திரனுரைத்ததொருதூணினிடைவிரசைப்புறத்துவைகுந்தம்விட்டுச்
சென்றுதித்தனையோவிரந்துதித்தனையோசொல்சீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

மருவார்பலர்க்குமொருநமனையெனக்குலவுமகிபாலர்குலமதிக்கும்
வரிவிற்கமந்தபுயவலியிகுகிரீடியொடுமாரிலம்புகழ்வென்றியுந்
தருவாணர்வாழ்வையொருசிறிதுமதியார்பரவுசடகோபமுனிஞானமும்
தமியேனுறக்கொடுத்திழனலதுமகிழ்வுறேன்சத்தியமெனக்குனுள்ளம்
வருவார்களைப்போகவொட்டாததாமந்தவைகுந்தவீடுதவுமோ
மணலிற்றிருக்கோயில்செய்தபூசித்தகவிவாணனையங்குசெம்பொற்
றிருவாய்மலர்ந்தமுதுசெய்தகதிநல்குமோசீரங்கநாராயண
கிகழ்வலம்புரிதன்னொடியர்கரங்களின்மன்னுதிகிரியம்படையண்ணலே.

முற்றிற்று.

ஆசெய்யுள் ௩௦௧.

தெய்வமே துணை.



ஒருபா வொருபஃது.

ஆசிரியப்பாக்கள்.

மதியொடுமுகிறவழ் மாமதிளரங்கத்
தெதிபதிவிதிவழி யெம்பெருமானென்
றூயிரம்பகுவா யரவப்பாயன்
மீயிலங்கொருகரு மேகவண்ணற்
போற்றல்வாய்ந்தோர் பொற்றாட்டூந்துக
ணற்றம்வாய்ந்த நந்தலைமேலோ
கொற்றவர்பல்லோர் கும்பிட்டிலைஞ்சு
முற்றமார்தரு மூதரண்மனைக்கட்
செங்கோல்வேலொடு திரள்புயத்தேந்தித்
தங்கோர்வேந்தின் றபனனின்மணிபல
சூயிலியமுடியொடு கோத றுவாகை
பயிறலைமேலோ பார்முதற்படைத்துப்
பல்வகையுயர்க்கும் பரிந்துடலமைத்து
நல்வினைதீவினை நாடியவற்றின்
சென்னிதோறெழுதுமெண் டிருக்கைத்
தொன்னிலைப்பனவன் சொலத்தகும்பாற்றே.

(க)

பாற்றுணவருந்தும் படுகொலையினர்க்கோர்
கூற்றுறழ்வயவற் குவலயத்தமைத்தி
யன்றெனினின்பே ரருளுருக்கருதி
நின்றெழுத்தெட்டு நிகழ்த்துநர்தம்மு
ளொருவனுக்கிந்நா ளொள்வேற்றிண்கைத்
திரும்ங்கையாழ்வான் சிந்தைத்திறமை
வழங்குதியின்றேல் வண்புகழ்யோத்தித்
தழங்குபெருங்கழற் றயரதன்மனைக்கு
மாயர்பாடி யமரசோதைக்குஞ்
சேயராமாரோர் சீருருக்கோடி
நின்மகன்மகளா நெறிமறந்துனக்கே
யின்மனைபான வெழுகடற்றூனைப்
பெண்ணுநின் னுரிமைப் பெற்றநிரையு
மண் னுபஃறுயரு மளவிடற்பால
வல்லவல்ல வறியுநின் னுளமும்
வல்லவர்பல்லோர் மனத்திடையவற்றைக்
கருதாராகிக் காலங்கழித்து
மொருதானாகி யுலகொருங்கிகழ
விண்ணெடுநா ளெண்ணியிசைத்திட்

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

டின்னல்வாரி யிடைகுளித்துள்ளேன்
 மூன்றுகண்ணுடை மும்மதக்கைம்மா
 வான்றனிபுரப்பான் வழிபாட்டின்பொருட
 டலைகடல்குடித்தோ னங்கைக்குண்டிகை
 நிலைபெயர்த்தோச்சு நெட்டாற்றிடையே
 நான்முகற்பயந்த நளினமாதிய
 மேன்மலர்நீல வெற்பெனக்கிடந்து
 சிற்றெறும்பகட்டுச் சிறுநுண்புழுவுஞ்
 செற்றெறும்பகட்டுச் சிலபேரியாக்கை
 காற்கொடுபறக்குங் ககமும்பிறவுஞ்
 சூற்கொடுபெருகத் தொடர்ந்துணவளக்குந்
 தொழில்கொடுபாம்பிற் றுயிலும்
 விழிமலர்குவியா விண்டுநாயகனே.

(௨)

நாயிற்கடையே யாகியநரர்புன்
 வாயிற்கவைபடு வாலிதழ்மடவார்
 கொங்கைத்துணைக்குங் கொடுமயல்விளைத்துப்
 பங்கப்படுமென் பாடலும்வேட்டனை
 யாதவினின்னை யருட்பராசுன்றரு
 வேதவியாதன் விற்றச்சலந்தரன்மனை
 போகமார்ந்த புருடோத்தமனென
 நாகவாணரு நன்கறிதரச்சொல
 மகுந்தகுமென்னச் சஞ்சலமின்றி
 மிகுந்தவப்பயனுற விரைந்தருள்கென்னப்
 போற்றுகின்றேன் பொன்னிப்பெயர்ப்பே
 ராற்றுட்கிடக்கு மனந்தனிற்றுயிலு
 நாராயணனே நரேந்திரர்போற்றுஞ்
 சிரார்தொண்டருட் சேரவைத்தாண்டு
 மறப்பருஞானம் வருத்திப்
 பிறப்புடனிறப்பறப் பேணிக்கொள்ளே.

(௩)

கொள்ளைநாணின் குறித்துணைக்கொண்டு
 வெள்ளைவாணியும் வியப்புறத்துதித்து
 மெய்யடியவர்களை யன்றிவீண்விதப்ப
 பொய்யடியவரையும் பொதுப்படவணங்கி
 நிற்குமாதவர்க்கு மெய்தருநிகழ்ச்சி
 யெற்குளன்றியங்க வியக்கினையதனாற்
 காருடற்சமணர் கற்பெருங்காணத்
 தாருயிரிழப்ப வரைத்தோனன்றார்
 பேறும்வேட்டுப் பெரிதிரக்கின்றேன்

சீறுநீர்க்கலிப்பேய் செருமிகப்பெருகிய
தஃதறத்தஞமா றற்றாயாகி
லெஃதியற்றுதியென் றெண்ணலுமவமே
பல்குவட்டினமும் பரவையும்பாரும்
புல்கொடுத்தலைக்கோப் புயங்கவணையின்
மென்கொதுகிமைக்கும் வியனுமோர்ந்து
பொன்கவின்றருசீர் புலராக்கோயிற்
றிருவரங்கத்தமர் செல்வ
வொருவரங்கடிதெற் குதவுதியுவந்தே.

(ச)

உவமையிலொருவ னோஞ்சாரா
தெவனுளவுயிர்க்கு மினிதுணவளிப்போன்
பன்மதத்தினர்க்கு மவரவர்பற்றே
நன்மையாக நடம்பயில்கள்வ
னொணன்பெண்ணென வலியெனவொருவர்
பேணுதற்கரிய பெருந்தகைப்பெருமா
னெத்திறத்தினரு மேங்குறவுறுக்கு
மைத்திறப்பிறப்பின் மருளாவல்லவ
னெண்ணுநர் தங்குற் தேவல்செய்ய
நண்ணுநாயக னவையறுகடவுள்
பொறிவழியுழலும் புல்லரோரா
வறிதுயிலமரு மரங்கக்கோயிற்
போற்றும்வாழ்வுறப் பொறித்துளவிதிகை
வேற்றுருச்சமையா விதிவிதித்துளதோ
வின்னோவறியே னென்றுமன்னு
குன்றோடுழைப்பொற் சூயங்கொடுபொருது
நாவகத்தளவற நடிக்கும்
பாவலிப்பாவாய் பகர்ந்தருள்பரிந்தே.

(ரு)

பரிமுகம்பரித்துப் பைந்தமிழ்நாட்டுள்
விரிகடற்றாணை மேதினிபுரப்ப
வருகலையொன்றை வகுத்துநூற்று
ளொருசிறுபங்கெற் குதவுதியாயின்
மேதகுபழமறை விதிபிறழாமன்
மாதவர்வேதியர் மனமறுகாமற்
கொற்றவர்தங்கைக் கோல்கோடாமல்
விறற்கங்களிப்பார் வேட்கைமிகாம
லுழுபடைக்கிழவ ருலோபமுறாமல்
விழுமியவாற்றன் மிகைபடங்ளக்கி
நல்லாரின்புற ஞானமில்லாப்

பொல்லார் துன்புறப் புரிந்துபூரித்துப்
பொறியோரைந்தாற் புசிக்கும்போகந்
குறியாமுயலுங் கொள்கைமுற்றிகழ்ந்திட்
டரமார்கண்ணிய ராசையுங்கைக்கும்
பரமானந்த வாரியிற்படிந்து
வெட்கமோரணுத்துணை மேவாவிந்தன்
மட்கலத்துடனும் வபினடையேனே
தெண்ணீர்க்காவிரித் தென்னரங்கத்தில்
வண்ணீர்ப்புலவர் வாழ்த்தொலிவினாஅய்த்
தெள்ளியபாந்தளிற் றினமும்
பள்ளிகொண்டருளும் பச்சையாயவனே.

(அ)

மாயாவாழ்க்கை வானவரெய்தத்
தீயார்பலருஞ் செருப்புரிந்தழியச்
சட்டுவம்பரித்துச் சரிபணிதடங்கை
மட்டுறுகூந்தன் மடமகளுருவாய்க்
காற்படமுழங்குங் கவின்றிரைபலதோய்
பாற்பெருங்கடலின் பருங்கரைநின்ற
தாதியவாட லனந்தத்தறிந்த
வோதிமிக்கிரப்ப துணர்குலைபோலும்
புல்லர்தாமும் பொருந்துபொய்ப்பொருட்பே
றொல்லறாறு முதவினையந்தோ
வதனானின்மனை யாகுமம்புவித்தாய்க்
கிதமேநாடு மியானினைக்கின்றே
னென்னிடைநின்னரு ளெய்தியெய்திப்
பன்னியமாற்றம் பலவுளவவற்று
டொன்றுமப்பயனீண் டுதவாதாயின்
முன்றுதித்தடைந்தார் முத்திமெய்ப்படுமோ
விருநாப்பகுவா யீரைஞ்ஞாற்றோர்
பெருநாகத்திற் பிஞ்ஞகன்முதலோர்
போற்றத்துகடர் பொன்னரங்கத்தி
லாற்றல்சாலு மம்புயமலர்க்கண்
வளர்கினைக்கார்புரை மாய
துளவொடுதமியென் சொற்றுதைந்தருளே.

(அ)

அருண்மலிசத்துவத் தந்தணர்பல்லோர்
தெருள்வடகலையொடு தென்கலைமொழியாற்
போற்றியபலபல புகழ்க்கடல்கிடப்ப
நாற்றிசையோரு நகத்தருவையுடைச்
சிறியேன்புன்சொற் றிரள்விழைதிருவருள்

குறியாமென்னக் கொண்டு வக்கில்லேன்
மென்றகைக்கிள்ளை வியன்பரியார்க்குந்
தென்றலஞ்சிறுதேர்ச் செல்வன்கணைக்கு
மாயிரமிதழ்கு மும்புயப்பொகுட்டின்
மேயிகபரச்சீர் விதிப்போன்விதிக்குந்
தீவிழிக்கூற்றின் றிரடோள்பரிக்கு
மூனிலைக்கொடுவேன் முரண்மலிபோர்க்கு
மஞ்சியஞ்சி யயர்ந்துயிர் தத்தனெடு
செஞ்சிக்கலபஞ் சிரம்புணைந்தொருக்கான்
முல்லைநுங்கான் முதுபதிப்பொதுவர்
வல்லேநர்முலை மகளிர் பாலாடல்
பரிவூறுநினதோர் படிவத்தாற்ற
லுயிர்வயிற்சிறிதீண் டொன்றலும் வேட்டே
னின்செயலுணர்த்துதி நிதமும்
பொன்செய்தென்னரங்கம் புரந்தபுங்கவனே.

(அ)

புங்கவர் தம்மூர்ப் புலோமிசைபுனைபூண்
மங்கலம்புரப்ப வாண்முதற்றிகழைம்
படைபுனைதிண்கைப் பைங்காரென்னக்
கிடைகொளுநெடுமால் கிளர்பதிபலவுள
வவற்றுடொன்றே யரங்கமுமென்னுந்
தவற்றுமாற்றஞ் சாற்றுபுன்புலவர்
கொங்கேயந்தலர்தரு கோமலர்விழையுஞ்
செங்கேழொண்கதிர்த் தினகரன்றன்னைத்
தாதைபாற்பகைத்துத் தவநனிமுயன்று
கோதையர்சுகமே குறிக்கொள்விண்ணோருந்
தவுதலினலம்பெறச் சமர்செயலன்றிப்
பவுரணைத்திங்கட் பருமத்தாற்பாற்
கடலுங்கடைந்த கைத்திரளுய்ப்பத்
திடல்படுபொன்னஞ் சிலம்பின்மீத்திகழ்
துருவன்றன்கை தொடுபேராழி
மருவக்குயிலிய மணித்திரள்பீர்லுங்
கோட்களிலொன்றெனக் கூறி
நாட்கழிப்பார்புரை நவையினர்தாமே.

(ஆ)

இன்னிடைமதியிடை யேனையகோளிடை
பனகப்பாயற் பாவிடையாலிடை
சிவன்முதற்றேவர் சிந்தைத்திரளிடை
நவரசக்கடலுறழ் நான்மறைநூலிடை
கடலறப்பருகிய கலசமாமுனி

தடவரைக்குவட்டுத் தலைநின்றிழியுஞ்
 செப்பாற்றலைபொரு தென்கரைப்பகுப்பின்
 மெய்ப்பாற்போன்றே மிளிர், தருவெண்கட்
 குடத்தான்மாந்திக் கூத்துமாடுந்
 திடத்தாண்மள்ளர் சிறுமுலைக்கடைசியர்
 புன்மொழிவினாஅய்ப் புளகமெய்து
 நென்மலிமருத நெடும்பணைக்குருகையி
 லொளிரிதழ்ச்செம்பூ வுதிர்த்திட்டுறங்காப்
 புளிமரப்பொத்திற் புக்கமர்புலவோன்
 முதலியபதின்மர் முத்தமிழ்ப்பெருக்கிடை
 நிதநிதங்கிடந்து நிலவுதலன்றித்
 தன்பெயர்த்தொனியே தாரகத்துயர்ந்த
 நன்பெருமந்திர மெனநிலைநாட்டப்
 பெரிதுமுயன்ற பிழைபடுதருவன்
 கிரிபுரையாகங் கீன்றுசெந்நீர்
 பருகல்வேட்டுப் பகைத்தவன்மோது
 மொருபெருந்துணி லுற்றதொப்ப
 வழுக்காற்றாற்சமைந் தலமருமென்ன
 திழுக்காருள்ளத் தினும்வருமிறைவ
 னத்திசெய்காவிரி யாற்றின்
 மத்தியிற்கிடப்போ னெனமதித்தனமே.

(ம)

முற்றிற்று.

ஆசெய்யுள் நூயக.

தெய்வமேதுணை.



இரட்டைமணிமாலே.



வேண்பா.

பரிதியொடு சங்கணிகைப் பச்சைமா லென்றும்
 விரிதிரைநீர்ப் பொன்னியிடை மேயா—னரிதி
 லரிதாய பேறுதவி யாண்டருளற் கான்ற
 கரிதானே கானிற் கரி.

(க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

கரியவன்றென்னரங் சுத்தெம்பிரான்முற்றுங் காத்தருளும்
 பெரியவன்பாருல குய்திறநாடிப் பிறக்கவஞ்சான்
 சரியணிகைத்துங்க மோகினிக்கோலஞ் சமைந்திலனேல்
 வரியளித்தாரண்டர் தங்குலமியாவு மடிந்திடுமே.

(உ)

இரட்டைமணிமாலை.

வேண்பா.

மடியாத வானவர்க்கு மாமறவி போலுங்
கொடியார் குலமழிக்குங் கூற்றே—தொடியார்கைம்
மாநூர் நடிக்குமணி மாடநிறை நீடாங்கத்
தானு வழுதா மவன்.

(௩)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அவனவனத்தெனு மூவகைச்சுட்டினு மண்ணியண்ணு
னெவனவனென்குள நென்றெண்ணியெங்குமென் னேழைநெஞ்சே
சிவனெடுநான்முக னிர்திரன்போற்றத் திருவாங்கத்
திவளவுநாளென் றளவா துறங்கு மிறையவனே.

(௪)

வேண்பா.

இறையளவு மெய்யுணர்ச்சி யில்லா வெணையுங்
குறைதவிர்ந்தாட் கொள்ளவல்லாய் கொல்லோ—மறையவனைத்
தந்த திருவுந்தித் தாமரைப்பூந் தாடாளா
வுந்தாங்கத் தெந்தா யுரை.

(௫)

கட்டளைக் கலித்துறை.

உரையுமுணர்வுங் கடந்துநின்றானை யொலித்தெழும்பாற்
றிரைகடனாணுறச் சீரங்கத்தேதுயில் சிதானைத்
தரையுங்ககனமு மந்நாளளந்தபொற் றுளினனை
வரைதருபூம்படம் போலுங்கண்டரென் மனவெளியே.

(௬)

வேண்பா.

மனக்குரங்கொன் றுலடியேன் வாடிமுன்ன றீர்த்தா
வினக்குரங்கன் றுண்டதுமெய் யேயாங்—கனக்குந்
தலையா யிரப்பாம்பிற் றண்ணாங்கக் கோயி
னிலையாத் துயின்றபிரா னே.

(௭)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பிரா னுனையன் நிமற் றின்றெனநம்பும் பெருமைபெற்றுந்
தராதரநாடுகில் லாரிடமேற்கத் தகுங்கொல்சொல்லாய்
புராரிமுன்போற்றிய சீரங்கத்தின் புயங்கம்விடுத்
திராகவனாகி யிராவணன்சென்னி யிறுத்தவனே.

(௮)

வேண்பா.

இறுகுமுலைப் பாவைநல்லா ரிச்சைக் கடலின்
மறுகுமென்னை வாழ்விக்க வாராய்—சிறுகும்
விழியானை காத்த வியனரங்கத் தெந்தா
யிழிவா லழிவுறச்செய் யேல்.

(௯)

கட்டளைக் கலித்துறை.

செய்யவள் வாழு மருமத்தினனைத் திருவரங்கத்
தையனைச்சங்குதண் டாழிவில்வார்கை யணிந்தவனைப்
பையரவிறுயில் கூர்வாணநாடிப் பரவுகின்றேன்
வெய்யவன்கூற்றிற் கொடிதாயகோர மிடிபறவே.

(ய)

வேண்பா.

மிடியறுக்குந் தீவினைநோய் வேதனையுந் தீர்க்கு
மடியவர்தங் கூட்டத்துள் ளாக்கும்—படியளக்குங்
கையான் திருவரங்கக் காவலவன் கான்மலரி
னெய்யார் துழாயணியி னே.

(யக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அணியரங்கத்திற் றுயின்றயயனை யளித்துவந்தாய்
பணியணிவான்கைத் தகைமண்டையோடு பறித்தெறிந்தாய்
பினியுழந்தாரிற் றவிப்பவென்பாற்பல ிடைசெய்யுந்
தணியில்பொல்லாமிடிப் பேபோட்டிடாததென் சாற்றுதியே.

(யஉ)

வேண்பா.

சாற்ற லுயருந் தனியரங்கத் தம்மானே
கூற்ற லயார் குலதெய்வ—மேற்றானே
சான்றமிவ் வுண்மை தனையுரைத்தாற் றுனவர்க்குக்
கான்றருஞ் சோற்றையொக்குங் காண்.

(யங)

கட்டளைக் கலித்துறை.

காணுதுடனுற்று வேண்டியபேறு களித்தருளிப்
பேனுமெய்வீடு தரினும்புகேன்வந்து பேசியொப்பின்
மாணருள்வாழ்க்கைதந் தப்பானின்றனான் மறையச்செய்வாய்
நீணுகப்பள்ளி யரங்காவெல்லோரினு நீண்டவனே.

(யச)

வேண்பா.

நீண்டா நெவற்றினுள்ளு நின்ற னிசத்தினரை
யாண்டான்பொற் கோயி லரங்கேசன்—காண்டா
வனமெரித்தோன் தோருகைத்த மாட்சிமையை யன்பாற்
றினநினைப்பார்க் குண்டாஞ் செயம்.

(யரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

செயங்கொண்டசக்கரஞ் சங்குடனேந்துந் திருவரங்கன்
வயங்கொண்டபுள்ளர சூர்தம்பிரான்கனி வாயினிடை
நயங்கொண்டபுன்சிரிப் பொன்றெனக்காவந்த நாளதைச்சொ
லியங்கொண்டநெஞ்சக மேங்குமித்திங்கறற் கென்செய்வதே.

(யசு)

வேண்பா.

என்செயலே மேலென் றி றுமாக்கு மீனனல்லே
னின்செயலே நாடு நிலையுள்ளேன்—பொன்செய்
திருவரங்கக் கோயில்வளர் சிதரனே நீயின்
றொருவரங்கக் கோகை யுற.

(யௌ)

கட்டளாக் கலித்துறை.

உறங்குநன்போற்பெரும் பாசாங்குகாட்டி யுலகினுண்மைத்
திறங்குன்றக்கண்டனை யெந்நாளெழுந்தினிச் சிர்செய்குவாய்
கறங்குஞ்செஞ்சக்கரக் கையரங்காநின் கடைக்கணருள்
பிறங்குதல்வேட்டுத் தவஞ்செய்கின்றோர்பல பேருளரே.

(யௌ)

வேண்பா.

பேராற் றிடையே பெரும்பாந்த னிற்கிடக்குஞ்
சீராற்றின் மேய திருவரங்கை—நேராரை
வென்றநின்மாண் பேன்றமட்டும் விள்ளுநான் வேண்டியபே
றென்றருள்வாய் கொல்லோ வியம்பு.

(யகூ)

கட்டளாக் கலித்துறை.

இயம்பருங் கீர்த்தி பலதோய்ந்துளானரங் கேசனென
நயம்படப்போற்றுநர் தந்தாண்மலரி னறுந்துகளை
வயம்பெறச்சென்னியிற் சூழினின்றற்கொடு மாமறவி
பயம்பயந்தோடுஞ் சடகோபன்பெற்ற பரிசெய்துமே.

(உய)

முற்றிற்று.

ஆ செய்பன் நூநக.

தெய்வமே துணை.

—

மும்மணிக்கோவை.

—o-o-o-o---

ஆ சி ரி ய ப் பா.

யாணக்கோவொன் றின் னுயிர்வேட்டுக்
காணத்தொனியாற் கலக்கலுமதற்குச்
சுருதியீற்றின் றொல்பொருளமையக்
சுருதியாண்ட கதைமுதற்சிலவே
மாறிமாறி வண்டமிழ்க்கவியாற்

கூறிக்கூறிக் குளிர் பொழிலாங்கத்
தம்மான் றிருவரு ளாசித்துள்ளேன்
பொய்ம்மால்வினைக்கும் புணர்முலைகளி
ராசைப்பயனா மகப்பொருள்விரிவு
மோசைக்கடல்கு முலகிலுள்ள
புறப்பொருட்பெருக்கும் பொலிவுறப்புகழ்ந்து
சிறப்பவென்று திண்டிற்வேந்தர்
முடித்தலைகுலுங்க மோகித்தலையேன்
படித்தகம்வளர்க்கும் பாவலர்மகிழார்
தாய்முலைப்பாலுந் தணந்தருந்தவத்தாற்
பேய்முலைப்பால்கொளப் பிரானடிசேர்ந்த
காரிமாறன் கருணைச்
சீரியோர்கள் செவிமடுப்பாரே.

(க)

வேண்பா.

பாராந்து வானளந்த பாதாம் புயத்தொருவன்
சீராங்கக் கோயிற் றிருநெடுமால்—வாரமென்மேல்
வைத்த தறிந்து மறவியூர்த் தூதர்மன
மெய்த்த தறிந்துகொண்டே னியான்.

(௨)

கட்டளைக் கலித்துறை.

யான்சொன்னபாடல் பலவாமவற்றிடை யாதுமத்திக்
கோன்சொன்னபேரொன்றை யொவ்வாததோநிரைக் கோல்வளைக்கை
மான் சொன்னசொற்கொண் டொருமாயமான் பின் மகிழ்ந்துசென்றாய்
வான்சொன்னகீர்த்தி யரங்காவென்மேற்றயை வைத்தருளே.

(௩)

ஆசிரியப்பா.

வைத்தமுள் ளெயிற்று மாசுணக் கொடியோன்
பொய்த்த வஞ்சகப் பொறுமையிற் பிழைத்துக்
குந்திமக்கள் குவலயம் புரப்பத்
தந்திரம் பயின்ற தாமோ தரணைக்
காவிரி யாற்றிடை கவின்றரு கனகக்
கோவி னுப்பட் குறுகிக் கண்டு
போற்றிசைக் கின்ற புனிதர்க் கெல்லா
நாற்றிசை யோரு நவில்பெரும் புகழு
மான்ற சித்தியு மமர்தம் வாழ்வைக்
கான்ற சோற்றிற் காண்டரு களிப்பும்
பிறப்பிறப் பின்றிய பேறு
மறப்பறு ஞானமும் வருமென அணிவே.

(ச)

வேண்பா.

துணிவேண்டும் பொன்வேண்டுஞ் சோறுநெய்ப்பால் வேண்டும்
பணிவேண்டு மென்றுபுல்லர்ப் பாடேன்—றிணிவேண்டும்
வீரர்பலர் போற்றும் வியனரங்கத் தம்மானின்
சீரணங்கு பார்த்தருளச் செய்.

(ரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

செய்யுந்தனமு மடவாரும்மக்களுஞ் சேரப்பெற்றோர்
வைபுந்துறவறத் துற்றேற்குமேனம் மயக்களித்தாய்
பையுந்துபாம்பணைத் தென்னரங்கத்திற் படுத்திருந்தே
புய்யும்பல்கோடி யுயிர்க்குணளிக்கு முரத்தண்ணிலே.

(சு)

ஆசிரியப்பா.

அண்ணலந்தகையோ ரனைவரும்வழுத்தும்
பண்ணவன் செங்கட் பசங்கார்போல்வான்
வாழ்வனவாய மாளிகைப்பெருக்கு
ளேழ்வகைப்புவியு மேத்துசீர்த்தலைமை
வாய்ந்தபைம்பொன் மணிமதிளரங்கந்
தோய்ந்தமாண்சில சொலத்தகுபுலவீ
ரும்மிடையானு மொருவனாகி
விம்மிதமெய்தி வீடும்பெறினே
யவன்புகழ்னைத்துமெய் யாகுஞ்
சிவன்பிரமாமுதற் தேவர்சான்றிதற்கே.

(எ)

வேண்பா.

இதம்பகரு நல்லுணர்வு மில்லாத வீனர்
பதம்பணிந்தும் பொன்றேடு பண்போர்—மதம்பொலியு
மிந்நிலத்திற் நாளெனைநீ யேன்படைத்து விட்டாயோ
பொன்னியரங் கேசா புகல்.

(அ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

புகலரும்ந்திர மட்டாக்கரமென்றும் போற்றுகில்லேன்
சகலரும்பேசுடு மெய்ப்புகழ்வேட்டுந் தவித்துளன்காண்
பகலவன்றன்னீப் படையான்மறைத்துமுன் பாண்டவர்தம்
மிகலறுத்தாளரங் கேசாசற்றுன்னெஞ் சிரங்கினன்றே.

(க)

ஆசிரியப்பா.

இரவினுங்கரியா னிரவியிற்செய்ய
வரனையோர்பாகத் தடக்கியவண்ண
னும்புகத்தொருசேய் நளினவுந்தி

மேன்முளைத்தியாவும் விதிக்கக்கண்டோ
 னெண்சீர்ச்செய்யா ளிலங்கெழிலுரத்தான்
 றண்சீர்மலராற் சரந்தொடுதனையற்
 பெற்றானென்னப் பேசலொன்றெழியக்
 கற்றூர்தம்மைக் கனவ்னுமவியைபா
 னென்றுமொல்கு மிகற்பேராழி
 நன்மூர்மதிய நாணுறுசங்க
 மேன்பொலிகதைக் ரேதியிருஅ
 நாண்படுசாங்க நகுதோணலின்
 காசைப்பூந்துணர் கடுத்தகாட்சி
 யாசைப்பெருக்கி லகத்திடையளித்து
 நெடுநாட்டாழ்த்து நிறைபுனற்பொன்னி
 நடுவாழ்கோயி னலஞ்சொல விசைத்தா
 னவன்மகனாவக மகலாத்
 தவளமாதித் தகையறிவாளே.

(௮)

வேண்பா.

வாளுடைய திண்கை மறவீரர் வாழ்த்துமவைவேல்
 வேளுறழ்சீர் வேட்டேன் வெகுளாதே—நாளுந்
 திருக்கா விரிநடுவாஞ் சேங்கந் தன்னி
 லிருக்காதி யேத்தநின்றே னே.

(௮௧)

கட்டளைக் கலித்துறை.

நின்றாய்மறைச்சென்னி மேனடித்தாயொரு நெட்டரவிற்
 சென்றாய்மெய்யன்பர் மனந்தோ ழுந்தானவர் சேரழித்தா
 யென்றாயிருவர்க் கிடையேயாங்கத் தினிற்கிடந்தா
 யொன்றாய்கொலோவென் மனத்தேமெஞ்ஞான முதித்திடவே.

(௮௨)

ஆசிரியப்பா.

உதிரம்பருகி யொண்டிறற்கனகன்
 சதிரழித்தன்னேன் றனையற்காத்த
 நாரசிங்க னுவெதிர்நணுகிற்
 கோரமஞ்சிக் குலைகுலைந்தயர்வே
 னாதலிற்றென்னு ளாயர்பாடி
 மாதாரா மகிழ்வுறுகோலங்
 காட்டியாண்டருளிக் காலகேயரை
 வீட்டினற்குரைத்த மெய்நிலைதெரித்தி
 யன்றெனிற்பழிதி டயோத்திமுதூர்
 சென்றெலாநலமுஞ் சீர்பெறுநிமித்த

மிருபதுவாகுடை யிகலவற்செற்ற
சொருபங்காட்டித் தோமறப்புரத்தி
யாசறுசீர்த்திரு வரங்க
வாசநீங்கா மரகதமலையே.

(௧௩)

வேண்பா.

மரகதவெற் பாமரங்க மால்வயின தேயக்
குரகதத்தி லேறுமணிக் கொண்டல்—கரகக்
கரத்தானை முன்பயந்த காசுத்தன் பொற்றாள்
சிரத்தாரக் கொள்ளல்பெருஞ் சீர்.

(௧௪)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீரங்கக்கோயிற் றிருநெடுமால்கழைச் செஞ்சிலைக்கை
மாரன்றனைப்பயந் தாளகலாத மருமத்தினுள்
வாரம்பெருத்தவன் போற்சிலமாற்றம் வழங்கியப்பா
லோரஞ்செய்வானையொத் தானென்செய்வேன்கலை யொண்டொடியே.

ஆசிரியப்பா.

ஒண்டொடித்தொனிக்கை யுமையவள்கொழுநன்
மண்டையோட்டிரக்கும் வறுமையும்வளைபற்
செடித்தலைப்பல்பேய்த் திரளொடமத்தி
னடிக்கச்செயுநடு நாடிக்குணமு
மொருவிவெள்ளி யொள்வரைத்தலைபோய்
மருவிவாழ வைத்தனையந்நா
ளிந்நானென்பா வியற்கவிபலநின்
செந்நாவரச் செப்பெனவிசைத்தே
கொண்டுமெனுள்ளம் குலைவுறவுறுக்கி
மண்டுதிக்கவி வா தனை தீர்க்கலை
யனந்தையூரி லல்லிக்கேணியிற்
றனந்தருகுதுமெனச் சாற்றியுமெழுத்துத்
தந்தும்பிழைத்தனை சரதநன்கறியு
மிந்துநாமத் தெழிற்பெரும்பொய்கை
மருவுதென்னரங்கமா சுணத்திற்
கருமுகிலென்னக் கவின்றருவானே.

(௧௫)

வேண்பா.

வானவர்தாங் கன்ம மகத்தூ டிடுமவியா
முனருந்தக் கண்டு முதவினா—யானதனை
யெத்தா ரணிவரினு மெள்ளளவு முள்ளேன்காண்
சத்தாதி யாமரங்கே சா.

(௧௬)

அங்

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஏசாரும்பொய்ப்பொருள் வாஞ்சையுற்றேனை யிருங்கயை
மாசார்குபேரனு மேமாற்றிப்பாடல்கள் வாங்கிக்கொண்டான்
றேசார்செஞ்சக்கர மேந்தியநீயென்ன செய்துதியோ
கூசாதரங்கத்தி லேநெடுநாட்டுயில் கொண்டவனே.

(10அ)

ஆசிரியப்பா.

கொண்டலேழுந் குத்திரத்திகலாம்
வெண்டகைவயிர வேலுடைவிறல்வேந்
தாணையாலிகன் றறல்பொழிந்திநாண்
மாணராதெழுமொரு மலைக்குடைபிடித்துந்
கோகுலம்புரந்தாய் கும்பிட்டேத்துமெ
னாகுலந்தீர்த்தம் கறியாய்போலு
மிந்நாணந்தமர்க் கிகலவராய்த்தம்
வெந்நாவின்புற வள்ளுரமிசைவார்
தம்பானின்னருள் சார்ந்ததென்ன
வம்பாமதிக்கு மாறுசெய்கின்ற
யங்ஙனமாயி னருமறைநான்கு
மெங்ஙனமெய்யா மிவைபிழைப்படினும்
பந்தமுழுத்திப் பதமுமெய்ப்படுமோ
செந்தமிழ்வேட்குஞ் செயலொன் றுன்பாற்
குன்றாதோங்குந் குறிப்பறிந்துள்ளே
னன்றாமாற்ற நவிலற்பொருட்டுன்
மாமலர்புரையும் வாய்திறந்தருள்வாய்
பாமலர்ப்புலவர் பல்லோரேத்தக்
காவிரியாற்றிடை கவினுந்
கோவிவினாளுந் குலவுகொற்றவனே.

(10க)

வேண்பா.

கொற்றவருந் தேவர் குழுவுமிகக் கொண்டாடப்
பற்றடற்பே ராழியுடைப் பண்ணவா—முற்றடுத்தான்
டித்தனைநாட் சென்று நெழிலரங்கம் போற்றவிட்டாய்
பத்தருடன் சேரவைத்துப் பார்.

(10உ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பார்கொண்டநாவலர் பல்லோருளார்கள் பழுதில்பொன்னி
நீர்கொண்டபாங்கர்த் திருவரங்கேசனை நெஞ்சிலுன்னிச்
சீர்கொண்டபாடல் பலபாடியிந்திரன் சிட்டிசெய்வோன்
கார்கொண்டகண்டத் தினுன்முதலோர்பதங் காதலித்தே.

(10க)

ஆசிரியப்பா.

காதன்மங்கையர் கருத்துவப்பதுவே
மாதவப்பயனா மெனமுயன்மடமைப்
புல்லர்தம்மிசை புனிதத்தமிழா
னல்லபாட னவில்பலநாவலர்
சேமுகப்புச் சிவிகையுங்கவிகையு
மேயபல்பணியோ டியாவுங்கருதி
யொல்காவண்ண முன்றிருப்பெயரே
பல்காலோதிப் பழிச்சுகின்றே
னிந்திரன்முதலோ ரெண்ணத்தக்க
மந்திரசித்தி வழங்கியாண்டருள்வாய்
தோலாவளமைத் தொல்சோனாட்டுட்
சேலார்தண்புனற் றிருக்காவிரியிடை
பண்மறையாதிநூல் பரவுங்
கண்மலர்குவியாக் கனதுயிலோனே.

(௨௨)

வேண்பா.

துயின்மறந்து சோர்வுமற்றுத் துய்ப்பனவுங் கைத்
பயிலுமிசைத் தென்னரங்கம் பாடி—மயிலிறகுச்
சென்னி புடையானே தேசிகனென் றெப்பொழுது
முன்னிடுவார்க் குண்டா முரம்.

(௨௩)

கட்டளைக் கலித்துறை.

உரத்தேதிருமக ளோவா திருந்துமென் னுள்ளத்திச்சை
தரத்தாமதஞ்செய லாகுங்கொலோபெருஞ் சக்கரத்தின்
கரத்தா திராயக னேசையமீதோர் கலசநல்கும்
வரத்தாற்றிடைகிடந் தாய்தமிழ்வேட்டென்னை வாழ்வித்திடே.

(௨௪)

ஆசிரியப்பா.

வித்தாயதனுண் மிளிர்சிறுமுனையாய்ப்
பைத்தார்த்தசைதரு பாதபமாகித்
தளிரிலைமலர்காய் பிறவுந்தானு
மிளிர்தலினீண்ட விழுப்பொருளொன்றுள
தெழிலிச்சுல்புரை யெழின்மணிவண்ணத்
தழிலிலாற்ற லாங்கக்கோயிலி
லதனையோர்ந்தோர்ந் தட்டாக்கரஞ்சொற்
றுதகவான்கலை யுத்தமியருளுஞ்
செந்திருமடந்தை சீர்விழிநோக்கும்
வந்தியைதரப்பெறு மாக்கள் பலரலர்

தங்குலகுருவர் தன்பெயாசெபபுங்
கங்குனீதிக் கனகனைக்கடிவா
னவன்மனைவயிற்றன் றவதரித்தானுந்
தவலருமறைநூற் றமிழ்செயற்பொருட்டான்
மூன்றாமுகத்தின் முகுளக்குவளை
வான்றார்வேந்தின் மனைவயிற்றெய்தி
மற்றேருருகத்தின் மாநிலத்துதித்துக்
கற்றேர்விழியே கடுக்குமாறனு
மனையசிற்சிலர்களே யாவா
ரினையவாறுணர்வா ரெமதுறவினரே.

(௨௫)

வெண்பா.

துறவினரு மில்லறத்திற் றேய்வாரு மென்னை
புறவினனென் றுன்னவைத்தா யோகோ—மறவியற்ற
ஞானமொடு சித்திகளு நல்கா திருக்கைநன்றே
வினமில்சீர்ப் பொன்னரங்க னே.

(௨௬)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அரங்கனன்றிப்பொரு ளொன் றுமின்றென்ன வறிந்தடங்காக்
குரங்கறிவாண்மை புறுநாளிலெண்பொறித் கூட்டுண்முதல்
வரங்களெல்லாந்தரு மென்போர்தம்போரினும் வாயலுத்துச்
சிரங்களிற்றொண்டர்தந் தாட்டுகளின்றித் திரிந்தனமே.

(௨௭)

ஆசிரியப்பா.

திரிமூர்த்திகளுட் சீரியன்றிண்டோ
ளரியேயென்னு மறிவுறுநமர்காள்
பறிதலைச்சமணப் பதிதர்பல்லோ
ருறிவிடுத்திறங்கி புலகமுற்றுய்வான்
கற்காணத்திற் காரெனொத்தரைபடச்
சொற்காரென்னச் சொரிதருகுரவன்
விதிவழிபழகும் வீரமில்லே
னதிர்தொனிக்கடலு மசலத்திரளுங்
காலும்வெளியுங் கனல்புனன்மண்ணும்
போலும்பிறவும் புருடோத்தமனே
யென்னச்சொல்லி யெழிற்புளியிடைவாழ்
சின்னக்குழந்தைத் திருவுருப்பெருமான்
சொன்மறைகருதித் தூணினுந்துரும்பினு
மொன்மகனொருவ னுளனெனப்புகல்வா
ரெம்மதத்தினரே யென்னினுமவர்சொற்
சம்மதமென்னத் தனையசைக்கின்றேன்

கோறலும்புலையுங் கொடியவென்றிகழ்வே
ஹைணையாங்கத் தாவன்மிக்குடையே
னென்னைப்பிறனென விகழா
தன்னைத்திரளபோன் றுதரிப்பிரே.

(௨௮)

வேண்பா.

ஆதரிக்கக் குன்றெடுத்த வங்கைமல ராயனுக்கு
மூதரங்கக் கோயின் முகுந்தனுக்கும்—பேத
நினைத்துந் தளரேலென் னெஞ்சே நிகழ்வ
தனைத் தாமவன் றுனென் றறி

(௨௯)

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆறிவோ மெனத்துணி வார்தம்முணர்வி லமைவரியான்
குறிபோலுங்கோலமுங் கொள்வான்மென்சீரங்கக் கோயிலம்மான்
பொறிநாணச்செஞ்சிறைப் புண்ணுணத்தான்மறி போய்ப்புரந்தா
னெறிநீர்த்தடாகத்தின் மூலமென்றேவிட்ட யானையையே.

(௩௦)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ஐநா ஈவக.

தெய்வமே னுணை.



நான்மணிமாலை.

— ௨௨௬ —

வேண்பா.

நிலமுழுது முண்டுநிறத நீலமுகில் போல்வா
னலகல்புகழ்த் தென்னரங்கத் தண்ணல்—கலக
மதனைவிதியைப்பயநத வள்ளலவன் றன்னைச்
சதமகன்பிற றேன்றெலென்கின் றர்.

(௧)

கட்டளைக் கலித்துறை.

தாராகணம்புரையுந்தலைமாதே தனிச்சிவனுஞ்
சீராரும்வேதனும் வாழ்வதற்கார்தலத் தேகத்திட்டா
யேரார்பதத்தொரு சாரடியேற்கிட மீதருள்வாய்
நாராயணவரங் காகரும்பாம்பி னடிப்பவனே.

(௨)

எழுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

நடிப்பவனுழி முதற்சொலைப்படைக ணளிர்வொழிற்றிருவரங்கத்தே
பிடிப்பவனனந்த மூர்த்திகள்வடிவாப் பிறப்பவன்பிறிதிணையிலலா [ங்கே
னொடிப்பவனிகலோன் விடுங்கரித்துணைக்கோ டுண்பவனுலகெலாமொரு
மூடிப்பவன் றுளவும் பீலியுமவனே முத்திவித்தென்கைமெய்ம்மொழியே.

ஆசிரியப்பா.

மொழிமுழுதிறந்த மோனம்வேட்டு
விழிகளைமுடி வெறுவெளிநாடித்
தவிப்பிரரங்கந் தன்னிடைதடங்கை
குவிப்பார்க்கிரங்குந் கொண்டலொன்றுளது
பச்சைநிறத்தது பதுமக்காட்டது
கொச்சையாயர் குலக்கோவாய
ததனைநாடி யதன்பெயரனந்தத்
திதமுறுமோரெட் டெழுத்துளதியம்மீர்
சித்திகண்முழுதுஞ் சேருமப்பான்
முத்தியீடு முறைப்படிவருமே.

(ச)

வேண்பா.

வருமமனத் தானவர்தம் வாழ்வொழிக்க வல்லான்
கருமமத வாதரையுந் காப்போ—னருமறைக்கோன்
றன்னைப் பயந்தோன் றனியரங்க மானிகையி
லென்னைத் தடுத்தா ளிறை.

(ரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

இறைபளவேனு மிரக்கமில்லாரிட் மேகியென்னுட்
குறைகளெல்லாம்பகர் கோதொழித்தென்றுகைக் கொண்டருள்வாய்
பிறைமணிவானுக் குடற்பாடியென்று பிரித்தளித்த
நிறையருட்சீராக் காநினைவாருணர் நேயத்தனே.

(சு)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

நேயமோரணுத் துணையுமிலாரென நெடிதுயிர்த்தயர்தியேன்
மாயவாரிதிக் கலக்கமற்றுன்னுள் வளம்படப்பெறுவேனோ
வாயபாலக னுரைப்படிதுணினின் மமரர்தந்துயர்திரச்
சீயமாயட லாடகனுயிர்கவர் திருவரங்கத்தானே.

(எ)

ஆசிரியப்பா.

தானையாமெனச் சலதியேழுடுத்த
மானையாகுல மலிந்தழவிடுத்தாய்
தேனனிழந்தொழுகுஞ் செழுந்தாமரைப்பூ
மானதிலோபர் மனபுகக்கண்டாய்
வரமலிமுனிவரை மன்னவர்தம்மைப்
பிரமன்படையாப் பிழையுறப்பணித்தா
யென்னிடைத்தோன்றி யியல்பறவாழி
தன்னிடங்கரத்திற் றரித்தமைதெரித்தாய்
பண்டைநாண்முறைப் படியதைவலத்தணிக்
திண்டைகூடியு மேனையதேவரு

நாரதாதி நன்முனிவரும்
பூரவாகனி முதலியபுலவரு
மார்வமிக்குற வருள்பொழிந்தருள்வாய்
கார்வளர்மேனிக் கவினரங்கேசனே.

(அ)

வேண்பா.

அரங்கேசா நாரா யணுமுகந்தா வென்றியா
னிரங்கோதை கேளாத தேனே—மரங்கோடி.
தின்னுமத வேழந்தன் தேகமொன்று வாழ்வதெண்ணிப்
பன்னுமொலி கேட்டசெவிப் பால்.

(ஆ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பாலாவுங்கொன்றுதின் பார்குடைக்கீழுனைப் பாடுமென்னை
நாலாவிதத்தினுஞ் சோதனைசெய்வது ஞாயங்கொலோ
வாலாலமுண்டு மிறவாடுன்பாமட லாண்மைதந்தான்
சேலார்தண்ணீர்ப்பெருங் காவிரியாற்றிடைச் சீதரனே.

(இ)

கலிலிருத்தம்.

சீதரன்புரு டோத்தமன்றிருவரங் கேசன்
மாதவன்பரந் தாமனென்றதுதினம் வாயா
லோதவல்லவ னுபயபாதந்தொழு *முவனும்
பூதலத்திலாழ் வானெனும்புகழ்புனைத் தனனே.

(ஐ)

ஆசிரியப்பா.

தனமிகப்பெருக்குஞ் சண்டிமாந்த
ரனவரதமுநின் னருள்பெறமுயலு
மேலோர்தம்மை வெறுத்திகழ்வதனாற்
பூலோகத்தின் பொலிவுமுற்றழிந்தன
கண்டுகண்டு கதிருங்குறுத்தது
பண்டுபார்த்தன் பரிபுகைத்திடுநீ
யிந்நாளொருவம் கின்னருட்டுளிரின்
செந்நாவாற்பகர் திருமொழிவழிதெறித்
தறநிலைநிறுவி யகமுழுதொருவிப்
பிறவியில்கதிதரு பெருந்தவம்வளரக்
காணிலிழிவோ காவிரியாற்றிடை.
வாணிகோன்பரவ வளர்திருமாலே.

(ஐஉ)

வேண்பா.

திருமாலைக் காவிரித்தண் சீரங்கத் தானைக்
கருமாலை யன்னுனைக் கண்டு—மருமாலைப்
பைந்துளவம் போன்றதமிழ்ப் பாமாலை சூட்டுநர்பின்
வந்துபிற வாத மகர்.

(ஐங்)

கட்டளைக் கலித்துறை.

மகராஜையங்கடந் தன்றிலங்கேசனை மாய்த்தவனுஞ்
சிகராசலக்குடைக் கையானும்போலுந் திருவுருவ
மிகர்காணவின்னமும் கோடிகொள்வானிமை யாவொருகட்
புகர்சீடர்கூற்றெனப் பொன்னரங்கத்திற் பொலிபவனே.

(யச)

எழுசீர்த் தாழிசை.

பொலிமதங்கொளும் வேழமேல்வரு புங்கவன்றன திளவலென்
னெலியினும்பிர மாதியர்க்கிறை போனெனுந் துதி யுரையினு
மலியுமார்வமு நத்தக்கும்பெரு வள்ளல்வாழு யாங்கமே
கலியனாக்கையி லுட்படாதது கண்டொளார்சில கனிஞரே.

(யரு)

ஐசிரியப்பா.

கவியுருக்கொடுநின் கான்மலர்தாங்கிப்
புவிமுழுதுணர்மெப்பப் புகழ்புனை யொருவ
னரனவன்றானென் றறியுமென்னகத்துள்
வரமளித்ததுவும் வம்புபடுமோ
வங்நனமாயி னறமொடுசரதமு
மெங்நனம்விளங்கு மியானெவனுய்வே
னவற்றொடியான்கெடினு மருமறைத்திரட்டு
மெவற்றொங்கலக்கு மீடுசாலு
முனக்குமற்றுள்ள வும்பார்பலர்க்குஞ்
சனக்குமுவினுக்குந் தாரகமாய
வானினம்வதைத்துண் டகமகிழரக்கர்
மேனிகாலுதிர வெள்ளமோடி
யாழியுட்புக் கரத்தமாக்கும்
வாழியவாடல் வயங்கவேண்டுந்
தொண்டராஜியற்றத் துணியாயாயின்
மண்டலத்தொருநன் மகவாவருதி
யெத்தனைமாற்றத் திஃதுமொன்றென்னச்
சித்தமுடெண்ணே திருவருளானை
துவளம்பொலிதரு சோனாட்டரங்கத்
தேவரும்பணிய வினிதமர்வானே.

(யசு)

வேண்பா.

அமரர்க்கெளியா னணியரங்கத் தன்பர்
தமரவர்க்கும் வேணதரு டாதை—நமர்முயற்சி
காணுதான் போன்று கலியால் வருத்துகின்றான்
விணை சுழிந்த மிக.

(யஎ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

மிகக்கொடுக்குங்கொடைக் கன்னனுக்குந்தனி வீடளித்தே
னகக்குடையேந்து மரங்கேசன்சத்திய ஞானவள்ள
லகக்கமலத்திடை வந்ததுண்டியான்கண் டடைந்ததுமுண்
டிகத்தினர்காப்பொய்சொன் னுற்செறுங்கோடை யிடித்திரளே. (யஅ)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இடியிடித் தனையபாட லியம்புவார் பலிர்நாளிற்
படியிடை வறுமைநோயாற் பருவர லுறல்கண்டெய்த்தேன்
கடிமலர்ப் பொதும்பர்க்காமர்க் கரைகொள்கா விரிச்சிரங்கத்
தடிகளே யவரோடியானு முகமகிழ் அறச்செய்வாயே. (யக)

ஆசிரியப்பா.

செய்யதாமரைச் செழுமலர்ப்பொகுட்டுத்
தையல்வாழந் தகைமலிபகலத்
துன்னைநாடு முரனுடைச்சிலரோ
டென்னைநீகூட்டி டுந்தினமியாதோ
வன்னவர்பலகா லடியனேனை
யின்னநீயெம் மினமெனவிசைத்தற்
கேட்டிலைகொன்னின் கிளரருளின்றித்
தாட்டிகத்தவர்க்கத் தையமலிவுறுமோ
விண்டுசித்தன் வேம்பணிவான்முற்
பண்டுதூக்கொரு பைம்பொற்கிழியை
யறுத்ததுபோலு மதிசயம்வரினே
மறுத்தவிருவகை வாரியிற்படிவே
னிலங்கைவேந்த னினினுவந்திறைஞ்சக்
கலங்கலிறெண்ணீர்க் காவிரியாற்றி
னிடைகிடந்தென்று மியாவும்புரக்கு
முடைகமழ்கொட்டின் முல்லைநாயகனே. (உய)

வெண்பா.

நாயருந்து முனே நனிவிரும்பு நாவுடைய
பேயரிடம் போயிரவாப் பேறளித்துத்—தூய
பணியணையிற் காவிரியுட் பள்ளிகொண்ட பைம்பொ
னணிமுகிலே கண்பார்த் தருள். (உக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அருளின்றிப்பொய்த்தவஞ் செய்வோர்தம்பேறு மடைவதின்றி
யிருள்கொண்டமேனிச் சமனூரிற்சேர வெணவிட்டிடேல்
மருள்சிர்தையோரு மகிழ்கூருஞ்சீரங்க மாளிகையிற்
றெருள்விஞ்சையோர்தொழ மெஞ்ஞானகித்தினை செய்தெய்வமே. (உஉ)

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

கலி விருத்தம்.

தெய்யவென்னு மிடைச்சொலுஞ் செப்பும்வா
யையநாவல ரிற்கடையாக்கிடேல்
செய்யபூம்பொழிற் றென்னரங்கத்துளோர்
பையராவிற் றுயில்பரந்தாமனே.

(௨௩)

ஆசிரியப்பா.

தாமநாபித் தனிமுகிறுமரைப்
பூமகளோடு புவிமகள்புணர்கோ
காரங்கத்தோர் கவினமலைகடுப்பச்
சீரங்கத்திற் றினந்துயிறிருமான்
மலைகடல்புரையூண் மாந்துபேரியாக்கை
நிலைஇயவானவர் நீடுதானவர்க்கு
மொருகிணைசிலபோ துணுமுயிர்த்திரட்டு
மருள்வழிதினம்படி யளத்தற்பொருட்டோர்
காலேவைத்துளன் கருதியோர்மின்
மேலேமியாமென வெட்குக்கிராரே.

(௨௪)

வேண்பா.

வெட்டித் தருவர்குல வேர்க்காயு மின்னிகர்வாட்
கிட்டிணன்ற னாஹியொரு கேசமா—யொட்டிவளர்
தேகத்தரங்கன் றிருவருட்சீ ராரறிவார்
பாகத்தீர் சொன்மின் பரிந்து.

(௨௫)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பரிமுகப்பார்ப்பனச் சேயாகிக்கைப்பற்று பல்படையால்
விரிகடற்பார்புரக் கின்றவநாளுன்னை மெச்சசெஞ்சொற்
பெரியவர்தம்மொ டடியேனும்வாழ்வுறப் பேணுவையோ
கிரியெடுக்குங்கை யரங்காசங்காழிகொள் கேசவனே.

(௨௬)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கேசம்பற்றியத் துருபதன்மகள்பெருங் கிலேசமுற்றிடவீர்த்தோ
னாசமன்னவற் கினியவர்பலரையு நணுகவாய்வளவைத்தோ
னீசனன்னவ னேயரங்கத்திடை யென்னையுந்தடுத்தாண்டா
னீசர்புன்குடை நீக்கடினலதது நிசப்படமாட்டாதே.

(௨௭)

ஆசிரியப்பா.

மாட்டுவாகன மயேசனுக்களித்தோன்
காட்டுள்வாழ்பொதுவர்க் காலியொடளிப்போன்
விண்ணோர்வியப்ப வேயங்குழவிசைப்போன்

பெண்ணோடாணலி யாகியபெருமாள்,
விழிதுயிலாங்கம தேவீடென்னில்
வழிபடுமடியா ரியாவருமதியார்
விரசைக்கப்பால் வேறென் றுளதென்
றுரனுடைப்பல்லோ ருருமில்வாதிடுவார்
பாணன்போலும் பக்குவார்கில்லோ
ராணமிக்குருகி யகமகிழ்வாரே.

14476
6348
(7348)
(உஅ)

வேண்பா.

மகிழ்மலர்த் தாரணிந்த மக்க ளிருவ
ரகிலமுண்ட வாயரங்க னன்பர்—நெகிழுகத்தார்
மாரனுடன் மாறனவர் வாய்ந்தபெயர் வன்மைமென்மை
நீரறிவிக்குந்தெரிமி னே.

(உக)

கட்டிகைக் கலித்துறை.

தெரியற்றுழாய்தரு கில்லீரென்பேதைதன் சிந்தைகொண்டர்
வரிவிற்றுகுனித்தன் று சானகிதன்னை மணந்தகின்றே
கரிவெட்டுருன்னடை யாய்ச்சியர்தம்மைக் கவர்தல்பொய்யோ
வரிதிட்டடியவ ரைத்தனிற்சேர்க்கு மரங்கையானே.

(கஉ)

கலித் தாழிசை.

அரங்கடுத்த கண்ணாமப்பை யார்கணல்குகலவியின்
றாங்கணித்தி டாதுவெந்த ழுற்றிரொனோர்சாட்சியா
யிரங்கலற்ற நெஞ்சராயி றைச்சியுண்ப னீனமே
வரங்கொடுக்கு மூதரங்க வள்ளலன்பர் மட்டிலே.

(கக)

ஆசிரியப்பா.

மட்டுறுமலரும் வனப்பசுந்துளவு
மிட்டுநம்மரங்க னிகபரமளந்த
பதத்துணைகருதிப் பைந்தமிழ்பாடு
மிதத்தவம்வழங்கா தெனும்பயனின்றே
யாதலிற்பொன்னு ரரிவையர்தம்மைப்
பூதலமீது புணர்தல்வேண்டினுமாம்
பசுவயமாதி படுக்கும்வேள்வி
விசுவமேற்செயுஞ்சில வேதியர்ப்புகழே
மவரிதந்தொருக்கா லணையுமன்னார்
குவடுநேர்தோட் கொலைவாள்வுண
ரூர்தொறும்பணிசெய் துள்ளுநிலைந்தெள்ளல்
சார்தொறுநடந்த சரிதமியாவு
மவனோர்க்கையா யம்பியிற்பிறந்த
தவன்வாய்ப்பெருநூல் சாற்றுவபலவே.

(கஉ)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்

வெண்பா.

பலமதத்தம் வெவ்வேறு பண்ணவர்போ னின்று
கைவம்வினைக் குத்தொழிலை கற்றாய்—குலமயிற்சுட்
கூடுமண்க் கொள் வர்க்கா யதுகினை சிற
பாடுநீக்க தண்டென பகர்.

(ந.ந.)

கட்டினக் கவித்துரை
பலமதத்தம் வெவ்வேறு பண்ணவர்போ னின்று
கைவம்வினைக் குத்தொழிலை கற்றாய்—குலமயிற்சுட்
கூடுமண்க் கொள் வர்க்கா யதுகினை சிற
பாடுநீக்க தண்டென பகர்.

கூடுமண்க் கொள் வர்க்கா யதுகினை சிற
பாடுநீக்க தண்டென பகர்.
கூடுமண்க் கொள் வர்க்கா யதுகினை சிற
பாடுநீக்க தண்டென பகர்.
கூடுமண்க் கொள் வர்க்கா யதுகினை சிற
பாடுநீக்க தண்டென பகர்.

(ந.ந.)

திருவாயிரம்

திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்

திருவாயிரம்

திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்
திருவாயிரம்

(ந.ந.)

வெண்பா.

மதியுதிக்கு நெஞ்சுகத்தோர் வள்ளன்மலர் மங்கை
பதியாங்கண் மெய்யருட்கோ பாலன்—விதிகள் பலர்ப்
பெற்று னவனே பெரியானென் றோதுமட்டுங்
கற்றாரே கலவிக் கடல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கடலும்பச்சாவிடை யுந்தொண்டர்நெஞ்சமுங் காவிரியாற்
றிடமன்னுசீரங்கத் தானிடமேயென் றியம்புமன்பர்
விடமன்னகூற்றனுக் கஞ்சார்விதிக்கும் விதிக்கயரா
ரடல்வென்றிவேள்படைக் காற்றார்களாகி யடங்கலரே.

(நஅ)

எழுசீர்க்கழி நெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

புடங்கொள்வன்மனத் தருவர்தங்கூற்றென வரங்கமாநகர் தன்னிற்
புடங்கொள்பாம்பர சாந்திருவணையிசைப் பள்ளிகொண்டருள்வானை
புடங்கொணன்மனத் தேமிகநினைபவ ரெக்குலத்தினரேனு
புடங்கொள்சங்கரன் பிரமனொப்பவரலா னரரெனல்கூடாதே.

(நஅ)

ஆசிரியப்பா.

கூடாவொழுக்கக் குணம்பலகோடியு
நாடாள்வாரையு நகுமிறுமாப்பு
மளவினிலடங்கா வாசைப்பெருக்குங்
களவுறுமடவார்க் கடுக்குஞ்சிந்தையுங்
கொண்டுளதமியேன் குறித்தவாறே
விண்டுநாயகன் விரைமலர்ச்சரணஞ்
சேரவென்றே தினமுழைக்கின்றே
ரூணங்களுக்கு மாகமத்திரட்குங்
காரணமொன்றெனக் கண்டதேசிகன்
பாரகத்தேனும் பருப்பதத்தேனும்
வானகத்தேனும் வாழ்வானாயி
னியானறிதரமுன் நிலகவேண்டும்
பொன்னரங்கத்தைப் போற்றலன்றிப்
பின்னரோர்தவமும் பேணாமாட்டே
னீடுபோதா வெனக்குமென்று
நீடுசெங்கதிரு நிலவுஞ்சான்றே.

(சய)

முற்றிற்று.

ஆசெய்யுள் கூறக.

தெய்வமே துணை.



ஆயுதபஞ்சகம்.

—१११११—

வேண்பாக்கள்.

காலங் கருமங் கடந்த கதிரோடு
ஞாலமுற்றுங் கூறு நலந்தருமே—பாலமுண்டோ
னற்றுணையென் றேத்தரங்க நாத னளிர்மலர்க்கை
பற்றும்வெற்றி யாழிப் படை.

(க)

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

அன்பர்களை யெண்ணு தவமதிப்போ ராரெனினுந்
துன்பமெய்திச் சோரத் தொனிக்குமே—பொன்பழகு
நெஞ்சரங்க நாத நிகழுலகெல் லாம்புரக்குங்
கஞ்சமலர்க் கைபுனைசங் கம். (உ)

கூடாவி வேறுசெயுங் கூற்றுவன்கைக் கொண்டதண்ட
நாடா தனிக்கு நலத்ததே—பாடாத
நீரரங்கண் ஞாலத்தே நேடினும் பிடுதவுங்
காரரங்க நாதன் கதை. (ங)

ஏதிகளுக் கோரரசா யேதமலி பாதகரைக்
காதிகல்லோர் தம்மையெல்லாங் காக்குமே—நீதிசூன்ருச்
சோழரெண்ணி லார்பாவத் தொல்கா விரிநடுவே
வாழரங்க நாதன்வென்றி வாள். (ச)

ஐந்துமுகன் கைச்சிலையு மாயிரங்கண் ணன்றவருந்
தந்துயர்தீ ரத்தினமுஞ் சார்வதே—செந்துவர்வாய்
மாயையன்ன மேனிநெடு மாலரங்க நாதனன் று
வேலைகுன்றச் சாயகம்பெய் வில். (ரு)

முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் சுருங்க.

தெய்வமே துணை.

—o—o—o—

ச ம ய ச ட் க ம்.

கட்டளைக் கலித்துறைகள்.

இரங்கலிர்மானிடர் காடெய்வாப்பற்பல வென்னினுமா
முரங்கொடொன்றையெனச் சொன்னுலுமாமுண்மை யுற்றுணர்வீர்
கரங்களிலாழியுஞ் சங்கமுமாதிய காட்டினின்றெம்
மரங்களைப்போற்றிசெய் நாராயணரு மளவிலரே. (க)

சிவனேபரமெனச் சொல்வாரைக்காணுறிற் சேறுவரோ
வுவமானமின்றிய செத்திருவென்று முவணனென்று
நவநூலுமனென் றும்பிரமாபெற்ற நாதனென்றுங்
கவலாமலெண்ணுவர் நம்மரங்கேசனைக் கண்டவரே. (உ)

சத்தியென்னுஞ்சொற் பொருள்வலியாமன்றித் தையலுமாம்
பத்தியுள்ளாருணர் மெய்ம்மையுமாகும் பராசரனைப்
புத்திரனுப்பெற் றவனுமவன்றன் புதல்வனுந்
நத்தியும்வாழரங் கேசனுக்கியாது நவைபட்டதே. (ங)

சேணமுதலியுந் தெய்வக்கணபதி யும்பொருளொன்
றேணியன்மென்னத் தெரிகின்றகல்வி யியல்புமில்லார்
யானைமுகமுடை யான் றஞ்சமென்னி லெதிர்த்திகல்வார்
வானைநிலத்தொ டளந்தவரங்கன் மரபல்லரே.

(சு)

பெருமாளெ னும்பெய ருந்தலைமேற்றிகழ் பீலிக்கொத்து
மருமலைக்குல்லையுங் காமக்களவு மலிசமரும்
வருமாண்பிறப்புமொப் புங்கவுமாரனை வாழரங்கத்
திருமா லடிமையென் றேயறியார்கள் சிறியவரே.

(ரு)

சூரியமண்டலம் வைகுந்தமென்னுந் துணிவினருஞ்
சீரியபொன்னரங் கன்றனென்பாருமொர் செங்கணென்னும்
பேரியல்பாளரு மஃதேதழுடிந்த பிரமமென்னு
நீரினர்பாலெதிர்த் தன்றெனவாது நிகழ்த்தலரே.

(சு)

முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் சுரமட.

தெய்வமே துணை.



சு த் த ச த் த க ம்.



கலிலிருத்தங்கள்.

பரிதியென்னப் பகலவற்குந்துழாய்த்
தெரியல்குடரங் கன்கைத்திகிரிக்கும்
பெரியநாவலர் பேரிடும்பெற்றிமை
தெரிபவர்க்கடி மைத்தொழிற்செய்துமே.

(க)

கண்ணன்றளிற் கடிமலர் கண்ணுத
றண்ணஞ்செஞ்சடை ம்துறச்சாத்தினுன்
மண்ணகத்தரங் கந்தனை வைகுந்தத்
தெண்ணலாருண ராவியல்பாளனே.

(உ)

இந்திரற்கிள வற்றகை யெய்தியுஞ்
சுந்திடாப்புகழ் சேரங்கன்சிலை
பிந்திடப்பிறந் தான்முதலென்பதா
னெந்திடான்புவி தூல்பெருஞ் சாட்சியே.

(ங)

இரங்குநெஞ்சக மெய்தினரியாவரு
மரங்கநாயக னேயென்ற றிந்துளேன்
மரங்கல்புற்புதன் மண்ணுமன்னோனெனக்
குரங்குலாங்குரு கூசன்சொன்னாரே.

(ச)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

மூலகாரணன் மூதாங்கேசனே
வாலமுண்ட வரன்றலைப்பாலனே
சாலக்கூவித் தடத்திடைகண்டதோர்
கோலவேழத்தைக் கூறெனிற்கூறுமே. (ரு)

தானவர்த்தசெகுத் திந்திரன் நன்னுடன்
வானவர்த்தபுரக் குந்தனிவண்மையான்
ஞானவேளரங் கத்திதைநற்கலை
யானவுண்மை யதுவெளியாகுமே. (சு)

தெய்வமுண்டெனச் செப்பிடற் கொடியுவர்
பொய்வழுக்குடைப் புத்தர்களாயினு
மைவனத்திரு மாலரங்கத்துதி
செய்வலாரெனக் கொள்வதென் றேற்றமே. (ஸ)

முற்றிற்று.

ஜெ. செய்யுள் கூறியது.

தெய்வமேதுணை.

—o-o-o-o—

மந்திராட்டகம்.

அறுசீர்த்தாழிசை.

சிவனனார் நாடுமெய்க்கோலமாய்ச் சீர்கொளச் சாவதாரங்களாய்த்
தவர்களாய் மன்னராய்த் தொண்டராய்ச் சாற்றுவார் தம்முள்வந்தாடுமா
னவரசுத் தாடுமின்னார்களேசர் நாகரைச் சாடிவெல் பிடுதோ
யுவணன்மே ழேறரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (க)

பிரமனூற் சமயமொராறுமோர் பேச்சுமில் லாதமெஞ்ஞானமுங்
கரவுடைப் புலைமதக்கூட்டுமாங் கணிதமெட் டாமெனக்காண்பதே
பரவியா காயமெங்கனுமுலாம் பவனனே டெதிர்பொரும்பலமு
வுரகனிற் றுஞ்சரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (உ)

வேதமென் பவனவந்தங்களும் வேறுவே ருகமத்திரள்களும் [ரியே
போதவோ விடுமொலிப்பொருளெலாம் போற்றிவைத் திடுபெரும்புண
நாதரா மன்னுபரிமேவரு நானிலத் துயிரும்வாழ்வுறநினைத்
தோதனந் தருமரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (ங)

பன்னகத் தரசனும்பரிதியும் பதுமனும் பராகிப்பாவையுந்
தென்னவந் செறுதிருத்ததுமனுந் தேறியுந் தேறருந்திருவதே
பொன்னகர்க் தேவருந்தவமுடைப் புனிதருந் தளர்வுறப்புகிருணத்
தொன்னலர்க் கறுவரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (ச)

கள்ளுண வண்டிசைக்கின்றபூங் கமலமுற் றுள்கிழிக்கருணைநற் [ததே
தெள்ளுவார் தம்மைவென்றேத்துவார்க் கின்பநல் கச்செய்பண்பேய்ந்
புள்ளுண்மே லாயதன்கேதனம் போற்றிமுன் கானகம்போனதா
ளுள்ளுவா ருள்ளரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (டு)

வாகைவன் றுனவர்க்கேமனாய் வானவர்க் கண்ணையாய் மானிடர்க்
கையங் கைப்பெருங்குரவரா யிலகவிச் சிப்பவர்க்கேற்றதே. [வரா
பாகைநேர் சொற்சொன்மின்னூர்பலோர் பாயறோ ரெவ்வொர்மெய்ப்படி
யோகைநிக் குதவரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (சு)

அலகில்பல் கோடிமென்சீவருக் காழமார் விரசையாற்றப்புகத்
திலகுசங் காழியாதியகொடுத் தென்றுநீக் காதுகாத்திடுவதே
கலகநிட் டிரைக்கொன்றுமெய்க் கருணையோர் தங்களைக் காதலித்
துலகமுற் றுளரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (எ)

தென்றிசைக் கூற்றுவன்றொடர்பிலாச் செந்தமிழ்ப் புலவரோர் பதினமரை
யன்றியும் பற்பலோர் வீடுபெற் றமைவதற் காதாமாயதே
பன்றிமீ னுமையாதிகளுமாய்ப் பழுதினமெய்ச் சமரசப் பண்பருக்
கொன்றிரண் டாமரங்கேசர்தம் மோநமோ நாராயணயவே. (அ)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் காட௭.

தெய்வமேதுணை.

ந வ ம ணி ம ா லே

வேண்பா.

பெரியபெரு மாளரங்கப் பேணிக்கிடக்குங்
கரியதிரு மால்வுணர் காலன்—கிரியெடுத்து
மானிரைகாத் திட்டபிரா னன்னவன்பொற் றுணிலத்தும்
வானிடத்தும் விசு மணம். (க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

மணங்கொண்டதாமரைப் போதுடைச்செல்லியை மார்பில்வைத்தான்
பணங்கொண்டபாம்பனை மீதாங்கத்திடை பள்ளிகொண்டான்
கணங்கொண்டமெய்யடி யாரேவலேசெயக் காதலிக்குங்
குணங்கொண்டநம்பெரு மான்புகழேமிகக் கூறனன்றே. (உ)

கோச்சகக்கலிப்பா.

கூறரிய விளையாடல் கோடாது கோடிசெய்வோ
னீறணிவான் பிரமனெனு மிருவருக்கு மிடைநின்றோ
றுணையுந் திருவரங்கத் தமர்பெருமா ளருளின்றிப்
பேறடைதல் கூடாது பிறக்கும்வினை நசியாதே. (ங)

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஆதவன்றனை யன்றமறைத்துமோ
ரன்பனாவி யளித்தனை யையகோ
பாதகக்கலி தீர்த்துமிந்நாளெனைப்
பாலிக்கின்றிலை பாவமிதல்லவோ
குதனாப்பரி தூண்டெனச்சொல்லிடாத்
தொண்டருக்கரு ளத்துணியாய்கொலே
நாததீத முழங்கரங்கத்திலோர்
நாகனைத்துயி னாரணத்தெய்வமே.

(ச)

அம்மாளை.

வேண்டளை.

தெய்வமொன்றே யுண்டு திருவரங்கக் கோயிலிடை
யைவகைப்பூ தங்களுக்கு மப்புறத்த தம்மாளை
யைவகைப்பூ தங்களுக்கு மப்புறத்த தாமாயிற்
கைவயிற்சங் காழியொடு காணுமோ வம்மாளை
காணுவது தொண்டர் கருத்தன்றோ வம்மாளை.

(ரு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

அம்மாளைத்திருவரங்கத் தாதியைப்பண்ணாவர்பலர்க்கோ ரனையானைப்
பொய்ம்மாளைப்பின்றொடர்ந்து தடிந்தகளைச்சிலையாளைப் பூவுள்ளா னுங்
கைம்மாளைம்முகத்தானுங் கருதுமிருகமுலாளைக் காணப்பெற்றார்
சும்மாலைவறுமாட்டேன்சுகப்பெருக்கைத்தமர்களுடன் றுய்ப்பேனன்றே.

எண்சீர்த்தாழிசை.

பேனடைந்த கூந்தன்மீது பிரசநாண்ம லர்த்துணர்
பெருகவைத்து விழிமருட்டு பேதைமாத ராசையா
னைடைந்த துன்பமொன்றினுக் கிரட்டி யின்பரீ
நல்கவேண்டு மில்லையாகின் ஞானநல்க வேண்டுமால்
வானடைந்த விருசுடர்ப்பு ரைந்தசங்க மாழிமேல்
வைத்ததோள்க ளிற்கமழ்ந்த வண்டுழாய்பு ணைந்துசெந்
தேனடைந்த தாமரைக்கண் மலர்தரப்பொய் நித்திரை
திருவரங்க மானதிற் செயற்கிசைந்த திருடனே.

(௭)

ஆசிரியப்பா.

திருடனென் றிகழினுஞ் சீரருள் புரிவான்
கருடவா கணத்திற் கவின்றரு கடவுள்
சற்பப் பாய றன்னிடை யனந்தங்
கற்பமோர் கணமாக் கண்டுயில் கரியோ
னெத்தனை யோதலத் தெய்தி வாழினு.

மத்தனை யுந்திரு வரங்க மொவ்வா
வானகத் திரவில் வயங்குடுப் பலவு
மானவெண் கதிர்ப்பனி மதியமொவ் வாவே

சந்தக்கவி.

நான தத்த தன—தன தன தனன.
வாவெனக் கதறி யோலமிட்ட கரி

வாழ்வுறக்கணமு - னிலகினை யலையோ
மாதவத்தர் பலர் சேர்வனத் தினிடை
வாகுவிற் கருதி - யபயநல் கிலையோ
கோவெனக் கைதலை மீதுவைத் தழுத
கோதைபற் பல்கலை - பெறநனை கிலையோ
கூதளத் தொடையல் வேடனைத் தனது
கோகுலத் துனைவ - ரொடுதழு விலையோ
பாவெனக் குளறி னூர்சிலர்க் குமதி
பாரமெய்ப் புகழெய் - தியகதை கடல்குழ்
பார்சொலத் தளரெ னுடுதித் தினிது
பாடெனச் சொவினை - பரிசிட நினைவாய்
காவெனத் துதிசெய் தார்பலர்க் குமவர்
காதலிட்டு மகிழ் - கருமுகி லெனவே
காவிரிக் கிடையொர் கோயிலிற் றுயில்கொள்
காரணத் தலைமை - பெறுமுர கரியே.

(சு)

வேண்பா.

கரியழைத்த வோதையினுங் காணர் பொதியத்
திரிதமிழ்ப்பாட் டோசைமிகத் தீதோ—பெரியபா
னென்றுநல்கி லாயே யுயர்ந்தபுகழ்த் தென்னரங்கத்
தென்றுமுறை வானே றியம்பு.

(ய)

கட்டளைக் கலித்துறை.

இயந்தொனிக்குந்தனிச் சீரங்கக்கோயி லிடத்துறைவா
னயந்தவிண்ணோருப்பத் தானவர்தங்களை நாசஞ்செய்தான்
பயந்தமைந்தன்மக ளாம்புமிகேள்வன் பதுமைநண்ப
னயந்தனைநேர்மனத் தென்னையும்வேட்ட ததிசயமே.

(யக)

கோச்சகக் கலிப்பா.

அகிரதர்மா ரதர்முதலோ ரளவிலவர் போற்றிசைப்ப
விதிமுறையா லாசுபுரி வேந்தொருவன் வரச்செய்வாய்
மதிததற்பார் மடந்தையழும் வாய்த்தொனிகேட் டிலைகொல்லோ
வதிர்கிளைப்பாற் கடனீங்கி யரங்கககர்த் துயில்வானே.

(யஉ)

கட்டளைக் கலிப்பா.

வான நாடரு மாநில வாணரும்
வாழ்த்தெ டுக்கு மரகதக் குன்றெனப்
பானலார் வயற் சீரங்கக் கோயிலிற்
பள்ளி கொண்டரு ஞம்பரந் தாமனே
ஞான யோகசித் தித்திறம் வேட்டுளை
நாடு மென்னை நலிப்பது ஞாயமோ
தினரட்சக னென்னுமொர் பேர் மெயந்
திறஞ்செ யிக்கணஞ் செம்மலர்க் கண்கொடே.

(௧௩)

அம்மானை.

வெண்டளை.

கண்கொண்டருள்பொழியுங் காரரங்க நாயகனே
யெண்கொண்ட யாவருக்கு மீசனா மர்மானை
யெண்கொண்ட யாவருக்கு மீசனா மாமாகிற்
றண்கொண்ட தானவரைச் சீறுவதே னம்மானை
சீறுவது மன்னவரைச் சீர்செயவே யம்மானை.

(௧௪)

எழுகீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மானவேற்படை மன்னவர் தம்மரண் மனையினும் புருந்தேற்றும்
போனகத்துட னுடையுமருமையாப் புலரவிட்டிடலேனே
தேனனாவிய பசந்துளவாமெனச் செயுந்துதிவினவாயோ
வேனமாநில மிடந்தவா வரங்கமுந் நியல்பெலாமிசைப்போனே.

(௧௫)

எண் சீர்த்தாழிசை.

இசைமலிந்து வேண்டுசித்தி யாவையும்பு ரிந்தலுத்
தேகமாயி ரண்டுமாயி ரண்டுமற்ற சமரசத்
திசையடைந்து மரணமும்பி றப்புமற்ற முத்தியிற்
சேரவேண்டி மாதவஞ்செ யத்துணிந்த சிந்தையீர்
நசையினர்க்கு நல்கும்வாழ்வை யரசுர்தம்ம வைக்கணே
நாச்சலிக்க வைதுளானு நண்ணநல்கு நாயகன்
றசையருந்து வார்களுக்கி ரங்கிடாவ ரங்கமால்
சரணபங்க யங்களேச தாநினைந்து சார்மினே.

(௧௬)

ஆசிரியப்பா.

சாருவும் பூவையுஞ் சதுமறை நுவலிய
சீருடைப் பொழில்சூழ் திருவரங் கத்தி
லாடகக் கோயிலி லாயிரஞ் சென்னிச்
சேடன் மேற்றயில் செங்கணம் பெருமான்
சொன்ன சொல்லுஞ் சோர்வுறு மாயி

னின்னலெங் னனந்தீர் தியானுயப் பெறுவ
னவன்றிரு வந்தி யாயதா மரையி
னவந்தரு பொன்மை நகுமுடற் புதலவன
வாய்தொறும் வைகி வண்புகழ்ப் பராசுர
சேய்திரு நாவினுஞ் செழிய னுட்டுக்
குருகைமா முனிமுதற் குலவுபல் புலவோர்
திருமலி நாவினுஞ் சீர்நடம் புரிந்து
சிதமலி சததளத் தேமலர்ப் பீடத்
துதயவாண் மதியொத் தொளிருமொள் வனையே.

(யௌ)

சந்தக்கவி.

தனைத்தந்தன—தானனதான.

வனைய ணிந்திலகு கரம டந்தையர்கண்
மயலெ னுங்கடலி—னாடமிழ்வேனே
மனித ரென்றிசையு முருவ டைந்துமரை
மகிழு முண்டிநகர்—வாரையெளேனே
தனோழு நிர்தமத கயமெனுப்படிசொ
றகுதி கொண்டவர்கள்—சோரவெலேனே
சமர சம்பரம ரகசியந்தவசு
தருபெ ருங்கருணை—நீர்மறைவாமோ
கிளையு டன்றினமு னடியர்தம்பணிசெய்
கிறந லம்பொலியு—மாறருளாயோ
கிருபை யின்றெனிலெ னகமதன்கண்முது
கிழவ னுஞ்சிசவு—மாவரலாரோ
கிளொபா ருந்தகுவர் தமையடும்படைகொள்
காழு குந்தவகல்—காவிரிநீர்க்குழ்
கவின ரங்கநகர் நடுவுறங்கிறைவ
கரிய கொண்டனிகர்—சீர்நெடுமாலே.

(யௌ)

வேண்பா.

மாலே யரங்கமணி மாளிகையின் வாஞ்சையினால்
வேலையிடைக் கண்டுயில்கை விட்டானைச்—சேலைநிகர்
கண்ணாய்ச் சியர்மகிழும் காழுகனென் றோர்ந்தோனே
நண்ணர் குடிக்கோர் நமன்.

(யௌ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

நமனஞ்சுவென்றுகல் லாலடிக்கீழுண்மை ஞானமுறும்
விமலன்றனஞ்சுகத் தெந்நாளுமோவற மேவுவன
விமயம்புரைபல கோபுரஞ்சூழரங் கேசனது
பயமுலாந்நுணர்ப் பைந்நுனவாரந்தபொற் பாதங்களே.

(யௌ)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்

கொச்சக்கல்பிப்பா.

பாதமலாத துணைநாடிப் பசுந்தமிழாற் பழிச்சுமென
காதரமா மொருமாற்ற மறைவதனுக் கிசையாயோ
வேதமுத லாய்க்கடல்கூழ் மேதினிக்கோர் வித்தாகும்
போதனைத்தந் தாயரங்கப் பொற்கோயிற் புண்ணியனே. (உக)

கட்டளைக் கலிப்பா.

புண்ணி யம்புரி வோர்பல ரேங்கினூர்
பூரி யக்குலத் தோர்மிகப் பூரித்தார்
திண்ணி மைத்தவத் தோனொரு வற்கருட்
சீர்வ முங்கச் சிறிதுளத் தெண்ணுவாய்
தண்ணி லாவுறழ் சங்கமும் வெய்யவன்
றன்னை நேர்கடர்ச் சக்கர மும்புனை
கண்ணி யாவரங் கப்பெருங் கோயில்வாய்க்
கட்செ வித்துயில் கார்முகில் வண்ணனே. (உஉ)

அம்மாளை.

வெண்ணை.

வண்ண மணிமேனி மாலரங்க னேயடியா
ரெண்ண முழுதறியு மீடுடையா னம்மாளை
யெண்ண முழுதறியு மீடுடையா னுமாகிற்
றிண்ணநெகச் சோதனையேன் செய்கின்ற னம்மாளை
சோதிப்பா னன்றவர்தஞ் சொற்கேட்பா னம்மாளை. (உங)

கலி விருத்தம்.

அம்மை வாதனை தீர்வது குறித்துமெய் யன்பா
லிம்மை யிற்றவ முயன்றுளி ரென்னுரை கேண்மோ
மும்மை யோர்புகழ் திருவரங் கத்துறை முகுந்தன்
செம்மை யார்கழற் சேவடி கருதுமின் சிறிதே. (உச)

எண்சீர்த் தாழிசை.

சிறிபோருட னுறவாடிய சிந்தைத்துயர் போகத்
தியிற்கொடி தாம்வன்மிடி செய்யுவாதனை தீர
வெறிநாய்கிகர் மதவாதர்தம் வீரூப்பழிவாக்
வெற்பின்குடை தொறும்வாழ்வுறு மேலோரொடுகூடக்
குறியாமென னானாடிய வடிவங்கொடு வந்துன்
கொற்றத்திரு வருளோர்துளி கொள்ளும்படி யருள்வாய்
பொறிதோய்ப்பண மலிபாய்மிசை பொன்னுரும ரங்கம்
போற்றித்துயில் வாரிற்றிகழ் புனிதக்கிழ வோனே. (உரு)

ஆசிரியப்பா.

கிழவனென்றுங் கேழினர்முடிக்குங்
குழன்மினூர்வியக்குங் கோலென் னுங்
கால்விரல்சுவைத்துக் கரைதருகனிவாய்ப்
பால்விராகுன்றுப் பாலென னுந்
திகழ்வதன் றிச் சேன்முதற்பலவா
நிகழ்வதுமுடைய நெடியோன்றனைச்
சீராகத்திற் றினங்கிடந்தறங்கும்
பாரவடிவாப் பவளப்பறவைப்
பிடர்மிசையம்பொற் பெய்வளையோடு
மிடர்கெடநினைவா ரியாவரேனு
மவரடி யவர்தம் மடியர்தாண் மகரந்
தவமலிவுடையார் தலைச்சுமையாமே.

(௨௬)

சந்தக்கலி.

தானை தீத்தன—தனதன தானு.

ஆமையெனத்திரு மேனியுமுற்றவ
னூரணைத்தரு—கரியவன்வானே
ராகுலமுற்றற வேமுயலச்சுத
னாதியெனப்பகர்—கரியெதிர்போன
னாமையெனத்திகழ் வாரைவெறுத்திகழ்
வோரையொறுப்பவ—லுலகுணம்வாயா
னாறுதவிர்த்திடு காவிரிமத்தியி
லோவறுபொய்த்துயில்—செயமனநாணன்
யாமையுறத்தரு சோதனையிற்பெரி
தேதம்விளைத்தன—னியல்பவய்யா
வினர்கடைத்தலை தோறும்விடுத்தன
னேழிசைமுத்தமிழ்—விலையுநல்கானேன்
மாமையன்மிக்குறு பாவமதத்தினர்
வாழ்வுபொறுத்தமை—யழிவதெவாரோ
வாரிசவித்தக னான்மறையிற்பகர்
மாசினெறித்தொகை—வளர்வதெவாரே.

(௨௭)

வேண்பா.

எவ்வாறு நாடுநர்க்கு மேற்றவர மீந்தருளுஞ்
செவ்வா யரங்கள் றிருக்கோயிற்—கொவ்வா
தொருதலமு மென்பதனுக் குள்ளபெருஞ் சாட்சி
யிருபுறந்தோய் காவிரியாறே.

(௨௮)

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆறணந்தம்புவி மேற்றிகழ்ந்தாலு மருண்முருந்தன்
பாறருஞ்சாகர நீத்துத்தன்மத்தியிற் பள்ளிகொள்ளும்
பேறடைந்திட்டது மற்றொன்றுண்டோவந்த பேர்பலர்க்கு
முறணத்துந்தவிர்க் குந்திருக்காவிரி யொன் னன்றியே.

(௨௯)

கோச்சுக்கலிப்பா.

அன்றிலுக்குங் குயிலுக்கு மம்புலிக்குந் தண்கடற்குந்
தென்றிசைக்குன் றருள்காற்குஞ் செயும்பிழையா தறிகில்லேன்
வென்றிமலி சங்காழி மிளிர் தருகைத் திருவரங்கன்
நன்றிரடோணசைமீறித் தயங்குமிளந் தையலரே.

கட்டளைக்கலிப்பா.

தையலாரசுகத் தாயிரத்தோர்பங்குந்
தமிழிலின்றெனத் தக்கவர்தம்மையும்
வையமேற்பொரு ளாமெனநாடிநான்
வாடக்காண்பதுன் மாண்புகழ்க்கேற்றமோ
வையகோவினி யாபினும்வேண்டுபே
ரார்வநல்க வகத்திடைபுன் னுவாய்
செய்யதாமரைப் பூமகனாகா
திருவரங்கத் தினிற்றுயில்சீலனே.

(௩௧)

அம்மாளை.

உ வ ண் ட னை.

சீலமுளார் போற்றுந் திருவரங்கக் கோயினெடு
மாலடியார் தாமே வலியுடையா ரம்மாளை
மாலடியார் தாமே வலியுடையா ராமாகில்
வாலறிஞ் சைவர் வனம்புகலே னம்மாளை
வனத்து மறஞ்செய்தே வாழ்ந்தனர்கா னம்மாளை.

(௩௨)

எழுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய லிருத்தம்.

நையுநெஞ்சகக் கவலையாம்பிணியிடை நலிவுறுநாயேனு
மூய்யுமாறுநின் றிருவருட்கடற்றுளி யொன்றினிதுதவாயோ
பொய்யுமெய்யடி யாருயிநித்தமாப் புகன்றருளரங்கேசா
வையுஞ்சிற்சிலர் தம்மையும்புரந்தரீர் மறைவதுமுறையன்றே.

(௩௩)

எண் சீர்த்தாழிசை.

முறைதவிர்த பத்திசோதனைத்தொழிற்பு ரிந்ததான்
மூவகைப்பி ணக்குமீறி முற்றுசோர்வு நச்செய்தாய்
பிறையணிந்த செஞ்சடைப்பி ரானுமன்னு நான்முகப்
பிரமனும்பு ரைந்தபேறு பெற்றிடச்செ யாய்கொலோ

கறைபடும்ப னுடவிப்பெ ரும்பணிக்க னுடொறுங்
கண்டுயின் று ளாயெனக்க ணித்துனுவ னீங்கிடேன்
மறைமுழங்கு தென்னரங்க மாளிகைக்க ணேகியே
வாழ்த்துவார்டு னக்கணேரில் வந்திலங்கு மாயனே.

(நச)

ஆசிரியப்பா.

மாயவன் ரெண்டர் மனமல ரகலாத்
தூயவ னரங்கத் தொல்பெருங் கோயின்
மேயா னனந்தம் வெள்வளை மகளிர்
சேயா மிளிர் தரச் சிறிது நாணன்
சத்துவ குணத்தோர் தாமே விழைதரு
வித்துறழ் ஞான விளக்கொளி யானான்
வேதமு மிமையா விண்ணவர் திரளும்
போதமா தவரும் புலரா வண்ண
மானிடர் தமையும் வதைத்துணுங் கனக
னானிட ருதிரத் துடனுணற் குறித்தோர்
நூணினும் வந்தா னாதலிற் ரெழுவார்ப்
பேணிட லன்றிப் பிறிதொர்கட் டிலனே.

(நரு)

சந்தக் கலி.

தத்தத்தத் தன—நானனதுனன.

கட்டி லும்பழுதின் மெத்தையுஞ்செவிகொள்
கட்புயங்கமென—வேமிசைதுயின்மால்
கற்பகஞ்சினைமு கிற்புரைந்தவிரு
கைத்தலங்கொள்கொடை—யாளரைமறவா
னெட்டிரண்டுமறி யத்துணிந்துமுய
விச்சைகொண்டவர்க—ஞாடினிதவிர்வோ
னென்கியம்பலவி தித்தவந்தணை
யிக்கின ன்றனைமு—ஞாருள்கரியோன்
மட்டில்விஞ்சையர்வ முத்தரங்கநகர்
மத்திகொண்டுவளர்—சீர்மிகநினைவார்
மற்பெருந்தருவ ரைப்பல்குன்றொடும்
வச்சிரங்கொண்மக—வாணையுமதியார்
கொட்டிலங்ககன முற்றவஞ்சிநிகர்
கொச்சைமங்கையர்க—ளாவலின் முழுமுகோர்
கொற்றவன்குருவெ னத்துணிந்தவர்கள்
குற்றமுக்குணமெ—ஞமொழிபவரே.

(நசு)

வேண்பா.

பவமொழிக்க வாஞ்சிப்பீர் பாருலகில் வேரோர்
தவமுயல வேண்டார் தமிழா—னவரசமு
மொன்ற வரங்க முடையானைப் போற்றுமினோ
பொன்றலுந்தீர்த் தாள்வான் புகுந்து.

(௩௭)

கட்டளைக் கலித்துறை.

புகுங்கலையாயிங் கோடியுள்ளான்றனைப் போற்றுநர்க்குத்
தகுந்ததுணர்ந்துணர்ந் தீவானரங்கந் தனிற்றுயில்வான்
மிகுந்தவதாரஞ்செய் வானென்னுநூல்களின் மெய்யிதன்றோ
நகுந்தவளப்பணி பூண்டுவெண்பூவளர் நாமகளே.

(௩௮)

கோச்சகக் கலிப்பா.

நாமகளுக் கொருமாம னளித்திருப்பாற் கடற்றோன்று
மாமகட்கும் பூமகட்கு மணவாளன் மலைக்குலத்தின்
கோமகட்கு முற்பிறந்தோன் குலவரங்கக் கோயிலுளான்
காமகளிர் துயர்தீர்க்கக் கரத்தாழி யெடுத்தானே.

(௩௯)

கட்டளைக் கலிப்பா.

எடுத்த குன்றமொன் றுற்பசுக் கூட்டமுற்
றின்பு தப்புரந் தாயிமை யார்கண்மேற்
கடுத்த தானவர் வேரறக் காய்ந்திட்டாய்
கடைய னேனுயக் காப்பது பாரமோ
கொடுத்த லேதொழி லாம்பலர் போற்றுசீர்
குலவு தென்னாங் கத்திருக் கோயிலிற்
படுத்த நாரண னேயடி யார்செயும்
பாவ நோயறப் பார்த்தருள் பண்பனே.

(௪௦)

அம்மானை.

வேண்டளை.

பண்பாடும் வண்டுமலி பைந்துளவத் தாராங்கன்
வெண்பாவொன் றுலுடன்போய் மீண்டவன்கா ணம்மானை
வெண்பாவொன் றுலுடன்போய் மீண்டவனே யாமாயிற்
றிண்பாப் பலபுகன்றற் செய்வதென்கொ லம்மானை
செய்யதடந் தாமரையிற் சேர்விப்பா னம்மானை.

(௪௧)

எண்கீர் விருத்தம்.

நம்மை யல்லது பொருளிலை யென்றே
நலில்கின் றுரினு நானிழி வடைந்தாற்
செம்மை யார்த்தநின் றிருவடித் தொழும்பே
சிறந்த தென்றசொற் றிறப்படுங் கொல்லோ

மும்மை யாந்தமிழ் பாடுகின் றிலனே

முன்னி யெண்பொறி மொழிந்துரு கிலனே

கொம்மை மென்முலை யார்நடம் பயில்சீர்

குலவு சீரங்கக் கோயிலு ளானே.

(சஉ)

எண் சீர்த்தாழ்சை.

கோயிலெண்ணி றந்தகோடி குவலயத்தி ருப்பினுங்

கொண்டல்வண்ண மாயவன்கு லாவரங்கமாகுமோ

வேயினைப்ப ழித்ததோண்மி னூர்பலோர்நி லாவினும்

வெண்கடற்பி றந்துபூவின் மேவுமாதா போல்வரோ

வாயினால்வ முத்தியுய்ந்து ளாரனேக ரென்னினு

மறையினைத்த மிழ்ச்சொலிற்செய் மாறனோடு நேர்வரோ

நாயினைப்புரைந்தினம்ப கைத்திகழ்ந்து வசைபெரு

நாவலீரி வற்றைநீவிர் நன்குணர்ந்து சொன்மினே.

(சங)

ஆசிரியப்பா.

சொன்மல ரொடுபைந் துளவுஞ் சொரிந்து

பன்மறை முதலாம் பகவன் றன்னைக்

கான்மலர்ப் பொதும்பர்க் கவினோடு பொலியத்

தேன்மலிந் திசைக்குந் திருவரங் கத்து

மயிலிய லிருவர் மருங்கு சாரத்

துயிலிய கோலந் தோய்தரக் கருதி

லன்னவன் றொழிற்பே ராசை யுண்டா

மின்ன ஞாய மியாவரு மறிதற்

பால தன்று பழயமா தவத்துச்

சில ரானார் தெளிதரற் பாற்றே.

(சச)

சந்தக்கவி.

தாத்த தன தான—தந்தன தான.

பாற்றிரைவெறுத நாக்குடைய மூடர்

பாற்றினமுமேகி—நின்றிரவாதே

பாக்குமுலைமாதர் வேட்கையுறலேயொர்

பாக்கியமெனாதி—னைந்துருகாதே

நாற்றிசையினோரும் வாழ்த்தவினையாடி

நாத்திகர்தமாவி—யுண்டிடுமாதே

நாட்டமுறுசிலர் கூட்டமொடுகூடு

நாட்கருதினோமென்—முன்பவிராயோ

தேற்றியொருபேடி போர்க்கிசையுமாசெய்

சீர்த்திமொழிவார்கள்—பின்பலைவானே

பாடபுறவாண தேட்கிவிழ்மேன்மை
சேரத்தபுயம்தொர்—குன்றணிமாயா
காற்றவிகலான பாப்பாசின்மீது
கார்க்கிறைவன்வாழ—வைங்கரன்மேனாள்
காட்டுநகியூடு தோற்றிமறையாத
காத்திரவிசேட—மொன்றியமாலே.

(சுரு)

வேண்பா.

இயமாநின் னூதர்களை யென்மேல் விடாதே
சபமாது சேராங்கற் சார்ந்து—நயமாந்நத
பாடற் றமிழாற் பழிச்சுகின்ற பண்புறுநா
இடற் கிளையே னறி.

(சுக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அறிவறியாமை யிரண்டுந்தவிர்த வதிதநிலை
குறியிறந்துள்ளதென் றெண்ணியேனலர் கோகனகப்
பொறிமரு மார்புடைப் பூநிலவெற்பெனப் பொன்ன ரங்கத்
தெறிமணிக்கோயி னடுவேகிடப்பதென் றெண்ணுவனே.

(சுள)

கோச்சக்கலிப்பா.

எண்ணுமனப் பாவனைக்கு ளெட்டியுமெட் டாவரங்கள்
விண்ணுமண்ணு மளந்தபதம் விழையாதுண் மெலிந்தாலும்
பண்ணுலவா ஞன்மறைச்சொற் பயன்முழுதுந் தமிழ்செய்தோ
னண்ணுநிலை யடைந்தாற்போ லறைவதனுக் கஞ்சேனே.

(சஅ)

கட்டளைக்கலிப்பா.

அஞ்ச லென்றொரு கைம்மலர் காட்டியே
யாணை யொன்றை யளித்தவ ரங்கனென்
னெஞ்ச கத்திடை பல்விசை தோன்றியு
நீச வெங்கலி நீடுதற் கென்செய்வேன்
செஞ்ச ரோருகப் பாவையுந் கண்களாற்
சிறிது நோக்கில டர்வறி கின்றிலேன்
*பஞ்ச பேதத் திலங்கொரு பூயியும்
பலபல் வாறு பதைத்துமல் கின்றதே.

(சக)

அம்மாணை.

கோச்சகம்.

உழலுமனப் பேய்க்குரங்கை யோடவொட்டா மற்றடுத்துக்
கழலினையிற் கட்டவல்லான் காராங்க னம்மாணை
கழலினையிற் கட்டவல்லான் காராங்க னுமாகிற்
பழவுரங்கட் டுண்டழுதல் பாசாங்கோ வம்மாணை
பாசாங்கண் றுய்ச்சியர்கள் பாசத்தா லம்மாணை.

(நூ)

* பஞ்சபேதம்—குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், பாலை, பொய்தல், என்பன.

நவமணிமாலை

முசீர்க்கழி நெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

தாலமாதழப் பசுக்குலந்தளர்வுறச் சரதமொடறமாயக
காலமுங்கொடுங் கருமமுஞ்செயும்பிழை கழிக்குமா றணராயோ
மூலமேயெனக் கூவியகரிக்கருண் முதருளிறுந்தாயோ
சிலவேதிய ருதினம்வழிபடுந் திருவரங்கத்தானே.

(இச)

பதினான்குசீர்ப் பெருந்தாழிசை.

தானேயுலகு மாகியதற்கொர் தலைமையும்பெறுந் தகவுளான்
சதுமறைப்பிர மாவையுந்தியிற் றந்தவன்செழுந் தாமரைத்
தேனேயனைய மங்கையொருத்தி தினமும்வையிய மார்பினான்
றெண்ணீர்க்காவிரி யாற்றினிடையிற் றிகழுநம்பெரு மானவன்
வானேயென்னினும் வாயுவென்கினும் வன்னியேயெனச் சொல்லினும்[டா
வனமென்றோ தினுமண்ணென்றெண்ணினும்வம்பென்றெட்டுணைமறுத்தி
னானேயுரைக்கின்றேனென்றெண்ணன்மினளிர்தென்குருகைப்புளிக்குளே
நான்குமறைக்குந் தமிழ்செய்துற்றவ னனின் றுளான்மிக நாடியே. ()

ஆசிரியப்பா.

நாடி நாடி நவையில்சீ ரரங்கம்
பாடிப் பாடிப் பச்சை மாய
னெழுத்தோ ரெட்டு மிசைத்துரு வேற்றி
வழுத்தீர்ந் துள்ளார் மாட்டிகல் விளைப்போர்
தேவர் தானவர் முதற்படச் செப்பு
மியாவ ராயினு மிசையொடு பொலியார்
வினதை வாழ விண்ணவர் தம்பாற்
கனசமர் விளைத்துக் கடங்கவர் திண்கைச்
செஞ்சிறைப் பறவைத் திறப்பெருங் கோவும்
வெஞ்சினக் குரக்கு வேந்தின் மந்திரியும்
போன்றவ ராலுயிர் பொன்றி யென்று
மான்றவெந் நரகத் தமிழ்ந்திடு வாரே.

(நாட)

சந்தக்கவி.

தனன தந்ததன—தந்தன தானு.

அமிழ்த முண்டமத கயமி வர்ந்துலவு
மளவி விர்திரர்வ—ணங்கியதாளா
னதுவி தென்றிகலு மதம னந்தமுடை
யவர்க ளும்பெருகி—டம்படியாள்வா
னுமியு நழந்திரத மனுவு மின்றியசொ
லுரைசெ யும்புலவ ரும்புகழ்வாழ்வா
னுயர ரங்கநக ரிடைகி டந்திரையு
முரக மொன்றின்மிசை—கண்டியிலவானே

நிமிஸி லங்கும்விடை முதுகி லம்பிகையு
 மினிய மைந்தனுமு—டன்கொண் மயேசா
 வெழின்ம லீந்தசத தளம லர்ந்தமல
 ரினிஸி ருந்துலகை—முன்றருவானே
 தமிழ்செய் சும்பமுனி வனுநி கர்ந்தபல
 தவர்க ளுங்கொளுந—லம்பெறுமாறே
 தனிவ ருந்திமுய லெனது நெஞ்சிலுறு
 தளர்வ றும்படிமொ—ழிந்தருள்விரே.

(ருச)

வெண்பா.

விரைவிட முண்டா நும் வேதாவு மேத்தெடுக்குஞ்
 சீரை மருவுந் திருவரங்கா—நீரை
 விழைந்தொருகற் றபயிங்கு வெட்டுமென்னுண் மெய்ம்மை
 தழைந்திலங்கச் செய்வாய் தயை,

(ருரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

தயையொருசற் றுமில் லாக்கொடியோர்க்குந் தனப்பெருஞ்சீ
 ரியைதருபார்மிசை நல்லோர்பல்லோர்துய ரெய்துவதேன்
 குயையுறுகைத்தலத் தார்பற் றுநான்முற் றுங் குற்றத்தவோ
 செயைவளர்மார்பகத் தெந்தாய்தண்கா விரிச் சீரங்கனே.

(ருக)

கோச்சுக்க் கலிப்பா.

சீரங்கக் கோயிலிடைத் தினந்தினங்கண் டுயின்றருளுங்
 காரங்கப் பெருமானைக் கருதாத கடையரெனப்
 போரங்க மிடிப்பேயாற் புலாவெனை விடலாமோ
 விரங்கற் பவர்போற்ற விளங்கெழிற்செந் திருமாதே.

(ருள)

கட்டளைக்கலிப்பா.

திரும டந்தையுந் தெண்டிரை வாரியாஞ்
 சேலை யாளுந்தன் சேவடிப் பூத்தொடக்
 கரும நூற்புல வோனுந்தி மீதுறக்
 கண்டு யின்றருள் காரரங் கேசனே
 யொரும னத்துட னுன்னரு ணுடிலே
 னூர்க டோறு முழன்றிரந் தேனென்மேல்
 வரும் முண்டுகொ லின்றெனி வியானுமோர்
 வள்ள லாக வரங் கொடுத்த தாண்டிடே.

(ருஅ)

அம்மானை.

வெண்டளை.

ஆண்டுதொ றும் வீடணன்வந் தாதரிக்குஞ் சீரங்கன்
 வேண்டுமவர் வேட்கை விரைந்தருள்வா னம்மானே
 வேண்டுமவர் வேட்கை விரைந்தருள்வா னமாக
 ிண்டுபுகழ் மாவலிபா லேனிரந்தா னம்மானே
 சீரந்த விதங்கருதி லேமாற்றே யம்மானே.

(ருக)

நீவமணிமாலே.

எழுகீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

தேயமெங்கணுஞ் சென்றுசென் றிரந்துழ றீவினைப்பயனீக்க
நேயமிக்கிரப் பவர்விருப்புதவுநன் னிலையெனக்கருள்வாயோ
பாயலாமெனப் பாம்பரசினைக்கொடு பழுதில்பொன் னரங்கத்தே
சேயகண்மலர் குவித்திடா தறிதுயி றினஞ்செயுந் திருமாலே.

(கூ)

எண்சீர்த்தாழிசை.

திருமாதொடு புவிமாதனை திண்டோளொரு நான்கிற்
சிறியேனுவல் கவியும்புணர் தினமொன்றுதி யாதோ
வருமாந்தப் சக்கூட்டமு மறவோர்களு மிடரா
லமும்வெந்துயர் கலியன்றன தகமோடழி யாதோ
மருமாலிகை கனகஞ்சடர் மணியோடுபு ணைந்தாய்
மலயத்தமி ழினுமெண்ணிலர் வாய்ப்பாடல ணிந்தா
யொருமாததி யிருகூறுற யூடோங்கும ரங்கத்
துற்றாய்பிர மனைவேளுட லுதவும்புக ழோனே.

(கூக)

ஆசிரியப்பா.

புகழ்நனி பெறகிற் போற்று மென்ற
யிகழ்வொருங் குறுமா நேன்செய் கின்றாய்
நின்னடித் துணையே நினையச் சோம்பார்
பொன்னடித் துகளும் புனைந்துளே னன்றோ
வுன்றிரு நாமத் தொலிபுகா வண்ணந்
தன்றிரள் செவியிற் றுனவர் களிப்பக்
கண்டை தூக்குங் கடுங்குணத் தானும்
பண்டை நாணின் பதம்புகல் படினோ
வன்ன சீர்த்தி யடியேன் றனைச்சு
ழின்ன னீத்திலை யெனினிசப் படுமோ
காவிரி யாற்றிற் கவின்றரு மரங்கத்
கோவிலி னுளுங் குலவுகொற் றவனே.

(கூஉ)

சந்தக்கலி.

தத்தன தனன—தத்தன தனன.

கொற்ற வரளிமழை முற்பெய் தேயுததி
குட்ட மாவடித்—ரக்கறுவரசோ
கொச்சை யாயர்மனை யிற்பன் மாதர்முலை
குத்த லால்வலிமி—கப்பெறு புயனோ
மற்ற வாவரசர் பற்பலோர்களைவ
தைத்து வாகைபுனை—கைப்பரசினனோ
மச்ச மாயலைக டற்குளேகிமுன்ம
ஹைக்கள் வானுயிர்கு—டித்திடுமுவனோ

செற்ற நீடுகன கற்கொல் வாடுருதி
 மத்த சீயவடி—வத்தவிர் பவனே
 திக்கெ லாமிகவ முத்து மாவணிதி
 டுக்க மாமுருவெ—டுத்தவலவனே
 பற்ற லார்துலந டுக்க மாகமிளிர்
 பச்சை மேகநிகர்—பொற்புடை யவனே
 பைத்த பாய்நடுவி ரித்த காவிரிவி
 பத்துறதருளு—மச்சதவரியே.

(அந)

வேண்பா.

அரியோமென் பார்க்கிகலா மாடகனைக் கின்ற
 பெரியோ னரங்கப் பெருமாள்—கரியோ
 ரிரண்டுமும்ப நீராட்டு மேந்திழைகோ னேமச்
 சரண்டுணைமற் றெல்லாஞ் சளம்.

(அச)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சளங்கண்டுநீக்குந் தகுதியின்றாகிலென் றண்டமிழ்ப்பா
 வளங்கண்டுசொன்னசொல் லெல்லாம்பொய்யோசெய்ய வாரிசப்பூந்
 தளங்கண்டுளொல்கெழிற் கண்ணரங்காதவர் தந்தமிழ்த்தங்
 குளங்கண்டுநீர்சொல்லி தன்னோடுகாநிடங் கொண்டவனே.

(அரு)

கொச்சக்கக்கலிப்பா.

கொண்டனிகர் திருமேனி குலவவொரு கனவினுனைக்
 கண்டமனத் தினுந்தீய கலிக்கொடும்பேய் வரலாமோ
 வண்டமிழ்ப்பா விடையேனும வழங்காதன் முறைதானே
 வண்டர்குழாம் போற்றிசைப்ப வணியரங்கத் தமர்வானே.

(அக)

கட்டளைக் கலிப்பா.

வான மாதியைம் பூதமுங் காத்தருள்
 வள்ளல் காசை மலர்த்துணர் மேனிமா
 லேன மாயுதி கழந்தன நென்னின்மற்
 மெந்தருப மெடுப்பதற் கொல்குவா
 னுன தாலவன் மன்னடி யாரையே
 யவனென் மெண்ணியுள் ளன்பொடு கும்பிட்டுத்
 தேன றுப்பொழிற் சீரங்கத் தேயுறல்
 லெய்த வங்களுட் சீரிய தாகுமே

அம்மாளை.

வேண்டளை.

சீரங்கக் கோயிற் றிருநெடுமால் செம்மலர்க்கட்

காரங்க மன்றிக் கடவுளரின் றம்மாளை

காரங்க மன்றிக் கடவுளரின் றுமாகி

னீரங்கச் சென்னி நிருத்தன ரம்மாளை

நிருத்தனொரு பாதியிடை நேர்ந்தவன்கா ணம்மாளை.

(கஅ)

கலிவருத்தம்.

காணம் வேண்டுபு கதறிடுங் கடையனென் கருது

மாண நின்னருட் காங்கொலா காதென வகற்றேல்

வாண னாயிரந் தோளுக வடிக்கனை தொடுத்த

கோணல் கில்லுடைக் கோவலா வரங்கம்வாழ் குருவே.

(கக)

எண்சீர்த் தாழிசை.

குருவரங்க நாதனென்று கூறிடற்கி சைந்திடார்

கூட்டமெய்து போகமுங்கொ ளாதிவன்கு லைந்தநான்

பெருவரங்க ளாயிரம்பெ றத்துணிந்து நின்றனேன்

பெற்றிடச்செ யாதமாய்ந்து பிழைபடச்செய் வான்கொலோ

வொருவரங்க ன்வினிற்கொ ட்த்தசெம்ம லர்ப்பொனே

பூட்டுமன்னை பாலுரீத்து ணர்ந்தமைந்த வுத்தமா

விருவரங்க மூடொளிக்க வொருவனாகி மூவரென்

றேத்துவார்க்கு மங்கனாடு மெந்தைபாவி யம்புமே.

(எம்)

ஆசிரியப்பா.

இயம்வலார் தம்பா லீரிரு வதனத்

தயனெனத் தொனிதந் தாடல் வல்லார்

தம்மெதிர் மதனன் றுனெனக் குலவி

யம்மெயிற் பொன்னு ரவர்க்கொர்புள் ளரசா

மெனவலி காட்டி யிராக்கதர் தகுவர்

மனவலி குன்ற மாருதி போலுஞ்

செயங்கொடு நிலவச் சிந்திக் கின்றேன்

கயங்குற மிடியாற் கலக்கன் முறையோ

வல்லிக் கேணி யதனிடையன்பாற்

சொல்லிய செம்பொற் றொகைவழக் கேனு

மிக்கணந் தீர்த்தென் னிருந்தவ நெறியிற்

சிக்கலுற் றுலையாச் சீர்பெறச் செய்வாய்

வரைதரப் பெறாஅ மறையோர் நான்கு

மிரைதரு கிறப்பி னீடினமு தரங்க

நாரண னென்றோர் நற்பெயர் புனையுங்

நாரண ஞானக் கருணைவா ரிதியே.

சந்தக்கவி.

தானை தனத்த—தன தன தானு.

—ாரிதி யுடுத்த பார்மக ளழச்செய்
வார்குடி கெடுக்க—நினைதற்காதோ
வானவர் பதத்தி னுசையும் வெறுத்த
மாதவர் கருத்து—முடிவுபெறுதோ
சீரிய தமிழ்ச்சொ லாலுனை வழத்த
தீதெனு மவர்க்கு—மருள்புரிவாயோ
தேடிய தனத்தொ டாவிபு றுமற்பர்
சேகர முரைக்கும்—வசைதொலையாதோ
சீரியல் சடைச்ச தர்சிவ னுளத்து
நீமரு வுதுட்ப—மறிபவராரோ
நீலம லைவெட்கு கோலமொ டெனக்கு
நேரில கிடற்கு—னுளமிசை யாதோ
காரிய மனைத்து மாகிய வைபெற்ற
காரண பதத்து—நிலவுகிலாயோ
காவுடை யொருத்தன் வாழ்வுற வுதித்த
காவிரி யிடைக்கண்—வளர்கரியோனே.

(672)

வேண்பா.

கரியவனைச் சங்காழிக் கையாணை யார்க்கும்
பெரியவனை யெங்கள் பிராணை—வரியாவப்
பாய லரங்கநகர்ப் பள்ளிகொண்டான் றன்னையன்பா
லாயவல்ல நெஞ்சே யருள்.

(673)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அருளாழியில்வரு மாரமுதாஞ்சித்தி யானந்தமே
பொருளாகக்கொண்டு முயல்வேனையின்னம் புழுங்கவிடேன்
மருளாளரோர்வரு மானங்குலாம்பொன்னி மாநதியிற்
சுருளாகப்பாம்பணை மேற்சலிபாது துயிலையனே.

(674)

கோச்சகக் கலிப்பா.

ஐயமின்றித் திருவரங்கத் தரவணைமேற் றுயில்வாணைக்
கையனந்தந் தலையனந்தந் காட்டிடவும் வல்லாணை
மெய்யருணர் வார்சமய விகற்பமெனும் வேலைபுகும்
பொய்யரநீ யாரவர்பாற் புகன்றாலும் போர்வருமே.

(675)

கட்டளைக் கலிப்பா.

வருமச் சிந்தைத் தருவர்தங் காலனே
வான நாடரை வாழ்விக்கும் வள்ளலோ
தரும தேவதைக் கோர்பெருந் தோழனே
சத்தி யத்தலை மைத்தனித் தெய்வமோ

கருமம் பத்திமெஞ் ஞானமென் றுள்ளமுக்
காண்ட முங்கணிக் குங்கருங் காரெனத்
திருமகட்கும் புவிக்குமொர் கொண்டனாச்
சீரங் கத்திற் றிகழ்தரு செல்வனே.

(எக)

அம்மாளை.

வெண்டளை.

செல்வமணி கோயிற் றிருவரங்க நாதனுக்குச்
கல்வரைகா டாழி கவிகையா மம்மாளை
கல்வரைகா டாழி கவிகையே யாமாகில்
வில்வரையர் போற்றும் விறலானே வம்மாளை
வேதங்க டந்தவருண் மெய்யனே யம்மாளை.

(எஎ)

எண்சீர் விடுத்தம்.

நேயமொரு கோடாறு கோடிவிதத் துள்ளே
னெருப்பனைய கோபமுறு நீசர்பகை மிக்கேன்
காயகநெஞ் சுடைக்கயவ ரிடமிரக்க நாணென்
கடனெழுதி நீகொடுத்த கைச்சீட்டும் பிழையோ
மாயனெனும் பெயர்ப்பயனை பென்னிடங்காட் டாதே
மலிகருணா நிகியெனும்பேர் வயிற்பயனே காட்டிச்
சேயவரு டொருவனென் வெண்ணைவைக்க வேண்டுஞ்
சீரங்கக் கோயிலிடை திருக்கண்வளர் வானே.

(எஅ)

பன்னிருசீர்த் தாழிசை.

திருக்கண் வளருந் தலத்தொன்றுஞ் சீரா ரனந்தைப் பதியினிடை
சிறியேன் றெடுக்குந் தமிழகவர்ந்து செம்பொற் பணமு மருளில்லாய்
கருக்குமிடியாற் றளர்கின்றேன் கண்டுமரங்கத் தினுக்கிந்நாள்
கவிபாடெனக்கேட் டணிகின்றாய் கருத்தெவ் விதமோ வறிகில்லே
னிருக்குமுதனான் மறைப்பயனீ ரிரண்டுங்கொடுத்தா னலமன்றே
லேதாயினுமொன் றிடவேண்டு மியாதுமுதவா தேமாற்றே
லருக்கனிகர்ச் சீராழியங்கை யாசேயிலங்கைக் கிறைந்மித்த
மயோத்திரகர்விட் டெழுந்தருளி யணிக்காவிரியூ டமர்வானே.

(எக)

ஆசிரியப்பா.

அமர சியாரு மரசுட னுய்யத்
தமரொடு தலைமைத் தானவர் மாயச்
செய்வா னனந்தஞ் சீருருக் கொண்டாய்
வைவா னேந்தி மாமுகங் காட்டி
வருவா பென்று மறைமணங் கமழுந்
திருவாய்ப் புலவோர் செப்பு கின்ற

தருவரை புவிமின் னமுதுலைத் தாறுஞ்
சதுமுகன் வகுத்த சண்மதங் களுக்கோ
ராதர மாகு மானினம் வதையாற்
போதவும் வருந்தப் போகா தந்தோ
விந்நா னீயே பெனினு நின்னும்
முந்நான் கோதோர் முனிவர னேனும்
வந்தவை தவிரும் வகைசெயல் வேண்டு
மிந்த விதப்பே நிரப்பது முன்ற
னருளசை வென்றே யகங்களிக் கின்றே
னிருண்மலத் தசைப்பா மெனிலெங் னுய்வேன்
குரங்குலாஞ் சோலை குலவு சோணுட்
டரங்கக் கோயி லாண்டவச் சதனே.

(அய)

சந்தக்கவி.

தனன தன தந்தன—தனன தன தானு.

தருமட மங்கையரு முதலியவர் பந்தவினை
தொடர்தரவ ருந்துநரு—ளெனையும் விடலாமோ
சுரருலகி னின்பம்வரு மெனமகமு யன்றினிது
சுடுதசைய ருந்துநரு—நகுதுயர் கெடாதோ
மதனெடுவி ரிஞ்சனெனு மிருபுதல்வ ரும்பெரிது
வருமமெனி டஞ்செயனி—னுளமறிவுறுதோ
மலர்மகளொ டம்புவியு முடனுறவொர் செங்கனக
வடிவுறுக கந்தனின்முன்—வரவிசை வுறையோ
தத்தளமு றுங்கமல மலரணைய கண்கள்கொடு
சகலபுவ னங்களைபு—நெடிதருள்வினோதா
சமயநிலை கண்டளவி லமைவரும கண்டமுணர்
தவமுனிவர் சிந்தைநடு—மிளிர்முரு பாதா
வதலம்வரை சென்றுதிசுழ் கனகநிகர் கண்கொளட
லவுணனைவ தஞ்செய்துயர்—புகழ் புனைவராகா
வரவரசெ னும்பொருவி லமளிமிசை சந்ததமு
மணிபொழில ரங்கம்வளர்—பெரியபெரு மாளே.

(அக)

முற்றிற்று.

ஆக கவி ளாஅ.

தெய்வமே துணை

காட்சிப்பத்து

—o—o—o—

ஆவினந்தார் வுறலொழித்தன்றி யரியவைகுந்த மருளினு மமையே, னீவிரும்பியெம் கொருவாமேனு நிசத்ததாத்தர நினைத்திலையந்தோ, பாவி பைம்பொன்மாற் பெருக்கின்போன்றே படியிலிங்ஙனம் பரதவிக் கின் றேன், காவிரிக்கிடை துயிலரங் கேசா கருடன் மீதருட் காட்சிதந் தருளே. (க)

பனகபூடணச் சிவனுநான் முகனும் பருப்பதக்குலப் பகைவனும் பிறரு, முனது கோலமென் றேகரு திடுநா னுலகர்காணுறு முரனெய் தொண்தோ, சனகிராயக னாவுதித்ததற்பின் றனியயோத்தியைத் தணந்த சீரரங்கா, கணவிலன் றுநான் கண்டவாநனவிற் கருடன்மீதருட் காட்சிதந் தருளே. (உ)

நற்குகோதய மேவிழைவுறுநான் ஞானமின்றிய நாரையுமதித்துப், புற்சணங்கலொத் தலைவுறக்காணல் புகழென் மெண்ணினை போலுநிற் கழகோ, வீற்குலோசன மாயிரமுடையான் வெருளமேகங்கள் வெட்குற வொருக்கார், கற்சுமந்துமான் புரந்தபொன்னரங்கா கருடன்மீதருட் காட்சிதந்தருளே. (ஈ)

ஞானயோகியர் நெஞ்சுகந்தோறு நடனமாடிய நல்லரங்கேசா, பாண லன்னகண் மடந்தையர்முதலாப் பகருமேடனை படர்தருகொடிதான், மானநோய்மிகத் துயர்செயநொந்தேன் வரமொன்றூயினும் வழங்கிலை யந்தோ, காணமார்த்தபைந் துளவின்மேலாணை கருடன்மீதருட் காட்சி தந்தருளே. (ச)

உட்செருக்குறு மிகலவர்தமைக்கண் டொல்கிராடொறு முழன்றயர் கின்றே, னெட்செயந்தரற் கிசைகுதியாயி னிகபரங்களுக் கேற்றமெய் துறுங்காண், மட்செய்நான்முகற் பயந்தபூவுந்தி மலர்ந்தகார்புரை மாலரங் கேசா, கட்செவிப்பணி யணிதருசெம்பொற் கருடன்மீதருட் காட்சிதந் தருளே. (ரு)

தண்ணிலாவிய காவிரியிடையிற் றமதியங்கொடு சமைத்தபொற் கோயி, லுண்ணிரந்தர மறிதுயிலமரு மொருவயாவையு முண்டெளித் மிழந்தாய், பெண்ணிலாணிலென் னிகர்துயருடையார் பேசுதற்கிலர் பிரய னாதியராக், கண்ணிமைப்பரி யாரொலாஞ்சூழக் கருடன்மீதருட் காட்சிதந் தருளே. (க்)

புவிமகட்குமா மலர்த்திருமகட்கும் போதவின்பருள் பொன்னரங் கேசா, தவிசிலுற்றல காள்பவர்நீதித் தவறுந்தீர்த்திடுந் தனித்திறம் வேட்டே, னவிவுறாதெனக் கதுதரவேண்டு மற்பமாரந்தரொ டலமரப்பா ரேல், கவியினத்துயர் மாருதியியக்குங் கருடன்மீதருட் காட்சிதந் தருளே. (ங)

அத்தியொன்றருங் காணகத்தொருக்கா லழைப்பவோடியன் நரு
ளாங்கேசா, பத்தியில்லவர் போற்பல விதத்தியான் பாதவிக்குமிப் பாடறி
கியோ, சித்தியேமுதல் வேண்டுமப்பாலே திருவடித்துணை சேர்கதி
வேண்டுங், கைத்திறத்தொடு சிறைத்திறம் பொலியுங் கருடன்மீதருட்
காட்சித்தந்தருளே. (அ)

மர்ணமஞ்சியோர் தூணிடையினுநீ வாழ்கின்றயெனு மகவுயற்
பொருட்டா, லீரணியன்குடர் புனைதரமடங்க லேற்றுருக்கொளு மெழி
லாங்கேசா, சரணநாண்மல ரேமிகநினைபுந் தவஞ்செய்யேன்மணந் தனை
முதற்கொடுசொல், கரணதண்டமுஞ் செய்திடமாட்டேன் கருடன்மீத
ருட் காட்சித்தந்தருளே. (கூ)

பம்புரீர்ப்பொரு ரைத்திருக் குருகைப் பாலனையார் பதின்மர்சொற்
புணந்தாய், நம்புமென்றுதித் கவிகளையிகழே ஞாணதமிழ் நசைமலி
யாங்கா, வம்புராசியை நிகர்திருமேனி யழகும்புண்களு மாடகக்கலையுங்,
கம்புமாழியுந் திகழுவென்விழிநேர் கருடன்மீதருட் காட்சித்தந்தருளே. (ஐ)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் எய்யஅ.

தெய்வமேதுணை.

புகழ்ப்பத்து.

அறுசீர்த்தாழிசைகள்.

ஆதியும நாதிபுந்தன் கோலமா யரங்கமத் தியில்வள ரண்ணலே, சாதி
யும்பல் சமயமுந் தாண்டியுந் தயங்கவென் றன்னைவிட றன்மமோ, காதி
யுண்ணு நீசர்களைக் கறுவியே கருணைநி லைநிறுவக் கருதினேன், மேதினி
மங் கையைமக வாப்பெறும் விண்டுசித்தன் புகழெய்த வேண்டுமே. (க)

செய்யவளும் பைந்துளவு மார்பினிற் சோவணிந் தரங்கத்தொர்
சேடன்மே, லையர்களு மாதவருஞ் சூழவே யதுதினங் கண்டுயிலு மப்
பனே, பொய்யடிமைத் தன்மையுமில் லார்கள்போற் புண்படுகின் றேனி
னிசை போற்றியே, மெய்யடியார்க் காண்பணி செய்ததோர் வேன்மறவன்
புகழெய்த வேண்டுமே. (உ)

பாணிற்சங் கொன்றுமட லாழியும் பற்றியரங் கத்தினிது பள்ளி
கொண், டானினமின் புறற்குறித் தேத்துவா ரருந்தமிழ்ப் பாடல்
கொள்ளு மச்சதா, மானிகர்கண் ணர்முதற்சொ லேடனை வழிக்கொடு
போய்ப்பெரிது வாடுநான், வேனின்மத னேருமெழி லைவராம் வேந்த
பெரும் புகழெய்த வேண்டுமே.

பண்ணுடைய நான்மறைசொ னுன்முகன் பதமவுந் தியிலொரு பாலனா, நண்ணுறச்சீ ரங்கநகர்க் கோயிலி னனந்தலைக் கண்டயினு நாடாணா, மண்ணுலகின் புறச்செய னாடியே மாறிலருட் பேறடைய வாங்கித்தேன், வின்னுலகி னாத்தனை யாதியா மிக்கவர்தம் புகழெய்த வேண்டுமே. (ச)

ஆலைநதும் பாகணைய சொற்களா லகமுருக் கும்பலப லாய்ச்சிமார், சேலைகவ ராடல்பகர் வார்க்கெலாந் திருவரு ணல்காங்கச் செல்வனே, காலையுச்சி மாலையெனும் போதெலாந் கருதிக் கருதிமிகக் கன்றினேன், மேலையும்பர் கோன்முதலி னோர்களு மெச்சபெரும் புகழெய்த வேண் டுமே. (ரு)

நன்றியறி யாத்தருவ ருரெலா நாசமுறப் போர்செயுங்கை நாராணா, வின்றிணையில் சீரங்கம் பாடென்ற யேத்திசைக்கின் றேன்றயைசெ யாதேனேல், கொன்றிரையுண் னும்புலையர் கைக்கொடுங் கோலொ ழித்து ஞாலமுயக் கொள்வதால், வென்றியது மந்தன்முதல் வானர வீரர் பகர் புகழெய்த வேண்டுமே. (க)

கடவுளர்க்கெல் லாமரச னானென்றே கையிடத்தொ ராழிகொண்டு காவிரி, யிடமிருக்குந் தென்னாங்கக் கோயில்வா யாவமுறி துயில்கொள்ளு மீடுளாய், யுடன்முதற்சொன் மூவகையு மீந்துளேற் கொன்றுல்கி டாதி ருக்கொ னாதுகாண், விடவரவப் பூண்வயின் தேயனேர் வீரர்கிழ் புக ழெய்த வேண்டுமே. (எ)

எம்முதலுந் தன்வடிவ மேயெனா வெண்ணுமவர் சிந்தைநிக ரீடுசான், மைம்முகன்மு நாள்பரவு சீர்த்திதோ யாங்கமத் தியிற்றுயி லையனே, பொய்ம்முதிர்பொல் லாரிடத்து மேற்கவே போகவிடு பாழ்விடியிற் புண் பட்டேன், வெம்முதலை வாயினின்று முய்ந்ததோர் வேழமொக்கும் புக ழெய்த வேண்டுமே. (அ)

செப்பியன்மென் கொங்கைமட மாதரார் திரளுறு பொன்னகரிற் சேர்வமென், றொப்பிமகத் தூனுகர்பொ லாரெலா முணர்வருஞ் சீரங்கத் தோங்குவாய், முப்பிழையுந் தோய்ந்தமுழு மூடர்நின் மொய்ம்பிகழ்ந்தின் றேயெனலின் முறையிட்டேன், மெய்ப்பிரக லாதனை யாதியா மேலவர் தம் புகழெய்த வேண்டுமே. (கூ)

ஆறுசம யங்களுநின் மைந்தன்வா யாக்கியதென் றேயுணரு மறிஞர் தம், பேறுபெறி னன்றியக மகிழ்வுறேன் பெரியதி ருவாங்கப் பெரும நின், னாறுமலர்ச் சேவடியுட் புகக்கதா னாபிமலர்ப் பிரமன்கை நழுவி, விறுசட கோபன்முதற் பதின்மர்முன் மேயபெரும் புகழெய்த வேண் டுமே.

முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் எாஉஅ.

தெய்வமேதுணை.

பொன்னுசைப்பத்து.

—o—o—o—

கோச்சகக் கலிப்பாக்கள்.

பதுமமக ளுள்வேண்டிப் பலவாறு முயலுமெனை
யிதுவரைதான் புறச்செய்தா யினியெந்நா ஞயக்காப்பாய்
மதுமலர்த்தண் பொழிலாங்க மாளிகையி லம்மானே
புதுமைபல பலகாட்டும் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (க)

நாகமொன்றின் மீதேறி நாடகஞ்செய் நான்மலர்த்தா
னாகமுற வேட்டுநனி யுழைக்குமெனை யுணராயோ
சீகரநீர்க் காவிரிசூழ் திருவரங்கப் பெருமானே
போகமுத்திக் காதரமாம் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (உ)

சீரியநான் மறையோர்வாழ் திருவரங்கக் கோயிலிடை
நாரியர்க ளிருவருக்கு நடுத்துயிலு நாரணனே
காரியமுங் காரணமுங் கழற்றுணையென் றுணரார்போற்
பூரியரைக் கெஞ்சவிடும் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (ங)

இந்திரரும் வானவரு மின்பமுற விகலவுணர்
தந்திரமெல் லாமழியச் சமர்புரியுந் தாராங்கா
மந்திரநான் மறைச்சென்னி வாய்மையுந்தேர்ந் தனிகூரும்
புந்திமயங் குறவினையும் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (ச)

சீதளநீர்க் காவிரியின் றிருவரங்கப் பெருங்கோவின்
முதரவப் பாயன்மிசை முழுதறிபொய்த் துயில்கூர்வா
யாதவன்போற் பிரகாசித் தம்புலிபோற் குளிரருட்செம்
போதமரு ன்றநீடும் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (ரு)

கல்லதனைக் குடையாகக் கரத்தேந்திக் காலியினத்
தல்லல்களைத் தவன்போல்வா ரளவிலரா மரங்கேசா
மல்லன்மலி மாளுலம் வாழ்வுறவே முயலுமெனைப்
புல்லர்முன்னும் போகவிடும் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. (ஈ)

காழிநகர்க் கள்ளர்பிரான் கவிப்பணியுங் கற்பணியும்
வாழியசீர்த் திருவரங்க வயினேற்ற மாதவனே
யேழிசைமுத் தமிழ்ப்பனுவ லின்னமும்பற் பலபதர்வேன்
பூழியனா டறிதரவென் பொன்னுசை தீர்த்தருளே. எ

சாராறு சமயமுநின் னினையடிக்கத் தெனத்தேறும்
பேராண்மை பொறுத்துளநான் பிறர்நகைக்கப் படலாமோ
கராரணை காத்ததற்பின் கவினரங்கத் திடைதுயிலும்
போராழி முகுந்தாவென் பொன்னுசை தீர்த்தருளே.

பெண்ணுசைப்பத்து.

நு

செல்லார்தண் பொழிலாங்கத் திருக்கோயிற் சீதரனே
யில்லாமை யெனும்பேய்நின் னிகலாணைக் கடங்காதோ
வெல்லாரும் வெருளவெகு ளிரணியனி லெண்மடங்கு
பொல்லாங்கு செய்யுமாழ்த்த பொண்ணுசை தீர்த்தருளே.

(க)

ஆரணங்கண் மிகமுழங்கு மரங்கநகர்ப் பெருங்கோயி
ரானனே வானவர்க்கு நரர்க்குமொரு துணையானாய்
பாரணங்கி னணியாய பதின்மருட னெனைக்கூட்டிப்
பூரணதத் துவங்காட்டிப் பொண்ணுசை தீர்த்தருளே.

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் ளாநாடி.

தெய்வமேதுணை.



பெண்ணுசைப்பத்து.



எண்சீர் விருத்தங்கள்.

குற்றமுளா னெனப் பலரு மிகழ்நொந்து
குலைகின்றே னுத்தமரைக் கூடுகிலேனே
பற்றகன்ற பெரியோர்க்கு மரிதாஞ் சீர்த்தி
பலகருதித் தமிழ்கொடுனைப் பழிச்சுகின்றேன்
செற்றமலி நமதுதர் வசத்தனாகத்
தீராத பாழ்நாகிற் சேரச்செய்யேல்
பெற்றமிவர் வான்விரும்பு மாங்கநாதா
பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(க)

ஆதவனைச் சக்கரத்தான் மறைத்துத்தேவ
ரதிகயிப்பப் பகலையிர வாக்கித்தன்பொற்
பாதமற வாற்புரந்த வரங்கநாதா
பலவாறென் றனைத்துயரப் படுத்தவேண்டா
மாதவநா ராயணகே சுவகோவிந்த
வாசுதே வாவெனுஞ்சொன் மறக்கமாட்டேன்
பிதகமா னுதிப்பதற்கும் விதையாய் நின்ற
பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(உ)

மருந்தனைய மொழிமடவார் பலர்க்குமொவ்வோர்
வடிவெடுத்து னினையாடும் வண்மைநாடித்
திருந்தறிஞர் மனக்கமலத் திடத்தும்வாழ்ந்
திருவரங்கப் பெருமானே தெளிசொற் பாவாற்

மொருந்தவந்த ததகமுமனத முணராய பபாப
புண்படுத்திக் கடக்கநிற்கப் போமோ போதப்
பெருந்தவமம் பயிநிலுக்கோர் களையேயான
பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(ந)

நயநுணத தானவர்க்கோ ரியமனாகித்
தேவருக்கு மாதவர்க்குஞ் செவிலித்தாய்போன்
மாயவனே யரங்கநகர்க் கோயில்வாயோர்

மாசனப்பா யலிற்றுயிலும் வள்ளாலென்பா
வீயறைந்த மாற்றநிசப் படவேநாடி

நெட்டுயிர்த்தெட் டெழுத்துரைக்கு நெறிசென்றெய்த்தேன்
பேயனந்தக் களைக்கொடுருச் சமைத்தாற்போலும்
பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(ச)

கஞ்சமலர்த் தலையுதித்த மணையுஞ்சேயுங்

கருமேனி யிடத்தமையக் களிப்பிற்கொண்டு
நஞ்சமைந்த வாயரவப் பாயன்மீது

நளிரரங்க மாளிகையி னடுவாழ்வானே
கொஞ்சமுநின் னருளிணக்க மில்லாதார்போற்
குலைகின்றே னன்றொருசொற் கூறிலாயோ
பிஞ்சலவன் முடித்தானுங் கடக்கமாட்டாப்

பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(ரு)

ஈறுமுத னடுவெனுமுன் றளவுந்தாண்டி

யேக மாய்ப்பலபலவா யெண்ணிலன்பர்
கூறுபுகழ்த் திருவரங்கக் கோயினுப்பண்
கோதனக மலிரீலக் குன்றொத்துள்ளாய்
நாறுபசந் துளவனைய பாடலென்று

நவிலுமெனக் கிரங்காமை ஞாயந்தானே
பேறுசிறி தானாலும் வழங்கியப்பாற்

பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(சு)

வறப்பயிர்க்கோர் மழையாகிப் பாவக்காட்டுக்

கழலாகித் திருவரங்கத் தமர்கின்றானே
பிறப்பினொடு பிறப்பொழிய முயல்கின்றேனை.

யிகதலத்தோர் களுநகவிட் டிருந்தாயந்தோ
வறப்பிணக்க முடையசிகு பாலனாகி

வம்பருக்கு நலஞ்செய்குண மாற்றிறேயோ
பெறப்பெறக்குன் றுதுபெரி தோங்கும்பொல்லாட
பெண்ணுசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே

அத்தியொனது காபயதனுக் கநாடிசுமசன

வலுப்பாறக் காவிரியா றத்னாடான்
துத்தியரா வணக்கிடந்த நெடியமாகே

தொழும்புறுமெய் யடியர்பதத் துகளைவா
நித்தியமுந் தலைக்கணிந்தும் வினைப்பேய்க்கோர்

நீங்காமைக் கென்னசெய்வே னிலையொன்றில்லைய
பித்தினுநா றுயிரம்பந் கீனமான

பெண்ணாசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(அ)

ஆடகனைக் கீன்றுசூடர் மாலேசூடி

யருவியெனச் சொரியிரத்த மனைத்துமாந்தி
நாடனைத்தும் போற்றுதிரு வரங்கக்கோயி

னடுத்துயிலு நாரணனே நவிலுமென்சொற்
பாடல்கட்கோர் பயனேனு முதவிடாமற்

பலவாறு பரதவிக்கப் படுத்தவேண்டாம்
பேடனம்போ னடைகாட்டி விழியால்வாட்டும்

பெண்ணாசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(ஆ)

பரமானந் தக்கடவி னமுதமாந்தும்

பதினமரொடு கூடுமிச்சை பழுக்கக்கண்டுந்
திரமாய பேறுவழங் கிலைமிக்கெய்த்துத்

நீமிடிப்பாழ்ந் கடலினிடை திளைத்தேனந்தோ
சரமாரி பொழிகருமா முகிலேபோன்று

தண்ணரங்கக் கோயிலிடைத் தழைத்தமாலே
பிரமாதி தேவநெஞ்சங் கலங்கத்தாக்கும்

பெண்ணாசை நீக்கியெனைப் பேணிக்கொள்ளே.

(இ)

முற்றிற்று.

ஆட செய்துள் எசுஅ.

தெய்வமேதுணை.

பு வி யா சை ப் ப த் து.

—o—o—o—

கலித்தாழிசைகள்.

நெஞ்சகத் துன்னருளே பெற நினைத்து நாடிவர்போல்
வஞ்சகர் தம்மனைப்பான் மிக மறுகி வாடுவனோ
கஞ்சம லர்த்திருமா தனை காராங் கப்பெருமா
னன்சல னித்தனையாற் பவி யாசை தீர்த்தருளே.

(உ)

பூரண தத்துவமோர் தவர் போற்றப் பொன்னரங்கத்
தேரண வும்பணிப்பா யலி லென்றும் வாழிறைவா
காரண காரியந்தேர் கிலர் கணத்துட் புக்குழன்றே
னூண நிச்சயத்தாற் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௨)

காழரைப் பாதபமா மிரு கள்ளத் தானவர்தாம்
வீழவு எற்றுணையோ டவண் மெல்லச் செலலரங்கா
வாழவிழைந்தொழியா மிடி வலையிற் பட்டுமுன்றே
னாழநெ டங்கடல்குழ் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௩)

கணந்த னைப்புரைபே ருருக் கவினுங் கைப்படையு
மணந்த னிற்கருதா தவர் வாழ்வுஞ் சூழரங்கா
வினந்த னிற்பகைத்தே சம ரியற்றச் செய்தகனா
லணந்தம் வேந்தரைக்கொல் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௪)

இருட்க ருங்குமுன்மோ கினி யென்ன முன்னின்று
தெருட்க லைப்புலவோ ருயச் செய்த சீரரங்கா
பொருட்க டன்பெருக்கான் மிகப் புலர்ந்தும் போற்றுகின்றே
னருட்க டற்றுளியாற் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௫)

பைந்தோ கைச்சிகிநா டகம் பயிலும் பூஞ்சோலை
நந்தோ லுங்கரைக்கா விரி நாப்பண் வாழ்முருந்தா
நொந்தோ ரிற்றலையாய்ப் பெரு நோன்பு முற்றிடைந்தே
னந்தோ வெண்ணைவிடாப் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௬)

பளப ளீரெனவே மிளீர் பாரச் சக்கரமுங்
களவில் வெண்கோடும் புனை கமலக் கையரங்கா
துளவ மேநிகரார் தமிழ் தொடுத்துன் ருட்கணியே
னளவினு ள்ளடங்காப் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௭)

பாணியொ டோர்பொதுவன் பெரும் பதத்திற் சேரவிட்டுத்
தேனையொக் கும்புனற்கா விரிச் சீரங் கத்துறைவாய்
பூனையிற் சூதுடையார் வினைப் புலைகண் டுள்ளுடைந்தே
னையைக் காத்தாற்போற் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௮)

ஏடவிழ் தாமரையான் றனை யீன்ற சீர்விரிக்கும்
பாடல்பு னைந்தரங்கந் தனிற் பள்ளி கொள்வானே
முடவி ரணியனைக் கண முடித்த சீர்மொழிவே
னுடகத் துங்கொடிதாம் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௯)

பொன்படு மார்பகத்தே நறும் பூந்துழாயுமணிந்
கின்பம லியரங்கத் திடை யென்று நின்றோனே
துன்பமி னிச்சகியே னுனைத் துதித்துய்ந் தோரெனும்பத்
கன்பரு டன்கூட்டிப் புவி யாசை தீர்த்தருளே. (௧௦)

முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் ௭௫௮.

தெய்வமே துணை.

வ யி ன த் த ய ப் ப த் து

—o—o—o—

கலி விருத்தங்கள்.

ஆசுரர்க் கெமனிக ராங்க நாதனைப்
பேசுமென் னேரவன் பிறங்கக் காட்டுவாய்
தேசுடைச் சிவனெனச் சிரங்கை கால்களின்
மாசுணப் பணிபுனை வயின தேயனே. (க)

சீர்செறி யாங்கம்வாழ் செங்கண் மாயனென்
னேர்சிறந் திடச்செய னினது பாரமே
கார்செய்வெவ் விடவராக் கணங்கட் காதிடும்
வார்சிறை வலிமலி வயின தேயனே. (உ)

அண்டுவார் மகிழ்திரு வரங்க நாதனைக்
கொண்டுவந் தென்னெதிர் குலவக் காட்டுவாய்
பண்டுவா னவர்குலம் பதைப்பத் தாக்கொரு
வண்டுவர்க் கிரிபுரை வயின தேயனே. (ங)

ஆசறு பெரும்புக ழாங்கன் றன்னையென்
னேசறக் கொண்டுவந் தென்று காட்டுவாய்
காசறு செந்தகைக் கனல்வெற் பாமென
மாசறப் பொலிதரு வயின தேயனே. (ச)

எத்தனை யோதர மென்னுள் வந்தநீ
யத்தகைக் கேற்றபே றருளி லாயையோ
முத்தமி ழாங்கம்வாழ் முகுந்த னாமொரு
மைத்தடங் கிரிச்சுமை வயின தேயனே. (ரு)

ஆறிரண் டுடைதுயி லாங்கன் றன்னருட்
பேறிலே னெனிலெனுட் பிறங்கு வாய்கொலோ
வீறிய பேரெழில் விளதை மைந்தருண்
மாறிலா வலிபெறும் வயின தேயனே. (ஸ்)

தாழைசூ ழாங்கம்வாழ் தலைவன் றன்னருள்
கோழைநெஞ் சுடைப்பொலேன் கொளச்செய் வாய்கொலோ
வேழைமை யடைந்ததாய்க் கினிய வாழ்வருண்
மாழைமால் வரைபுறழ் வயின தேயனே. (ள)

காரண காரியங் கடந்த தாம்பரி
பூரண முணர்ந்தவர் புடையென் றெய்துவே
ஞரண னரங்கன் னகர்விட் டன்றொரு
வாரணங் காணல்செய் வயின தேயனே. (அ)

பாறையோ கண்களா லரங்கம் பாடெனக்
கிணையுந் தவமுமென் றெய்தச் செய்துவா
யோகையா விரணிய னுதிர முண்டவன்
வாகைவண் கொடிகுலாம் வயின் தேயனே.

(௯)

ஒருபது புலவர்துன் னுற்ற மெய்ப்புகழ்
திருவரங் கேசனெற் சேரச் செய்வனோ
கெருவனோ யகத்துறு பாலர் கேடுற
வருமயிக் கடுந்திறல் வயின் தேயனே.

(௧௦)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் எகஅ.

தெய்வமேதுணை.

அ ன் ன ப் ப த் து.

—o—o—o—

அறுசீர்த் தாழிசை.

பாதிமதிச்சடை நாதனும் பங்கயநாண்மலர் வேதனுந்
தீதில்வரம்பெற நல்குசீர்த் தென்னரங்கற்கெனைச் செப்புவா
யேதிலர்சொல்வசைத் தீமொழி யின்னமுநான்சகிக் கின்றிலே
னாதிவித்தாமவ னுந்திரே ரம்புயப் பூவள ரன்னமே.

(௧)

மங்களமத்தீன யும்பெறும் வண்புகழ்ச்சீரங்க மாநகர்ச்
செங்கண்முகுந்தனெ டென்குறை தீர்த்தருளும்படி செப்புவாய்
சங்கரனன் றுகல் லாலடி தன்னிற்செயோகந்த விர்த்ததா
மைங்கணையிற்றலை யாயசீ ரம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(௨)

பாரணங்கின்முகம் போலவே பன்னுபெரும்புகழ்ச் சீரங்க
நாரணன் றன்னுட னாயினே னன்றுறுமாறுந வின்றிடாய்
கூரணவுங்கொலை வேற்கணர் கொள்ளையிற்பட்டுக் குலைந்துளே
னாரணன் றன்மனை போலவே யம்புயப் பூவள ரன்னமே.

(௩)

புற்புதக்கொங்கைம டந்தைமார் போகம்விழைந்துபு லர்த்துளே
னற்புகழ்ச்சீரங்க நாதன்பா னனுயற்காமொர் லஞ்சொல்வாய்
கற்புறு மங்கையர் பண்புதன் கால்களிற்றோய்ந்தக வின்கொள்வா
யற்புதச்செந்திரு மங்கைபோ லம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(௪)

காதித்தின்னுங்கொலைத் தியருங் கருணைப்பண்புநக் காண்பதே
சாதித்திடற்குறித் தெய்த்துளேன் சற்றரங்கற்கிது சாற்றுவாய்
வாதிக்கும்பன்மதத் தோர்களும் வரவுநாடிய மாண்புதோ
யாதித்தற்கண்டல் தின்புற ஸம்புயப் பூவள ரன்னமே.

மாயிரும்பூதலங் கோவென வாய்விடுகின்றதை மாற்றியே
ஞாயிறந்திங்களுங் போல்வதா நற்புகழெய்திட நண்ணினே
வேயிசைக்குந்தொழி லாயனா மேவரங்கற்கிது விள்ளுவா
யாயிரஞ்செவ்விதழ் சூழ்வதா மம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(க)

பளிக்குநர்மனத் தெண்ணிலாப் பற்றுறச்சோர்ந்துப தைக்கினுங்
களிக்குஞ்சித்திக ளாடவுங் காதலித்தேனந்தண் காவிரி
நெளிக்கும்பாம்பணைப் பள்ளியா னேரிற்சென்றிதுநி கழ்த்துவா
யளிக்குமாமுணத் தேன்சொரி யம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(எ)

இரங்கும்வேழமொன் றந்தநா ளிடங்கராற்றுய ரெய்தலுங்
காங்கொள்சக்காத் தாலவன் காத்தது சத்திய மாமெனி
லுரங்குன்றத்துயர் செயுமிடி யோடச்செய்வானென வுன்னுகே
னரங்கநாயகன் கண்கணே ரம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(அ)

கோடரவின்றலை யோடுபூங் குருந்தைக்கொம்பும ணத்ததாள்
சூடல்விழைந்துழைக் கின்றநான் றுன்பமுறாவகை சொல்லுவாய்
பாடல்வல்லார்புகழ் சீரங்கப் பள்ளிவிட்டந்நனம் பாய்ந்துபோ
யாடகற்செற்றவன் கைகணே ரம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(கூ)

நவையிறென்றரு கூரனேர் நாவலர்பாடிய நற்றமிழ்ச்
சவையொடென்கவி மாலையுந் தோய்வதற்காமலகை சொல்லுவாய்
சவையெங்கும்புகழ் சீர்குலாந் தாராங்கன்றட் தாண்முனா
மவையவங்கள னேகநே ரம்புயப்பூவள ரன்னமே.

(இ)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் எளஅ.

தெய்வமேதுணை.

கிளிப்பத்து.

—o—o—o—

அறுசீர் விருத்தங்கள்.

கும்பமுலைமடவாரே படையாக்கொண்டமர்வினைக்குங் கொற்றமார
னம்பரத்திலூர்கிறுகாற் றேரிழுக்கும்பரியாய வணிப்பைங்களிளாய்
வம்பர்பலபலமாற்றம் பயிற்றுவாரவைபகர்ந்து மகிமைகுன்றேல்
செம்பவளம் புரைவாயாற் றிருவரங்காவென்றுதினஞ் செப்புவாயே. (க)

நாவதனாலெவரியாது நவிறிடினுமந்தவண்ண நாலேசுழும்
பூவலயத்துள்ளகிற பூவையருங்கனிகூரப் புகல்பூங்கிள்ளா
பாவலுற்றபடிசெயுந்தி யவுண்ணுவப்பனகிறிது மறையவேண்டார்
தேவர்குழாம்பணிந்தேத்துந் திருவரங்காவென்றுதினஞ் செப்புவாயே. (ப)

பாகணையமொழிகுறிப் பண்ணவர்கோன்முதலினரும் பணிந்துகெஞ்ச
மோகம்வினைத்திடுமடவார் கருமுருகத்தக்கவின்சொன் மொழிபைங்கள்
தேகமுதற்பகர்முன் றுங் குரவனுக்கீந்தரியதவஞ் செய்வாருய்யச் [ளாய்
சீகராரீர்க்கடலடைத்த திருவரங்காவென் றுதினஞ் செப்புவாயே. (௩)

பொல்லாதநீதைமொழி புகன்றலு மதிசயித்துப் புனகித்தியாண்டு
மெல்லாநுமதிமகிழ்ச்சி யுறத்தகுசெங்கனிவாய்கொண் டிலங்குங்களீளாய்
நல்லான்பாலொடுதேனுஞ் சருக்கரையும்பழுமீட்டு நாளுமீவேன்
செல்லார்தண்பொழி லுடுக்குந் திருவரங்காவென் றுதினஞ் செப்புவாயே.

மஞ்சளையநெடுங்கூந்தன் மாதருக்குந்தேவருக்கு மகிழ்ச்சிநல்கும்
பஞ்சவன்னக்கிளிப்பிள்ளாய் பயனிலவாமாற்றமொன் றும் பகரவேண்டா
மஞ்சலஞ்சலெனக்கூவி யாழியுஞ்சங்கமுமேந்தி யடியார்முற்போய்ச்
செஞ்சரணத்துணைகூட்டுந் திருவரங்காவென் றுதினஞ் செப்புவாயே. (௪)

பாதபழம் பஞ்சரமு மங்கையர்செங்கையும்விரும்பும் பசுங்களீளாய்
போதமிலார்பயிற் றுவிக்கும் புன்சொ லுங்கேட்டங்ஙனமேன்புலம்புகின்ற
யாதவனுஞ்சந்திரனு மம்புலியுமுள்ளமட்டு மழியாதாகிச்
சீதளாரீர்க்காவிரிசூழ் திருவரங்காவென் றுதினஞ் செப்புவாயே. (௫)

ஐங்கணைவேள்வாகனமா யயிற்படைவேள்புயத்தே றுமணிப்பைங்கள்
ளாய், மங்களமியாவையும்பொருத்தத் தகுமொழியாதெனக்கருதி வருந்த
வேண்டார், திங்கணிகர்சங்கமொன் றுஞ் செஞ்சுடர்நேராழி யொன் றுந்
திண்கையேந்திச், செங்கனல்வெற்பணையபுள்ளார் திருவரங்காவென் றுதி
னஞ் செப்புவாயே. (௬)

பத்தியொன்றேதஞ்சுமெனப் பாடுமவர்மனம்புரையும் பசும்பொற்
கிள்ளா, யெத்திசையுள்ளாருமுனைச் சொற் றுணையென்றெந்நாளு மிசைக்
கின்றாரா, லத்தியொன்றாங்கழைத்தலுமக் கணமேபோயளித்தகதை யறை
வார்க்கான்ற, சித்தியுமுத்தியும்வழங்குந் திருவரங்கா வென் றுதினஞ்
செப்புவாயே. (௭)

புண்ணியமேவடிவாகிப் பூவைகுயிலாதிபபுட் போன்று னியாது
நண்ணியருந் தாமையினு னறியமணங்கமழ்கிள்ளாய் நவில்சொற்றள்ளேல்
பண்ணியனன்மறைவிளங்கப் பண்ணவரின்புறக்கனகன் பதைத்துமாயத்
திண்ணியது ணிடைபுதித்த திருவரங்காவென் றுதினஞ் செப்புவாயே. (௮)

மையல்கொள்ளுமாதருக்கு மாதவர்க்குந் தூ றுசெல்லும் வனப்பூங்கிள்
ளாய், துய்யபுகழ்ச்சுகனுமுன்றன் சுதனன்றோயான்வகுக்குஞ் சொற்சீ
ரொள்ளேல் வையகஞ்சூழ்கடல்போன் று மாறன்முதற்பதின்மர்முன்னாள்
வகுத்துப்பாடுஞ், செய்பதமிழ்க்கடலணியுந் திருவரங்காவென் றுதினஞ்
செப்புவாயே. (௯)

முற்றிற்று.

செய்யுள் ௭௮௮.

தெய்வமேதுணை

மாங்குயிற் பத்து.

—o—o—o—

எழுசீர்த் தாழ்சைகள்.

ஆதவன்சந்திர னுள்ளமட்டுந்தொலை யாதமெய்ப்புகழ்வீவட்
டேதமில்சுத்தியெட் டுந்தருமென்றெழுத் தெட்டுமெண்ணுகின்றேன்,
மாதவத்தோரொடு வானுலகோர்களு மகிழ்பவேசெயலாற்
கோதறுசீரங்க நாயகனார்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (க)

பெற்றமுகைத்தவ னும்பிரமாவுமுன் பெற்றபேறுறவே
நற்றவத்தொண்டர்ப் தத்துகள்சென்னியி னுளுஞ்சூடுகின்றேன்
மற்றடந்தோட்கரு டப்பெருங்கேதனம் வாய்ந்தவண்மையினுற்
குற்றமின்றித்திகழ் சீரங்கனார்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (உ)

ஆகமமுஞ்சதுர் வேதமும்போற்றிடு மானினங்கதற்ச்
சீகராரீர்ப்புவி யிற்கொலைசெய்பவற்ச் செறுதலேவிழைந்தேன்
போகமுமுத்தியும் வேண்டியபேர்பெறப் பொருத்திடும்புகழ்சேர்
கோகனகக்கண ரங்கரென்முன்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (ங)

ஒன்றெனப்பற்பல வேயெனவா துசெ யுரங்கொள்பன்மதமு
நன்றெனத்தக்கமெய்ச் சித்திகளேசெய நாடிவாடுகின்றேன்
கன்றெடுத்துக்கனி மீதெந்நீட்டபின் காலிக்கூட்டமுய்வான்
குன்றெடுக்குங்கைய ரங்கரென்பால்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (ச)

செந்திரமங்கைதன் சேலுறழ்கண்ணருள் சிறிதிங்கெய்தியதா
லிந்திரனாகிய வானவந்தாமுமங் கேத்தல்வேட்டுழைத்தேன்
பந்தியநால்வகைச் சேனையுந்தூள்படப் பறத்தும்பாண்டவராங்
குந்திமக்கட்கருள் சீரங்கனார்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (ரு)

முத்துப்புரைந்தம னத்துநல்லோர்குல முழுதும்வாழ்வதற்காஞ்
சித்துப்பெருக்கியற் றிக்கொடியோர்களைச் செகுத்தலேவிழைந்தேன்
சத்துச்சித்தானந்த மாகியுண்மைப்பெருந் தவத்தர்பாவனையாங்
கொத்துத்துழாயரங் கேசரென்னேர்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (ஈ)

தாழைமலர்ச்சரி கைக்கரமாரனென் றன்னைச்சீறாம
லுழையும்வென் றுவக் கும்பெருவாழ்வீனை யுள்ளியுள்ளுடைந்தேன்
வாழைகெருங்கரங் கத்திருக்கோயிலின் மாயனாடியேன்
கோழைமனத்தவீர்த் தாங்கெதிரோவரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (எ)

நஞ்சமுநல்லமு துங்கலந்துற்றகண் னுரிமார்மயலால்
வெஞ்சனமுற்றும ருந்தவப்பேறதன் விருப்பம்விட்டறியே
னஞ்சலுரைத்தென்முற் சீரங்கனாக ரந்தநாளழைத்த
ஞஞ்சரமொன்றின்முற் சென்றதுபோல்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே. (அ)

நாப்பகார்த்திடட்சொற் போனடக்கும்பெரு நலந்துய்த்தப்பாலென்
பாப்பகார்வார்விரும் பும்பயனும்பெறப் பார்ப்பதேநினைந்தேன்
சேப்பணைகட்கன கற்செறுஞ்சீரங்கச் செல்வனொன்முனோர்
கோப்பறவைப்டு ரேறியென் றும்வரக் கூவாய்மாங்குயிலே.

(க)

ஆறியநெஞ்சம தோடருளாடன்மிக் காடலேகுறித்தே
னறியபைந்துள வம்புனைசீரங்க நாதரென்விழிநேர்
தேறியபத்தடி யார்தொடுக்குங்கவித் திரளொடென்சிறுவாய்
கூறியபாடல்க னுங்கொளவேவரக் கூவாய்மாங்குயிலே.

(ம)

முற்றிற்று.

ஆட செய்துள் எகஅ.

தெய்வமே துணை.



மணிவண்டுப்பத்து.



எழுசீர் விடுத்தங்கள்.

துயதொண்டர்தம் பதத்துகள்சூடியுந் துணிந்துமாதவஞ்செய்யாத்
தியனேனுந் துயரெலாமுணர்தாத் திருவரங்கனுக்கோதாய்
சாயகங்களைன் றைந்துமென்மலர்கொடு தருக்குவான்படையாகு
மாயவஞ்சக நெஞ்சியர்கண்புரை வனப்புறுமணிவண்டே.

(க)

பாவிமாயைவெங் கடலிடையானிராள் படும்பெருந்துயரெல்லாங்
கோவின்முதையி லரங்கமாளிகைப்பசுங் கொண்டறன்செவிக்கோதாய்
துவியன்னமு நாரையுங்குரண்டமுந் தொனிக்கரண்டமும்வாழும்
வாவியெங்கனுஞ் சென்றுநாண்மலர்ப்புது மதுதுகர்மணிவண்டே.

(உ)

கோரவல்வினைத் தனையினுட்பட்டுளங் குலையுமென்குறையெல்லாஞ்
சீரங்கநா யகன்மகர்க்குழைச் செவிகளுட்புகச்செப்பாய்
தீரயோகியர் சித்தமுங்கலங்குறச் செருச்செயுந்திறல்குன்று
மாரவேள்கழைச் சிலைத்துணைநாணியா வயங்கியமணிவண்டே.

(ங)

ஆரணத்தொகை யருளியநான்முகற் கப்பனாமரங்கத்து
நாரணப்பெரு மான் திருச்செவியிலென் னலிவெலாநவிலாயோ
பாரணங்கிணற் சென்னியிற்றாள் களிற் பரவும்வானகத்துள்ள
வாரணக்களிற் றினக்கவுள்சொரிதரு மததுகர்மணிவண்டே.

(ச)

கங்கைவேட்டொரு கற்கிணறமைத்துநான் கலங்குமித்துயரெல்லாங்
கொங்கைமோகினித் தாயுமாமரங்கமால் குளிர்ச்செவியுறக்கூறாய்
செங்கைமான்மழுப் புனைதருபுலவன்முன் செயுமொருகவிசான்றாய்
மங்கைமார்கரும் குழன்மணமுழதறி மகிமைசான்மணிவண்டே.

(ஞ)

சந்திரன்களும் பாம்பின்வாய்ப்படுதலிற் றயங்குமென்றளர்வெல்லா
மிந்திரங்கிளை யவனுமாமரங்கு ரெழிற்செவியிடங்கூறும்
தந்திரத்தின ருணர்வருஞ்சதுமறைத் தாரகத்தலையாய
மந்திரப்பொரு ளீதெனத்தெரிதரு மரகதமணிவண்டே. (க)

சற்றுமுண்மையின் மூடரையுறவெனத் தழுவுமென்சலிப்பெல்லா
முற்றுபேரரு ளாலரங்கந்துயின் முகுந்தர்பான்மொழியாயோ
விற்றுணைப்புரு வத்தியர்கலவியின் வியன்களத்தொலியன்றி
மற்றுமோரினை யின்றியவிசைவளம் வாய்ந்தவிர்மணிவண்டே. (ங)

ஞானமில்லவர் தம்மினுங்கடைப்படு நாயினேனசையாவுந்
தானமால்கரி புரந்தருளரங்கனார் தஞ்செவியிடஞ்சாற்று
பூனருந்துபுன் வேள்விசெய்வார்களு முறுதவினுளங்காந்தி
வானநாட்டுறு கற்பகப்பூந்துணர் மணமிகழ்மணிவண்டே. (அ)

ஆணிமுத்துறழ் நகைச்சியர்மயற்கட லமுந்துமென்னயர்வெல்லாந்
தூணில்வந்த லாடகற்கீன்றதிண் டோளரங்கனுக்கோதாய்
வீணிதென் றுபன் மதுக்குடித்தலமரும் வெறியினுல்வெறுத்தெள்ளேல்
வாணிசெந்திரு நான்முகன்பீடமேல் வதிதருமணிவண்டே. (சு)

கூறரும்பய னடைந்துமற்றேரெனக் குலையுமென்குலைவெல்லா
நீறணிந்தவன் பரவுதென்னரங்கர்பா னிகழ்த்திடற்கிசையாயோ
சோறலாதுதாய் தருமுலையமுதமுந் துறந்தொருபுளிபுக்க
மாறனாதிய பதின்மரும்பிறருமுன் வழுத்தியமணிவண்டே. (ய)

முற்றிற்று.

ஆ செய்யுள் அாஅ.

தெய்வமேதுணை.



திரிவுமஞ்சரி.

கட்டளைக் கலித்துறைகள்.

ஒருவரங்காவுடை யார்கண்டுநாண வுதவியெண்டோ
ளி்ருவரங்காமன் முதலோரொடெண்ணையு மேற்றுக்கொள்வாய்
கெருவரங்காரகன் போற்சுடுமாற்றங் கிளத்தநொந்தேன்
றிருவரங்காபெரும் பாம்பனைமேற்றுயில் சிதரனே. (க)

திக்கடங்கக்குறித் தேத்தியமாண்புறு சீரங்கத்தின்
மெய்க்கடங்கக்குலக் கோவாயபாயன் மிசைத்துயில்வா
யிக்கடங்கக்கு வகுளமிட்டான்செய் திடலொழித்தான்
ஈமக்கடங்கக்கு கவுளியானைக்கோவில் வநுந்தினனே. (ங)

சூரணனையுள் காட்டுங்குருவென் றறிகின்றிலேன்
சீரணனையும் பலகொண்டுனெனைச் சீற்றிகழேல்
காரணனையன் தஞ்சொரிந்தன்று கடல்வடித்த
நாரணனையரங் கப்பெருங்கோயி னடுவினனே.

(ந)

பஞ்சணையன் றுயர் மிக்குடையேன்றற் பயந்தருளு
மஞ்சணையன் றுக டீர்சொற்பலித மவாவல்பொய்யோ
மிஞ்சணையன் றுய்க்கும் வாழ்விழந்தாற்ற வெறுத்திகழ்த்
கஞ்சணையன் று செறுமாங்காவெற் கடைக்கணியே.

(ச)

வந்தனவேவரை கின்றேறொரண்கலை வாய்ந்தவிரு
மிந்தனவேவரை யுஞ்செறுமாண்மை யிசைத்தினிதா
ளந்தனவேவரை யார்பெருஞ்சேனை யணிநடுப்போ
நந்தனவேவரை யாக்காயரங்கமு நண்ணினனே.

(ந)

வரங்கம்புரந்தங்கு மொன்றார்முன்னுதிய வண்மைசொல்வேற்
கிரங்கம்புரந்தான் வாழ்வுநண்ணிலை யீந்தருள்வாய்
சிரங்கம்புரந்தனைத் தீண்டிடநீண்டு செகமளந்திட்
டரங்கம்புரந்த முகுந்தாசங்காழி யணிகையனே.

(சு)

நஞ்சானனத்தனென் றாழ்நுமன்புரை ஞானநல்கக்
கெஞ்சானனத்தணி கைவாழ்த்துமாதவங் கீழ்மைகொல்லோ
மிஞ்சானனத்தமு ருதன் றுகானிலொர் வெற்பெடுத்தா
யஞ்சானனத்தன் புகழாங்காசச்சி தானந்தனே.

(ஏ)

விஞ்சலமாற்றி யறிவழித்தோங்கு மிடிப்பெரும்பேய்க்
கஞ்சலமாற்றிய லுந்தடைநீத்தற் ககமிரங்கா
யெஞ்சலமாற்றியங் குஞ்சிரங்கத்தை யிறைஞ்சுமவர்
சஞ்சலமாற்றிய நாராயணமுத்தித் தானத்தனே.

(அ)

அஞ்சக்கரக்கைய னன்முகத்தோன்றி யாதுளநின்
னெஞ்சக்கரக்கை யறிவேன்கொலோசற்று நீதமிலா
வஞ்சக்கரக்கையர் பாவிரவாதென்று வாழ்விப்பையோ
செஞ்சக்கரக்கை யரங்காவிண்ணோர்கள் சிகாமணியே.

(க)

செட்டித்தவனையர் மாலோபர்ப்பாலினுஞ் சென்றுதுதி
கொட்டித்தவனைய தீங்கொருங்கீர்த்தெற்கைக் கொண்டருள்வாய்
வெட்டித்தவனையட் டும்பண்டைவேத விதிபுரந்தாய்
சிட்டித்தவனைய னுவரங்கத்திற் றிகழண்ணலே.

(ஐ)

செக்கரத்தானைய னிந்திரனாதிய தேவர்மெச்ச
மைக்கரத்தானைய னித்தபிரானை வயங்கெழிற்சொன்
னக்கரத்தானைய னிமார்பினுனை நலம்வினைக்குஞ்
சக்கரத்தானைய ரங்கத்திற்போற்றுந் தவம்பெரிதே.

(இ)

சிரிவுமஞ்சரி

நீரங்கத்தாதிரை யான்பலியோடுகை நீக்கியதாற்
சேரங்கத்தாதின் மறையோணையுந்திழிற் செய்ததனால்
வீரங்கத்தாதினம் போர்செயுந்தானவர் வேர்கெல்வதாற்
சீரங்கத்தாதிப் பிரானன்றிவேறில்லை தெய்வங்களே.

சத்தருக்குந்தஞ்ச மாதிபுள்ளார்க்குந் தவமிகநோற்
றுத்தருக்குந்தஞ்ச மானில்லார்க்கு முதவல்விடாக்
கைத்தருக்குந்தஞ்ச மாழிவிந்காரர் களுக்குமுண்மைச்
சித்தருக்குந்தஞ்ச மாவதரங்கன் நிருவருளே.

(யங)

வெஞ்சனமேனித முந்துதிப்பாடல் விளம்பிமிகக்
கெஞ்சனமேனிலைக் கேற்றபண்பன்றன் று கேட்டெடுஞ்சே
யுஞ்சனமேனினி யஞ்சுகிற்பாமென் றுரப்பலுண்டா
மஞ்சனமேனி யரங்கனைப்போற்றுதி யன்புவைத்தே.

(யச)

மிஞ்சாயுதம்பிற கிற்பலபேர்வரும் வி றுயர்ந்தோர்
நெஞ்சாயுதமித் தகையவென்றோரு நிலையிகலோர்
கஞ்சாயுதம்பிய வாய்வேழமாதிக் கணங்களன்ன
வஞ்சாயுதம்புனை தோளரங்கேச னடியர்பங்கே.

(யரு)

இருடப்பரிய துயர்கோடிநல்கவி னீடழிந்தேன்
வருடப்பரிய தெனுஞ்சீர்த்திபொய்த்தலின் மாவலிமுன்
னொருடப்பரியகெண் டிக்கிடைகண்கெட் டுழலச்செய்த
கருடப்பரியரங் காவென்றன்மேற்கடைக் கண்பதியே.

(யசு)

ஆர்த்தனறியக்க மெய்தவன்றட்ட வரன்கருது
மூர்த்தனறியற்கை யோர்வாழரங்கத்தை முன்னியன்பாற்
சீர்த்தனறிய துழாய்போலும்பாடல்கள் செப்புவது
பார்த்தனறியப் பகர்ந்தமெஞ்ஞானக்கண் பாவிக்கவே.

(யஎ)

நன்னம்பிறக்க மதவாதரானிலை நாலுங்கெட்டுப்
பின்னம்பிறக்கல கந்தோய்ந்துநின்றிருப் பேர்சொற்றுளேன்
முன்னம்பிறக்கனை மாரிபெய்வென்றியு முன்னுகின்றே
னின்னம்பிறக்கவி டேலரங்கத்தெம் மிறையவனே.

(யஅ)

கின்னரங்கத்தைய கைத்தொண்டர்வாய்த்துதி கேட்கிலனின்
முன்னரங்கத்தைய கத்தோடுவீழ்க்கிலன் மூதருளா
லென்னரங்கத்தையர் வரழ்க்கையிற்சீர்க்க வியற்றுவையோ
தென்னரங்கத்தைய னேயலர்தாமரைச் செங்கண்ணனே.

(யக)

பூதராமக் குடையேந்திக்காலி புரந்தநின்ற
ளாதராமக் ளேசாட்சியாப்பெற்று மஞ்சினன்கா
னீதராமற்றை யோர்கூற்றுவாவள நீடரங்கச்
சீதராமமுன் னுன்கிசைப்பார்பெருஞ் சிந்தையனே.

(யஉ)

சடையற்றன்சாகரத் தின்னமுதண்டர் களிக்கநல்கித்
தொடையற்றகுவர் குலவேர்களைத்தின் டோளரங்கன்
சடையற்றன்மேனியிற் சேர்த்தானம்மட்டன் று சார்ந்தவர்க்குத்
தடையற்றவர்க்கருள் வான்மணவாளனைத் தந்தனனே. (உக)

திருமாதரைக்கண நீங்காதமார்புடைச் சீரங்க
னொருமாதரைமற வாப்புகழாளனென் றுமுழுநிலை
வருமாதரைக்கம் பெறக்குருகூரிடை வாழ்வித்தமால்
பெருமாதரைவஞ்சித் தானென் றுபோற்றிற் பிறப்பறுமே. (உஉ)

விற்பனத்தேவரும் வேண்டக்குலாவும் வியனரங்கன்
கற்பனத்தேவருள் சார்ங்கப்பிரான்கறைக் கண்டன்மகிழ்
பொற்பனத்தேவருய் யத்தாயுமாமொர் புனிதனைன்னுட்
சொற்பனத்தேவரு வான்ன்றிவேறு துணையிலையே. (உ௩)

வெங்கரனுக்கு முனிவோரெல்லாமுப்ப வில்வளைத்த
செங்கரனுக்குற ளாச்சென் றுமாவலி சீர்சுவர்ந்தோன்
பைங்கரனுக்கும வாற்றிடையெனெடும் பள்ளிகொண்டோன்
சங்கரனுக்குப் பலியோடுநீக்குந் தகையினனே. (உ௪)

நெருங்கயலார்க்கு மவர்வேட்கைநல்க நினைக்குமென்றன்
மருங்கயலாயுதன் பின்னையுதித்த வடிவொடுற்றான்
முருங்கயலாய்புனி யானாய்கடலின் முணவுணர்ப்
பொருங்கயலாமரங் காதமியேனைப் புறந்தள்ளலே. (உ௫)

குரங்கரங்காதரிக் கக்கடற்றாண்டுவெங் கோளரக்கர்
சிரங்கரங்கால்கொய்த வென்றியெந்நேரமுஞ் செப்பல்விடே
னிரங்கரங்காண்டகு கண்ணாரிருவர்க் கிடைவளர்ச்
ரங்கரங்கா துங்க நாராயனாவச்சு தானந்தனே. (உ௬)

கமலவராக விழியான்பஞ்சாயுதக் கையரங்கன்
வெமலவராகம் பலகோடிசெற்றுயர் வென்றிப்பிரான்
சமலவராகவெண் சங்கமொடாழியுந் தாங்குமம்மா
னிமலவராகமு மாய்ப்புகுந்தானிந் நிலமுப்பயவே. (உ௭)

நீத்தாரையன்றிரட் சிப்பவெங்கானிற்சென் னேயனதங்
காத்தாரையன்றிருச் சீரங்கநாதன் கமலநறும்
பூத்தாரையன்றிக முந்திப்பிரான்றனைப் போற்றுகந்
கோத்தாரையன்றிமற் றென்றின் றுவல்வினைக் கொத்தடவே. (உ௮)

பாதாளமாலைய மாம்பணிக்கோமிசைப் பள்ளிகொள்வான்
வேதாளமாலே முகத்தானும்போற்றும் வியனரங்கன்
போதாளமாலே நிறங்காட்டுமார்பன் புகழமுதங்
கூதாளமாலேக் கிராதான்னார்க்குக் கொடுங்கசப்பே. (உ௯)

முந்துளவாரம் பெருக்கேனன் னுமங்கண் முன்றுமிடேன்
மந்துளவாரம்ப மொன்றுஞ்செய்யென்பெருஞ் செயநல்கு
மந்துளவாரம் பொலிதுறைக்காவிரி யாற்றரங்கன்
பைந்துளவாரம் புனைதாளென்சென்னி பதிவதென்றே.

(௩௩)

கட்டக்கரத்தையன் னூர்மனைவாயிற் கடைதொறும்போய்
முட்டக்கரத்தைய கண்மாதரேவன் முழுதொழித்தாள்
வெட்டக்கரத்தைய யனைமார்பனைபல வேதமுஞ்சொல்
லெட்டக்கரத்தைய னேயிரண்டாற்றி னிடைக்கண்ணனே.

(௩௪)

உருமஞ்சரித்திரந் துண்டுநவஞ்செய்த லுத்தமர்தந்
தருமஞ்சரியை முதலாயநான்குந் தருபயன்சற்
குருமஞ்சரிதிற் பெயுந்தமிழ்போலுங் குளிர்துளவத்
கிருமஞ்சரிபுனை தென்னரங்கேசன் நிருவடியே.

(௩௫)

முற்றிற்று.

ஆட செய்யுள் அசய.

தெய்வமே துணை.

ய ம க ம ஞ் ச ரி.

—o—o—o—

கட்டளைக் கலித்துறைகள்.

தருமத்தையாதரி சிப்பார்க்கெல்லாஞ்செயெந் தாயமுதந்
தருமத்தையாதரிக் குங்குடையாகச்செய் தாயுரந்தோய்
தருமத்தையாதரி யாதேனரங்கந் தனிற்கிடந்தாய்
தருமத்தையாதரி யாயேன்மறைபுஞ் சாதமுமே.

(௧)

தரித்திரந்திரமில் லார்மனைதோறுந் தயங்கெனையா
தரித்திரந்திரவுள் ளீடறுநெல்லிற் றளர்த்தனின்மா
தரித்திரந்திரம் விழைந்தேனென் றெள்ளல் சனியனைய
தரித்திரந்திரங் காதமியேன்செய் தவமுற்றவே.

(௨)

தருவரையன்ன வசரமுரீயெனச் சாற்றுதவத்
தருவரையன்சங்கன் சக்கரானிரை சாரவின்பந்
தருவரையன்ன மூதழம்பிரானென்சொற் றள்ளுவரோ
தருவரையன்பர்க் கெளரியாயங்கத் தலத்தையனே.

(௩)

சக்கரஞ்சங்கம் பெறுந்தொண்டரேயெனச் சாரந்திலனஞ்
சக்கரஞ்சங்கம் பரித்தான்பல்பேறுந் தருகெனப்பல்
சக்கரஞ்சங்கம் புதலார்வனத்தினுஞ் சாற்றுகின்றேன்
சக்கரஞ்சங்கம் புனையாங்காவெனைத் தள்ளிடலே.

(௪)

சஞ்சாரமற்றிருக் கண்ணாசையிஞ்சித் தயங்குமெனைச்
சஞ்சாரமற்றிருக் கச்செயவேண்டுந் தவஞ்செயுநே
சஞ்சாரமற்றிருக் கஞ்சுறநேர்ந்தது தண்ணரங்கா
சஞ்சாரமற்றிருக் கங்கையிலாழி தரித்தவனே.

(௫)

கன்னலம்பாகு களிற்கொண்டவுணர்க் கறுவுமரங்
கன்னலம்பாகு நிறத்தான்கையாழியிற் கால்குறைநாற்
கன்னலம்பாகுறை யானுயச்சூரற் கரந்தபிரான்
கன்னலம்பாகுமழ் செந்தமிழ்கேட்டுக் களிப்பவனே.

(௬)

கங்கையளித்தன் பிடர்மேற்சுமக்குங் கரியபிரான்
கங்கையளித்தரை யோடணைகாந்தன் கவினரங்கக்
கங்கையளித்தகை காட்டிக்கிடப்பவன் காசிலருட்
கங்கையளித்த கழல்கூட்டியாளல் கடினமன்றே.

(௭)

காதமனந்தம் பெறுதன் றுபால்வெண் கடற்கடைந்தாய்
காதமனந்தம்மி லொத்தவெந்தானவர் காலனொத்தாய்
காதமனந்தம் பருத்தோங்கினுய்தமிழ்க் காதல்கொணின்
காதமனந்தம் பெருகரங்கத்திடைக் காட்டுதியே.

(௮)

கதமலியாடர விற்றுயின்றியொளி கான்றணையங்
கதமலியாவர்க்குங் கோவாயரங்கத்திற் கண்டனையே
கதமலியானை புரந்தாய்பசுத்திரட் காதல்கொளியான்
கதமலியாதவ னாவந்தொனக் கலையருளே.

(௯)

கலகங்கையப் பணியோடுபூண்டவன் கண்டுமெச்சக்
கலகங்கையச் சமர்க்களஞ்செய்யுங் கரத்தரங்கா
கலகங்கையமுல் லைத்தலந்தோய்பசுக் கன்றுங்கொல்வார்
கலகங்கையத் தஞ்சுஞ்சீரெனக்கிக் கணத்தருளே.

(௧௦)

சிந்திக்கவல மெனத்தக்கவின்பச் செறிவருள் பூச்
சிந்திக்கவலன் றனைத்தந்துளாள்புணர் சீரரங்கற்
சிந்திக்கவலகை நேர்மிடி திரும்வெந் தீவினைகட்
சிந்திக்கவலப் படாவறுபூதித் திறம்வருமே.

(௧௧)

சீரானனத்தையொ ராழியொடேந்திய திண்புயலொண்
சீரானனத்தையன் றெண்ணீர்த்தண்காவிரித் தென்னரங்கன்
சீரானனத்தைக் கிளையார்கணவன் நிருவருணஞ்
சீரானனத்தைய மெஞ்ஞானமென்றுஞ் சிலர்சொல்வரே.

(௧௨)

சித்திரத்தத்தை யனையசொல்லார்மயற் சேற்றிணையா
சித்திரத்தத்தையெல் லாஞ்சிந்திமாயச் செய்யேவிரூண்மிஞ்
சித்திரத்தத்தையஞ் சேர்நொந்தேனலர் செங்கமலச்
சித்திரத்தத்தை யகலாதமார்புடைச் சீரங்கனே.

(௧௩)

திரவியந்தான்பர மென்பார்முனெல்கித் தினந்தினஞ்சித்
திரவியந்தாவறப் பல்வாறுரைத்துத் திகைத்தனன்மு
திரவியந்தாழிப் படையாயரங்கத் திறைவசெந்நேத்
திரவியந்தார்க்கெளி யாயெனக்காநலஞ் செய்தருளே

(௩௪)

செங்கமலாதனத் தாளுறைமார்ப திறற்கனகன்
செங்கமலாதனச் சீரங்காவெனைத் தேற்றுந்தியிற்
செங்கமலாதனத் தஞ்சேய்பெற்றன்றித் திரிகிடதச்
செங்கமலாத னலியாதுதவியுஞ் செய்தனையே.

(௩௫)

சிகரக்கிரியெடுத் தானினங்காத்தவன் சீரூட்டே
சிகரக்கிரியெனப் பார்த்தனுக்கோருண்மை செப்பியதே
சிகரக்கிரியுரு வஞ்சேரரங்கன் நிருமுகவ
சிகரக்கிரிசை மனுனைப்பாதியிற் சேர்த்ததென்னே.

(௩௬)

சிந்தனையானன்று மாவலிபாற்புவி சென்றிரந்தோன்
சிந்தனையான படியடியார்க்கருள் சீரங்கன்பாற்
சிந்தனையானனத் தாற்கெளியான்மறைச் சீர்கிறிதுஞ்
சிந்தனையானவ னேயென்றனூட்டந் தெரிபவனே.

(௩௭)

சிந்தாகுலமறந் தன்னேடுநீடச் சிகரிகொள்கைச்
சிந்தாகுலமறந் குங்கொட்டின் முல்லைச் சிறுவவெண்பாற்
சிந்தாகுலமற வன்றெண்டுமேற்ற திருவரங்கா
சிந்தாகுலமற வின்றென்னையாண்டு செயமருளே.

(௩௮)

சீகரவாரிடஞ் சென்றிரப்போனெனச் சீற்றிடல்வ
சீகரவாரிய னாகியரோடெனைச் சேர்த்துக்கொள்வாய்
சீகரவாரிதி நீத்துவந்தும் திருவரங்கா
சீகரவாரினைக் கொங்கைமின்போன்றுந் திசழ்கள்வனே.

(௩௯)

கடமாதரங்கம் பலபுணர்ந்தாறொர் கராப்பிடித்த
கடமாதரங்கம் பொலிவாவிழுமுயக் காத்தவன்ச
கடமாதரங்கம் பெறும்பதத்தொண்டினங் கல்வியர்வி
கடமாதரங்கம் புரைவார்வியக்குங் கனத்தினதே.

(௪௦)

காவலன்றன்னை யனையானையண்டக் கணங்களுக்கொர்
காவலன்றன்னைத் திருவரங்கத்துக் கடவுளைவெஃ
காவலன்றன்னைத்துத் தானேவந்தென்னைக் கவர்ந்துபோ
காவலன்றன்னை யநான்முகத்தோன்றிருக் கையெழுத்தே.

(௪௧)

கணங்கருதிக்கெங்கு மெய்தினும்வேட்கலங் காரரங்கன்
கணங்கருதிக்குங் கடலாடைப்பார்மின் களிநிமித்தங்
கணங்கருதிர நதிகாணல்வேட்டுளங் கற்பெண்ணெய்தாட்
கணங்கருதிக்கதி சேரந்தாரையெண்ணிற் கணக்கிலரே.

(௪௨)

கருமாமலையனை யானரங்சேன் கடிமலிய
கருமாமலைதுணர்க் கூந்தன்மின்னொளென்றுங் காண்டருமால்
கருமாமலீந்தகைப் பார்கொண்கனெனற்கருதின
கருமாமலைவுறு மாவசையாது களிக்குநெஞ்சே.

(௪௩)

கண்டனகண்ட னடியார்தும்றேவல்செய் கையரிநி
கண்டனகண்டன வென்பாரும்போற்றுங் கரியவன்சொற்
கண்டனகண்ட னரங்கனன்னுன்மலர்க் கண்ணருளாக்
கண்டனகண்டன வெல்லாங்கருதிற் கருமின்றே.

(28)

காவாளியையந் தவிர்க்கடலைக் கடைந்தவனஃ
காவாளியையந் ககத்தனமேற்சொரி கார்கழிவா
காவாளியையந் சக்கரத்தான் சினங் காண்முகம
காவாளியைய னரங்கனல்லாற்றுணை காண்கிலமே.

(29)

பணியலங்காரப் பெரும்பாயற்சீரங்கப் பள்ளிகொண்டாற்
பணியலங்காரண காரியமோர்கிலம் பைம்பொன்மணிப்
பணியலங்காரம் புனைமாதர்மையலிற் பட்டுமுன்றேம்
பணியலங்காரத் தொடுத்தாரிற்சேரப் பதைத்துளமே.

(30)

பரதவித்தாரம் பணிச்சென்னிமேற்பயில் பாதுமிகப்
பரதவித்தாரண நிச்சயஞ்சொன்ன பகடளித்த
பரதவித்தாரணி வாழ்வரங்கத்திற் பள்ளிகொடா
பரதவித்தாரகந் தேரநொந்தேனைப் பரிந்தருளே.

(31)

பங்கேருகள பதத்துங்கொண்டாற்குடற் பாதியிட்டாய்
பங்கேருகளைப் பயந்தாயரங்கப் பதிக்கிடந்தாய்
பங்கேருகரம் பொருபடையானன்னர் பான்மைநல்கு
பங்கேரு கண்ணன் முதலோரிடைவைத்துப் பாரென்னையே.

(32)

பாடலனந்தம்பு மேற்றேர்விட்டோன்முதற் பற்பலரும்
பாடலனந்தம் பதஞ்சூட்டரங்கப் பரன்கலையென்
பாடலனந்தம் படிமீதினுள்ளன பாடியவர்
பாடலனந்தம் பயனாந்துழாய்சொரி பத்தர்களே.

(33)

படப்பாயலைய திருமேனியாடப் பரிபெனப்பல்
படப்பாயலையவெண் பாற்கடனீத்த பதியரங்கா
படப்பாயலையனு மானுயெற்பார்த்தி பதுமையுவப்
படப்பாயலையஞ்சொல் வார்குமுநாணும் பரிசழிந்தே.

(34)

மாதவநாரண கோவிந்தகேசவ மாயவநன்
மாதவநாரண வும்பெரியோர்பலர் வாழ்த்தரங்கா
மாதவநாரணம் பட்டநெஞ்சென்று மகிழும்வெள்ளை
மாதவநாரணச் சென்னியென்றெய்துஞ்சொல் வாய்மலர்ந்தே

(35)

மஞ்சரியிட்டம் பெறத்தானவர்ச்செயு வாரக்கினிதே
மஞ்சரியிட்ட நிறத்தது நான்கு மறைத்தலைச்சே
மஞ்சரியிட்டள கம்புரைபந்த மறுப்பதுபன்
மஞ்சரியிட்ட மணிமார்பரங்கன் மலர்ப்பதமே.

(36)

முற்றிற்று.

செய்யுள் ௮௭௨

தெய்வமேதுணை.

ஏ க ப ர த ம்.

—ஊஊ—

கட்டளைக் கலித்துறை.

திருவரங்கத்துறை வான்செயலேயென்று தேறுமினே
திருவரங்கத்துறை வான்செயலேயென்று தேறுமினே
திருவரங்கத்துறை வான்செயலேயென்று தேறுமினே
திருவரங்கத்துறை வான்செயலேயென்று தேறுமினே.

(இதனது பதப்போருள்.)

திரு-செல்வத்தில், வரு-வராநின்ற, அங்க-தேர் முதலிய சதுரங்கங்
களின், துறு-நெருக்கமுள்ள, ஐ-அரசனே, வான்-சுவர்க்கத்தை, செய்-
அலங்கரிக்கின்ற, அலே-மதினே, என்று-போன்று, தேறு-பக்குவப்படு
கின்ற, மினே - பிரகாசத்தையுடைய (தவசியே), திரு - இலக்குமியும்,
வரம்-மேன்மையும், கம்-பிரமாவின், துறை-நிலையாகிய (வைதிகமும்) வான்-
ஆகாயமும், செய்-(விளைவிற்காதாரமான) நிலமும், அலே-இருளும், என்று-
சூரியனும், தேறும்-(மெலிவுநீங்கிப்) பருப்பதும், இன்-இனிய (அமுதத்
திற்கு), ஏது-உண்டாதற்காரணமுமான (சந்திரனும்), இரு-விசாலமும்,
உவர் - உவர்ப்பும், அம் - சலமுமான (சமுத்திரமும்), கத்து - சத்திக்
கின்ற, உறை - துளியுள்ள, வான் - மேகமும், செயல் - சேற்றின், ஏய்-
பொருத்தம்போலும், என்-எனது, து-அஞ்ஞாநதுபவத்திற்கு, தேறும்-
தெளிக்குந் தேற்றான்வித்தாவதும், இன்-இப்படிப்பட்ட, ஏ-வியப்பெல்லா
மும், திருவரங்கத்துறைவான் - சீரங்கத்திலெழுந்தருளிய நாராயணனது,
செயலேயென்று-வல்லபத்தாற் செய்வனவேயென்பதாய், தேறுமின்-நன்
குணரக்கடவீர், (என்றவாறு) ஏ-நற்றசை.

(கூருத்துறை.)

சதுரங்கசேனையுள்ள வரசர்களே, தமது நன்மையாற் சொற்கத்
தைச் சீர்படுத்துங் குருத்துவத்தை விரும்பிமுயலுந்தவசிகளே, இலக்குமி
தேவி மேம்பாடு வைதிகம் ஆகாயம் பூமி இருள் சூரியசந்திரர் சமுத்திரம்
மேகம் அபக்குவவாயுஞ் செவ்வைப்படுத்துங்கருணை முதலிய வெல்லா
முந் திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளிய நாராயணனாற் செய்யப்படுவனவே
யெனத் தெரிந்துகொள்ளக் கடவீர். (என்பதாம்.)

(ஞாயம்.)

இலௌகிகத்தில் அரசனும், வைதிகத்தில் பொதுநலத்தை விரும்புந்
தவசியுந்தவிரப் பெரியோரின்மையால், அவர்களை முன்னிலைப்படுத்தி
யாவும் தெய்வச்செயலென்னு முண்மையை வற்புறுத்திக் கூறினமை
காண்க.

(இலக்கணம்.)

மதிட்பெயராகிய (அல்) என்னும் பதத்திற் புணர்ந்த ஏகாரம், தேற்றம். பிரகாசமேயென்னும் பொருடந்து கிடந்த (மினே) என்னும் பதத்திற் கலிதடைய தவசியெனக்கொண்டது பின்மொழித்தொகை, இதனை ஆகுபெயரென்பாருமுளர். கம் துறையென்னும் பதம் கத்துறையென விதி வழி வலித்தது. இருட்பொருடருவதாய அல்லினின்ற ஏகாரம் எண்கூட்டுப்பொருளாய் மற்றுள்ளவற்றையுந் தழீஇயது. இனிய அமுதை இன்னென்றதும், இன்-ஏ, இனே ஆனதும் பிறவு மதித்துணர்க. வானென்னு மொருபதத்திற்குச் சுவர்க்கமென்றும் ஆகாயமென்றும் மேகமென்றும், தேறுதலைப் பக்குவப்படல் பருத்தல் உணர்தலென்றும் பொருளுகூறிய வற்றையும் போல்பவற்றையும் விரித்திலமாயினுங் கண்டுகொள்க. (அளங்) மும்மண்டில வெண்பா.

அரங்கமே போற்றுவா யாடரவிற் பூத்த
வரங்கமழங் காற்றுணைநேர் வாடல்—சுரங்கூப்பு
விற்றுவகைப் பாடல்களால் வீழகமே பாழாகா
மாற்றயர்ந்த வீடதென வாழ்.

இச்செய்யுளின் இரண்டாஞ்சீர் மூன்றாஞ்சீர்களை முதலாகக்கொண்டு கடைக்குறைக்கு முதலைக்கூட்டி வாசிப்பிலும் இரண்டு செய்யுள்களாய் முடிதலின் இயல்பாயுள்ளதோடுகூட்டி மும்மண்டிலமென ஆன்றோரற் கூறப்பட்டது. (அளசு)

மாலை மாற்று.

கலி விருத்தம்.

நேத னுரிவி காதுமு லாதகா
மாத தீயபி னுசரி வாதசீ
சீத வாரிச நாபிய தீதமா
காத லாமுது காவிரி நாதனே.

(இ-ள்.) நே-பிரியமுள்ள, தன-திரவியத்துக்கு, அரி-பகையாகியமிடி, விகாது-சர்வ விக்கினமாயும், முலா-முலையின் சம்பந்தமாயும் இருக்கின்றது, தகா - (அஃது) தக்கதன்று, மாதது-உமது பத்தினியினதான (செல்வத்தை) ஈ-கொடுத்தருள்வீராக, அபி-எல்லாவற்றிலும் பின்னமறக் கலந்தவரே, சரிவா-சரிவென்னு மாபரணத்தோடு மோகினியானவரே, தசீ-தசாவதாரஞ் செய்தவரே, சீதவாரிசநாபி-குளிர்ந்த தாமரைபோன்ற வந்தியோடுகூடியும், அதீத-அக்கிரபரத்துவம் பெற்றவரே, மா-மகத்தான, காதலா-பிரியத்துக்குரியவரே, முதுகாவிரிநாதனே-பழமையான காவிரியாற்றில் வசிக்குஞ் சீரங்கநாதனே. (எ-று.)

விகாதம் விகாதெனச் சாரியைகெட்டு நின்றது. கதா கலா முதலிய சொற்சார்புபற்றி முலை முலா ஆனதும் பிறவும், தக்கோரார் நெறியக் கடவர்.

அன்றியும், மாலைமாற்றென்னும் பெயர்ப்படி, மாலை () மாற்றென்னும் பொருளே யிச்செய்யுளி லமைந்தமைபற்றி வியப்பதூந்தகும். (அளஞ)

எழுகூற்றிருக்கைச் செய்யுட் சித்திரம்.

					க							
				க	உ	க						
			க	உ	ந	உ	க					
		க	உ	ந	ச	ந	உ	க				
	க	உ	ந	ச	நி	ச	ந	உ	க			
க	உ	ந	ச	நி	சு	நி	ச	ந	உ	க		
க	உ	ந	ச	நி	சு	எ	சு	நி	ச	ந	உ	க

ஆசிரியப்பா.

ஓரொரு பொருளா யிரண்டா யொன்றி
 யொன்றிரண் டின்றி மூவரு நெறியோர்க்
 கொருமைகண் டிருமையின் மூவா நாற்பயன்
 முத்தமி ழிருங்கட லோடொருங் குதவலு
 மொன்றுட னிரண்டு மூன்று நாலுங்
 கூடிய தொகைப்படு கோலங் கொளலு
 மைவ ரொற்றென நாற்றிசை பரவ
 மூவருந் தானா யிருப்பது மறைத்தோ
 ரோர னிருஞ்சவை மூப்பினர் தம்முக
 நால வைந்தி லாறி யேற்றலு
 மைந்நாற் றோளின் மூன்றுல கெடுத்தோ
 னிருகூ ருவிழ வொருகணை யேவலு
 மோருரு ளிரதனை முக்கண னுன்முக
 னையர்கேர்ன் முதலின ரறிய மறைத்தலு
 மேழெரு தினையு மிளைப்பறப் பிணித்திட்
 டைம்பா லோதி யணங்களுட் பெறலு
 நாற்கான் மும்மதத் திருமருப் பொருமா
 வ்யயக் கானந் தோடிச் சேறலு
 மாமறை யொலிசான் மணிமதி ளரங்கக்
 கோயி னுப்பட்ட கொடும்பற் பேழ்வா
 யாயிரங் காட்டு மாவப் பாயலின்
 மீத்துயில் குவியா விழித்திரு மாலை.

(அளக)

ஒரு வருக்கப்பா.

—o—o—o—

வேண்டளைக் கலிப்பா.

துதத்துத் தொத்தத்தே தித்தித்த தேதேது
தாதுதத்தத் தத்தத் ததிதாதா தாத்தாதா
துதுதித்த தாதை துதித்துத் தித்தத்தித்தா
தோதுதைத்த துத்தத்தத் தாதுத் தித்தித்தே.

(இ-ள்.) தீது-பாவமான, தத்து-ஆபத்தின், தொத்தத்தே-சம்பந்தக் கில், தித்தித்தது-இனிமையானது, ஏதேது-ஏது ஏது, [இல்லையென்ற படி] தாது-பொன்வெள்ளிமுதலியன, தத்த-ததும்பிவழியும்படி, தத்த-பிரதிபுகார விருப்பமின்றிக் கொடுப்பதற்கு, ததி-நல்லசமயம், (ஆதலால்) காதா - கொடுத்தருள்வீராக கொடுத்தருள்வீராக, தா - வல்லபமுள்ள, காதா-வள்ளலே, துது-உமது துதரான வதுமார், உதித்த-பிறத்தற் காரண, தாதை-பிதாவான, (வாயுபுகவனால்) துதி-புகழப்பெற்ற, துத்தி-படப்பொறியுள்ள, தத்தி-பாம்பாகிய, (ஆதிசேடேனாகிய) தா-பள்ள மான காவிரியாற்றிடைச் சீரங்கத்தில் வசிப்பவரே, தோது-உவமையை, உதைத்த - ஏற்றுக்கொள்ளாமற் றள்ளுகின்ற, துத்தத்து - வயிற்றினை யுடைய, அத்தா-சர்வானம் பிதாவானவரே, தா-பரிசுத்தமான், திதி-இரட்சிப்புத்தொழிலில், தீ-புத்தியைச் (செலுத்துகின்ற), தே-தெய்வ மான நாராயணனே. (எ-று.)

தொத்தென்ப தியல்புப் பதமேயன்றித் தொந்தமென்ற பதத்தை வலித்துக்கொண்டதன்று. மேருவின் கொடுமுடிகளில், மூன்றைப்பறித்து வாயுசெயம் பெற்றானென்னும் பிரசித்தமிருப்பினும், ஆதிசேடனது பலத் தைக்கணித்து வாயுவியந்த வுண்மை யு முண்டாதலி னங்ஙனங் கூறப்பட்டது. தத்தியென்னும் பாம்புப்பெயர் தவமுந்தன்மையால் வரினும் ஆன்றோராட்சியேயாம். எல்லாவலகங்களை யு முண்டமைபற்றி மற்றோ ருவமையை பேற்றுக்கொள்ளாத வயிற்றென்று சொல்லப்பட்டது. தா வெனல் பள்ளத்திற்கும் பெயரென்பது செந்தமிழ்நாட்டு வழக்கமாம். பாம்போடு கூடிய பள்ளமென்பது பற்றிச் சீரங்கமென்று வருவிக்கப்பட்டது. பொருளுணக்கம்பற்றி அஃதுடையவனென்று விரிக்கலுற்றும். போல்வன பிறவுந் தக்கோராற் றேறக்கடவர். (அஎள்)

ச து ர ங் க ப ந் த ம்.

—o—o—o—

வேண்பா.

மாய வயனமையா வானரிதன் றோர்பரிமா
வாயமுகஞ் சேர்மாத ராடல்சொல்வாய்—தூயதவத்
தாயரங்க னேமத் தகுவன்வத மாரிநய
மாய னரிமாத வன்.

ஆறுபத்துநான்கறையுள்ள சித்திரமமைத்திச் செய்யுளின் கடைவரி
நாற்புறத்து மதின்போற் றிகழவமைத்து முதலிறுவக்கி யிரண்டாம்
அறையினின் று சிழிறங்கி யங்கனமுறைப்படி மடித்து மடித்து வாசிப்பது.
இங்ஙனமான்றோ ராட்சியமுண்டு.

மா	ய	ன	ரி	மா	த	வ	ன்
ய	வ	வா	ச	ர்	ரா	கு	வ
ன	மை	யா	ன்	சே	ட	த	த்
ரி	ப	ர்	றோ	ஞ்	ல்	த்	மா
மா	வா	ய	மு	க	சொ	ம	ரி
த	ய	தூ	ய்	வா	ல்	னே	ன
வ	த்	தா	ய	ர	ங்	க	ய
ன்	வ	த	மா	ரி	ன	ய	மா

(அ.அ.)

மடக்குத் தாழ்சை.

ஆறுவகைய மதத்தாரே யாறுவகைய மதத்தாரே
யையமறியாப் புலவோரே யையமறியாப் புலவோரே
கூறுமலரி விருப்பாரே கூறுமலரி விருப்பாரே
கும்பனைய முனிவோரே கும்பனைய முனிவோரே
மாறுபடுவார் தமக்கரியான் மாறுபடுவார் தமக்கரியான்
வயமாவாயுங் குதித்திட்டான் வயமாவாயுங் குதித்திட்டான்
றேறுமாவத் தரங்கத்தான் றேறுமாவத் தரங்கத்தான்
செயமாற்புணர்ச் செப்புமினே செயமாற்புணர்ச் செப்புமினே.

(இ-ள்.) ஆறுவகைய - ஆறுவகையினவாகிய, மதத்தாரே - சமையத்
தோர்களே, ஆறு-பொறுக்கின்ற சாந்தமான, உவகை-சந்தோடத்தால்,
யமதத்தாரே-இயமனுக்காபத்தாக வசிப்போரே, ஐயமறியாப்புலவோரே-
சந்தேகங்கொஞ்சமுமில்லாத மெய்யறிவுடையவர்களே, ஐய - ஆழகிய,
மறி-மானுனது, யாப்பு-கட்டுப்பட்டுள்ள, உலவோரே-தூண்டகற்போலுந்

தாளுள்ள வருத்திரர்களே, கூறு - (சிவப்பு வெள்ளை பென்று) பகுக்கப்
ட்ட, மலரில் - தாமரைப்பூக்களில், இருப்பாரே - வசிக்கின்ற தெய்வங்
ளே, கூறும்-சொல்லப்பட்ட, அலரில்-பழிச்சொல்லில்லாத, இரு-பெருக்க
ான, உப்பாரே-இனிமையோரே, கும்பனையை முனிவோரே-அகத்திய
ரப்போலு முனிவர்களே, கும்பல்-கூட்டமானசேனை, நனைய-(இரத்த
வள்ளத்தின்) மூழ்கும்படி, முனிவோரே-கோபிக்கும் வீரர்களே, மாறு
வொர் தமக்கரியான்-தனதுநீதியில் உடன்பாடின்றிப் பிணங்கும் அசுரா
சத்தோ ரடைதற்கரியவனும், மாறுபு-வந்தவழியே திரும்பி, அடு-(மற்
றத் தன்னைப்போல் வருவனவோடு) பொருகின்ற, வார்-(அலைச்) செல
றள்ள (கடலையும்), தம்-இருளையும்போன்ற, கரியான்-கருநிறத்தோனும்,
யயமாவாயுந் குதித்திட்டான்-சிக்கருபமாய் மொருக்காற் குதித்தவனும்,
யயமா-வையமென்னும் பிரபஞ்சருபமாய், ஆய்-ஆராயும், உங்கு-இடத்து,
டதித்திட்டான்-(அனேகருக்குச்) சேவைசாதித்தவனும், தேறும்-தெளி
சின்ற, அரவ-தொனியோடுகூடிய, தரங்கத்தான்-அலையுள்ள திருப்பாற்
கடற்காரனும், தேறும்-நன்குமுதிர்ந்த, அரவத்து-சற்பமான (சேடனோடு
விளங்கும்), அரங்கத்தான்-திருவரங்கத்தை யுடையவனும், (ஆன நாரா
பணனது) செய-சிவந்த, மார்-மார்பை, புணர்-தழுவுகின்ற, அச்செப்பு-
அந்தச் செப்புப்போன்ற (தனங்கனையுடைய) மின்-மின்னற்கொடிபோ
லும் (இலக்குமிதேவியினது) நே - பிரியருபமான, செயம்-வெற்றியின்,
ஆர்பு-நிறைவை, உணர-அடியேன் அறியும்படி, செப்புமின்-சொல்லியருள்
வீராக. (எ-று.) ஏ-ஈற்றசை. (அஎக)

கலவிமகிழ்தல் வண்ணம்.

—ஊ—

குழிப்பு.

தனன தத்தன தனன தத்தனன தனத்தன
தனன தத்தன தனன தத்தனன தனத்தன
தந்தனன தத்தன தன தந்தனன தத்தன தனன
தந்தனன தத்தன தன தந்தனன தத்தன தனன
தனன தந்தன தனன தந்தன தனன தந்தன தனன தந்தன
தனன தந்தன தனன தந்தன தானந்தன தான,
(தொங்கல்) தன தான தாத்தன தய்யன.

ஆண் கலை.

அருள்வளக்கட லனையகட்பெருமாள் —கரத்திலொர்

பெரியசக்கரம் வளைபிடித்தபிரா —னினைப்பவ

ரந்தணாளின் மிக்கரெனினுமி றந்துபோனபி ணத்தினினறுகர் [கரி

கின்றபான்மைகொள் புத்தரெனினும்விழைந்தபேறுகொடுக்குமுர
யகிலமுண்டுமிழ் தருமுருந்தனென நும்விளிஞ்சரை யுதவுமுந்திய

னகளமும்பல சகனமுந்தன வாநின்றகுணலன்.

பிழிமிகப்பெறு மகபதிக்கிலே—யெனத்தரு

தருவரைக்கிளை யொடுகெடுத்திடுமால்—சகத்திர

ஞ்சைமாதவ ருக்குமமுதிட வென்றுநாடிவ னத்தின்மறுகிய [பவன்
வைந்துபேருமொர் பத்தினியுமகிழ் வொன்றுமாறொரு வித்தைபுரி
ரகமிஞ்சிய பொதுவமங்கையர் கலைகவர்ந்தலர் சொரிசுருந்தையின்
மிசையிவர்ந்துகொள் கரியகொண்டல்பல் வேதம்புகழ்மீளி,

திரயத்தமிழ் கொடுத்துதித்திடுவா—னுரைப்படி

யுடடைப்பது சொலிலுவப்புறுவா—னருச்சுன

நஞ்சினுணிகர் சிற்சின்மொழிசொலு மங்குதேவர்மு தற்சொலனைவரு
நங்குபேசிக் கைத்துமுமியுமுன் முந்துஞானவி ளக்கமருள்பவ
னசலமொன்றொரு குடையெனும்படி கையினிடங்கொடு பசுவினங்களி
யடையவன்றுசெய் நெடியவன்றுள வாரங்கமழ்மார்பன்,
அடியார்கள் கேட்டபடி செய்வோன்,

அணிலளித்தொரு பதிகமுற்புனைமா—சரித்திர

நினைவுகெட்டுள மறுகெனைத்தொடர்வோன்—மலர்க்கிளை

யைந்திணைநக ருப்புவரிசிலை கொண்டமாரனு தித்தவயிறுறு
செம்பொன்மேனியொ ருத்திமருவிய நெஞ்சிலீடிலி ரத்தினமுமணி
யதுலசந்தரன் விபுதர்வந்தினி தடிபணிந்தெழு மகிமைதுன்றின
னரசரென்பவர் பலருமஞ்சற வாடுஞ்சமராளி,

விதரணக்குண புனிதருக்கெளியா—னிரக்கமில்

கயவருக்கெம ன்னையரைப்பிரியா—னழற்புரை

வெங்கண்வானரர் சுற்றவுத்திக டந்துபோயொரு பத்துமுடிபுனை
துங்கராவண னைப்பல்கிளையொடு கொன் றமேன்மைப டைத்தாகுபதி
விமலமங்கள கவுரிபங்குறை சிவன்விரும்பிய படிசெய்கின்றவன்
விதிமகந்தனில் வருபெருஞ்சினை மேகம்பொருமாயன்,

அதிரதத்திர ளறமுறுக்குநரே—தொழத்தரு

கழல்படச்சிலை மகளுருப்பெறுசீ—ருரைப்பவ

ரங்கணைரொரு பட்சிமுதுகினும் வந்துபோகும் கிழ்ச்சியுடையவ
னம்புராசிவ றப்பமலிகிளை சிந்துசாபம்வ னைத்தபுயபல
னதிர்பெருந்தொனி யொடுநயர்ப்பெறு தமிழ்மொழிந்திடு பதின்மர்தங்குரு
வபலையென்றுமொ ருருவுகொண்டவ னுலின்மலைவாசன்,
அழியாத கீர்த்திபல மல்குகோ,

தெருளுடைத்தவர் துதிமிகப்புனைவோ—னடிக்கடி

கபடவித்தைக ளுலகுயப்புரிவான்—மலர்த்திரள்

சிந்துதாருவி னைப்பொனகரினர் கண்டுநாணி லத்தினடுமவன்
வஞ்சமாமன்வி டுத்தசகடமு றிந்துவீழவு தைத்தகழல்பெறு
சிறுவனஞ்சனை மகனறிந்துசொ லொருபெரும்பெய ருடையவன்சில
சிகிதருங்கவி னிறகணிந்தவிர் சீர்தங்குமொ யாரன்,

மரகதக்கிரி யனைய பொற்புடையான்—மிகத்தினம்

வழிபடத்தகு மடியர் பிற்திரிவோன்—மறைப்பொருள்

வம்பெனாவொரு வித்தனதுபெய ரெங்குமியாருமு ரைப்பவரசுசெய்

துண்டரீகனி ரத்தமுடனுயி ருண்டலாவியு வக்குநரகரி

மலிகொடன்றொரு கடல்கடைந்தவன் மறுவிலங்கதன் மகிழ்பெருந்தகை

மதிவருந்திரு மதிகொளுங்கன வாணைப்படையாளி,

திரிகிடத்திமி யெனவொர்கட்செவிமே—னடிப்பவன்

முதலையைக்களி யுயவதைத்தருள்வோ—னிணிப்புறு

செஞ்சொல்வாணனொ ருத்தனுயிரொடு டம்பும்வாய்கொடு முத்தியருளரி

பந்தபாசமொ ழித்தமுனிவார் தங்கண்மாதவ சிற்கொர்கடிமதிள்

செவிவியென் றுவல் விடமுறுந்தன் முதவவந்ததொ ரலகைகொன்றமை

தினம்விளம்புநர் மனதிடங்குடி சேரெண்குணவாரி,

செடிநாறு மேற்பொதுவர் வெளவுதாய்,

செறிபொழிற்றலை முகில்வரக்களியால்—வனப்புயர்

கலபமுற்றிய மயினடித்திடுமே—யளித்திர

டெந்தனுவென மிக்கவிசைபயி லும்பல்வாண ரமுட்கனிகளை

கிரந்துசேயரி மத்தசுளைகளெ றிந்துமூடிம னாக்குமுனிவார்

சிறிதும்ங்கசை வறவரைந்துள பொறிகளென்றது தினமிருந்துயர்

செபதவம்புரி குவர்கெருங்கிய சேண்கிஞ்சையர்கூழ்வர்,

மறைமுழக்கிடை யறமிகப்பெறுமே—யுயிர்க்கொலை

தவிர்மகத்தழ வினர்கள்பற்பலரே—மறுக்கரும்

வஞ்சலோபர்த மக்கொரெமனிகர் துங்கவீரரு மற்றையவர்களு

நெஞ்சினுடிய விச்சைமுடிவுற வென்றுவேணாத வத்தின்முடுகுவர்

வயலினும்பல தெருவினுங்குளிர் மனையின்முன் றில்க ளினுமிகுஞ்சினை

வணியிரைந்துவெண் மணியுமிழந்திடு மாதந்தொறுமீடில்,

சிலவிதப்படு விழவுதித்திடுமே—யரக்கர்க

ளனையவர்க்கெம புரமதிற்கொடிதே—யெனப்பலர்

சிற்துபாடுவர் பற்பலடியவ ரந்தநாள்குரு கைப்புளியினுழை

யுந்தபோதிதி செப்புதமிழ்மறை தந்தநூனவ ளக்கர்முழுகுவர்

செழியன்முன்பொரு கிழியறும்படி கவிபகர்ந்தவ னனையர் தங்கழல்

கிரமணிந்தவ ருணரும்வண்பெறு சீரங்கமதான.

திருநாடு போற்குலவு தையலாள்

பெண்கலை.

மருளுறப்பல ரையுமயக்கிடும்வேல்—விழித்துணை

யுடையசித்திர மனையபொற்கொடியாண்—முழுச்சினை

மஞ்சபோலுதி மத்தகுழவினன் வென்றிவாளினை யொத்ததுதவினன்

கண்டுபோலுமி னித்தமொழியினன் கும்பமேதிகர் குத்துமுலையினன்

வகுளமென்றொடை யணிதரும்புய மிசைகரும்பொடு மலர்கெடுங்களை

மருவுமங்கச னதுமெரும்படை வாய்முந்தும்விசேடி,

இருளெனப்பகர் கரிவெருக்கொளவே—வெளுத்தப
 னிரைவனப்பவர் நகைநகைத்திடுவா—எலைக்கட
 லின்கணைவரு பற்பன்மகளிரு மிந்திராணியும் வித்தைமுழுதுணர்
 துங்கவாணியும் வெற்பிலறலின்ம கிழந்துவாழ்பல பொற்புகளிரு
 மிணை தவிர்த்தவர் தருபெருந்தகை யுடையளிங்கித மயிலெனுமபடி
 யிதநடம்பயில் குமரிமின்கொடி யேயென்றிடுதேகி,

மலர்பறித்தொரு வனமதிற்றனியே—நிலைத்தன
 ளிதுதவப்பய னெனநினைத்தருகே—யடுத்தனன்
 மந்தமாருத வெற்றியிரதமி வந்தமாரனெ திர்த்துமலர்களை
 சிந்தினானவ சத்தின்முழுதி மிர்ந்துமோகம ணக்குறயமொழி
 வகைபகர்ந்தன னவளறிந்துமெ லெனநடந்தன ளொடுதொடர்ந்தனன்
 வதனமென்றதில் வெயர்வருட்பியு மால்கொண்டிலன்போல,
 மடிவாளில் வார்த்தைசில சொல்லினுள்,

மனமயக்கள வறமிகுத்தலினை—லடிக்கடி
 பெரிதிரப்பதொர் துணிவுபெற்றனனே—யெனிச்செயில்
 வம்பியாமவளிச்சைசதபது பங்குமேவிட லுற்றுமகையவள்
 சிந்தையுடம றைத்துநயமறு வெஞ்சொலோதிவெ றுப்பின்முடுகினள்
 வனசபுங்கவ னதுகாங்கனெ மிருவர்தொந்தமும் வரைதல்கொண்டற
 மறுகிரொந்தடி தொழுதலின்றிய வாறங்கயர்போதுள்,

இசையுமப்பெரு மயலினைக்கணைபோ—லெழிற்பெறு
 கடைவிழித்துணை சிறிதுணர்த்திடலா—லுவப்புட
 னின் றுணையி டத்தின்முழுகிய வென்றறையிர் தப்பியுயவருள்
 வம்பிலாண்வதை சுற்றிநரகில முந்திடேலென நட்பொடனுகின
 னிதயமென்றதி லவளைமிஞ்சிய கனிவுவந்தொரு நகைதுலங்கலு
 மிடர்தொலைந்தது சுகமுறுந்ததி யேயென்றறவாடி,

மதனனுக்கணி முடிபெனத்தகுபூண்—முடித்துணை
 தொடரினைத்துமொர் சிறிதுளச்சுறுவேன்—முருக்கிதழ்
 வஞ்சியாமல ளித்திடெனவுமவி ளம்பினேனவன் சற்றுளிசைவுட
 னெஞ்சினுஞ்சக சத்தில்வருமள வும்பொருதவ ரற்பொனும்கிதி
 மதனத்திர மதனினந்தியு மனையரும்பகர் வகைதெரிந்தவென்
 வயினுறுந்துய ரிவளவென்றறி வாரிங்கிலரேயென்,
 வழிபாடு நோக்கியிக வெண்கினுள்,

சுருண்மலர்க்குழல் சரிவுறக்கையினு—லணைத்திதழ்
 பருகிமுத்தின னவளுமப்படியே—நடத்தினன்
 சொந்தமாயிம கட்டுமவளவு தொந்தமான நடக்கைவரலரி
 தந்தமாதுசெய் திட்டகலவியின் விந்தையாவுமு ளைப்பதரிதுப
 சபதிமுன்பொரு முனிமகன்சொல வழுவையென்றுள வதனனங்கவீர்
 சுவணமந்தர மிசைவரைந்தது தோதென்றிடலாகும்,

விரகமிப்படி யொருவருக்குறுமோ—முலைத்துணை
 யெனவுரைத்திடு மதகளிற்றமரா—வினைத்தனன்
 வெங்கண்வாளர் வொத்தகடித்த சும்பனாதி களுக்குமிசைவொடு [தையர்
 கொஞ்சினுள்ளை யொத்தசெயலவ னுஞ்செய்தாளவ ளொக்கும்வனி
 விபுதர் தந்திரு நகரினும்பெற லரிதனைந்தவெ னுளமறிந்தது
 வெளி அநெஞ்சடை யவருடன் சொல்லி வினென்றிகழ்வார்கள்,

சுபகரதன கரணமெததனை யோ—வவற்றினை
 முழுதுரைப்பது முறையெனத்தகுமோ—மணத்துயர்
 தொங்கல்கூடுவள் வெற்றிலையநனி மென்றுவாயினி டத்திலுதவுவள
 கொஞ்சமேனுமுள் வெட்கமிலளவை யெங்குபோகவிடுத்துமருவினள
 சுரதவிங்கித முழுதறிந்தவ ளவளுடன் புணர் விதிபெறுந்தலை
 சுகிர்தமொன்றிய திதுநிசந்தெரி தோளென்றவிர்தோழ,
 துடியான ராத்திரிய தல்லவோ,

துடைகளைக்கொடு மிகநெருக்கிடுவா—ளடிக்கடி
 நெடியபுட்குர விசையெழுப்பிடுவாள்—ளிழ்த்துணை
 தஞ்சல்போலநெ ருக்கமுறவும யங்குவாடெளி வற்றுன்வலியள
 வுஞ்செய்சோர்வுறல் கெட்டியெனவும்கி ளம்புவாளுபரிச்சுரதவகை
 தொடர்வள்சந்தன களபகுங்கும முலைமதம்பெரி திறுகும்வன்பிடி
 சுகமிளம்பிடி தவிர்தியென்றணி தூசும்புறமாக,

வெகுவிதப்படு தொழினடத்திடவே—முறைப்படி
 யிருவருக்குமொர் கணநழக்கமதோ—டுதித்திடு
 வின்நுராதவொ முக்கமெழுகட லுஞ்சமானமெ னப்பெருகியது
 பஞ்சபாணமெ டுத்தமதனனு ளொஞ்சியெழுமு குற்றுவெருவினன்
 விரயமங்கள புனிதரஞ்சித வனிதைபுந்தளர் வெனிடைந்தனன்
 விடியலென்றிட மிகமுழங்கின வீரம்பொலிகோழி,

சுரகணத்தினர் மிகும்வியப்புடனே—துதித்தன
 ரெவரிதற்குரு கிடுமயக்கமிலார்—நிலத்தினர்
 துன்பவாரிதி வற்றவயமலி வொன்றுகாரித வத்தின்மகவென
 வந்துநீடுபு ளிக்குணுழைதரு செஞ்சொன்மாறன்வ குத்தபிழ்மறை
 சொலுமரும்பொரு ளுணர்பெருந்தகை யினர்களன்றிய தவருமிஞ்சிய
 சுகிர்தமென்பதி தலதெதென்றதி சோரம்புரிவார்கள்,
 சுகமீது கூட்டுவது தெய்வமே. (க)

தொங்கற்றழிசை.

அடியார்கள் கேட்டபடி செய்குவோ
 னழியாத கிர்த்திபல மல்குகோ
 செடிநாறு மேற்பொதுவர் வெளவுதாய்
 திருநாடு போற்குலவு தையலாண்
 மடிவாளில் வார்த்தைசில சொல்லினான்
 வழிபாடு நோக்கிமிக வெஃகினு
 டியான ராத்திரிய தல்லவோ
 சுகமீது கூட்டுவது தெய்வமே.

இவ்வண்ணப்பாவின் மோனை நயமாகிய வுணர்வாரு மிருப்பாரென
 நினைக்கின்றும். (அஅ)

திருப்புகழ்.

—o—o—o—

குழிப்பு.

தன்ன தந்தத் தானன தானன—தன தானு.

அருள்விளங்கப் பாடியபாவல

ருடனிணங்கித் தேவருமோர்வரு

மறிவினின்றும் சாகமதோடுனை

நினைவேனே

வகிலமஞ்சத் திமைகளேபுரி

கொடியவஞ்சத் தோர்களைவேருட

னழியவென்றிட் டேசெயபேரியொ

டுலவேனே

பொருள்விரும்பிப் பூரியர்வாயினின்

மிகவலைந்தெய்க் காதவிராதவ

புதல்வனென்றெப் போதினுமீகையின்

முயலேனே

பொருவில்செம்பொற் சோதிசூலாவிய

பறவையொன்றிற் சூலொழியாதுறு

புயலெனும்பொற் போடடியேனெதிர்

வருவாயே

இருள்கருங்கற் பாறையிலோர்மகள்

வரநடந்திட் டேபுகழ்தோய்தரு

மிருபதங்கட் காயைகொள்வார்களை

மறவானே

யெழிவியொஞ்சக் கோகுலம்வாழ்வுற

மலைசுமந்திட் டாயடியார்களை

யிகழும்வண்டர்க் கோரெமனொமென

மிளிர்வோனே

தெருளுநெஞ்சத் தோர்பதுமாதவர்

வணையுமின்சொற் பாடல்களோடளி

செறிபசும்பொற் பார்துளவாரமு

மணியோனே

சிவன்வணங்கத் தாமரைமேல்வளர்

பிரமனன்பிற் பூசைசெய்சீர்திகழ்

திருவரங்கக் கோயிலின்மேவிய

பெருமானே. (க)

தானந்த தானதன—தன தானு.

ஆனந்தவாரிதியின் மூழ்குந்தபோதனர்க

ளாருந்தளாதநிலை

யடையேனே

வாடுங்கலாபமயில் போலும்பன்மாதந்சை

யால்வந்துமூடுமிருள்

விலகாதோ

பானந்தொடாழிபுனை தோள்கொண்டு நீயெனது

பால்வந்ததோர்கனவு

பமுதாமோ

பாகன்றுதேனிதென வேயின் சொலாலடிமை

பாடும்பல்பாடல்களு

மணிவாயே

கானஞ்செய்நான்மறைவ லான்வந்துபாருதவு

காலந்தனுபிமலர்

கரியோனே

காலன்றன்மாற்பிலுதை தாள் கொண்டுளானையர்

காணஞ்சுபாவமுறு

நெடுமாலே

தினங்களாவனவெ நாளுஞ்செய்தானவர்கள்

சேதஞ்செய்வாய்திருமின்

மணவாளா

சேதங்குலாவுபுன லேவந்தகாவிரிகொள்

சேங்கமேவிவளர்

பெருமானே. (௨)

தனந்தன தானன — தனதானு.

கறங்கு போலுமெனதுபுன் மனஞ்சதாவுனதாரநுள்

கலந்துவாழ்வுறநாடுத

லறியாயோ

கருங்கண்மாதர்களாகிய தளங்கொள்பாலனென்மீதொரு

கரும்பினுலமராடிட

விடலாமோ

குறங்கின்மாமகண்மேவவொர் பெரும்புளேறியசீருனர்

குணங்குலாவுநரோடுற

வருளாயோ

குருந்தைமேலிடைமாதர்கள் வருந்தியோலிடவேறிய

குழந்தைவேடமதோடெதீர்

வருவாயே

மறங்குலாவியதானவ ரடங்கநாசமதாகிட

வதஞ்செய்மோகினிரூபமு

முடையானே

வளர்ந்தகாதினுலாமக ரகுண்டலாசெயசாரண

வலங்கொண்மாருதிபேணிய

கழலோனே

திறங்கெடாவரிவார்சிலை சுமந்தபேடியினோடருள்

சிறந்ததூலுரைகூறிய

புலவோனே

சிவன்சொன்மான்மியமார் திரு வரங்கமாநகரேநனி

சிறந்ததாமெனமேவிய

பெருமானே. (௩)

தன தனந்தத்தன தன -- தனதானு.

தவபலன்சற்றுமில்லென மிடியிடுனாந்தெய்த்துனடியவர்

தமைநகுந்துட்டர்மணியினு

நுழையாதே

சரதவிஞ்சைப்புணியமுனி வரர்கணெஞ்சத்தின்மலர்தரு

சாணகஞ்சத்தின் மகிமையை

மறவாதே

யவலமின்றிப்பல்சமயரும் வழிபடுஞ்சித்திமருவியு

னருளிலென்றைக்குமுழுகிட

விடுமாதே

யமர்வந்திக்கவொருமுது பறவையின்கட்பொன்மகளுட
னறனிமைந்திட்டமுகிலென

வருவாசுப

சுவலயந்துய்த்துமுமிழ்தரும் வகைதெரிந்திட்ட பெரியவர்

சுலநடுங்கச்செய்தசுவரை

யடுமாலை

சுவடதொன்றைக்கையிடைகொடு மழையைவென் றிட்டபுகழ்பகர்

சூரவரின் சொற்களொடுதுள

வணிவோனே

சிவனயன் சத்திகணபதி முருகனங்கிக்கடவுணிகர்

சிலருளொன்றிச்சில்செயல்புரி

பெரியோனே

திருடனென்றற்பரினைவுட னிகழினுந்தக்கமகிழ்வொடு

திருவரங்கத்தில் விழினுயில்

பெருமாளே. (ச)

தனந்ததானன தனதன—தனதானு.

வயங்குபூண்முலைமகளிரை விரும்பியேயவர்பணிசெயு

மடங்கொள்வாரிடையடிமையு

முறலாமோ

மகிழ்ந்துபால்சொரிபசுவதை தினஞ்செய்ப்பாதகர்குடையிடை

வருந்திமேதினியமுவது

முறைதானே

கயங்கிவானவரலமர வதஞ்செய் தானவர் களையடு

கரங்களுலுநினிடமிலை

யெனலாமோ

கறந்தபானிகர்களொடு சிவந்தவார்சிறைகொடுத்திகழ்

கவின்கொடாவொருபறவையில்

வருவாயே

வியன்கொள்வார் கலைபலகொடு குருந்தையேறியபெருமையை

விளம்புவார்துயர்முழுதடு

மருளாளா

விதண்டவாதர்களனைவரு நடுங்குமாடல்செய்திடநிதம்

விரும்புமாதவர்மனமல

ரகலானே

யயன்சொன்னுன்மறைமுதலினும் விடங்கொண்மாசுணமுடியினு

மகண்டபூரணவெளியினு

மலிந்தாளா

வனந்தனாகியவணைமிசை யிரண்டுமாதர்களருகுற

வரங்கமாளிகை யமர்தரு

பெருமாளே. (ரு)

தன்னதந்த தானந்தனந்தன—தனதானு.

சிவனிருந்தவா லுங்குருந்தையு

முனதுகஞ்ச பாதம்புனைந்தமை

தெரியுமன்ப ரோடென்றுறும்படி

பெறுவேனே

திருவிருந்த மார்பன்பரம்பொரு

ளெனவிளம்பு வார்முன்பும்வம்புசெய்

திருடர்கண்டு நாணும்பெருந்தகை

யருளாயே

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

கவளமுண்ட வேழஞ்சினந்தொரு
முசலமுகொ டேவந்தவன்றது
கதறவென்று வார்கொம்பிரண்டையு
காமிரண்டி னுலம்பிடுங்கிய
வலிமைசிந்தி யார்நிந்தைமிஞ்சிய
கலியொழிந்து நானுய்ந்திடும்படி

நொடியூடே
நினைவாயே

யிவனவன்பி ரானென்றிகன்றுமூல்
பலமதங்க டோறும்புகுந்தவ
ரிதையநம்பு ரூபங்களுங்கொளு
விளமடந்தை மார்கொங்கையின்பழு
முயர்வதன்றெ னுமிஞ்சுசெஞ்சுவை
யியல்வனைந்து ளார்பின் றிரிந்திடு

மொருமாயா
நெடுமாலே

யவமழிந்த போதம்பொருந்திய
பதினமர்தங்க ணுலுந்தெளிந்தபி
னதுவிதென்றி டாடொன்றுகின்றவர்
யரவினங்கள் கோவென்றிறைஞ்சிட
விடம்வினைந்த வாயங்கதந்தனி
லணியரங்க மேவும்புரந்தரர்

குருவாவா
பெருமாளே. (ஈ)

தனன தந்த தான தான—தன தான.

பனைநெடுங்கை யானைமூல மெனமொழிந்த போதிலேகல்
படிவிளம்ப லாலுணைச
பசுவனந்த மாகமாய வதைசெய்கின்ற பாவசால
பதிதாஞ்சு மாடலீய

கொளல்வினே
நினையாயோ

வுனைமறந்து நாமம்பேறு வழியில்லிண்ட பேருமீடி
லுயர்வுதுன் றும் வீடுசேரல்
வுலகமெங்கும் வாழநாடு மெனையிகழ்ந்தி டாயெனுவ
ளுறுதிகொண்டு ளேனையாள

பிழைதானே
வருவாயே

மனைவிமைந்த ராடுமாடு பலபல்பண்டம் வீடுகாடு
வயல்விரும்பு வாரொநாளு
மகனெரிந்து வீழநாடு முனிவுகொண்ட பேரனோர்கை
மருவுமண்டை பாவமோடு

மறியானே
களைவோனே

கினைமுதிர்ந்த சேல்கள்போ லும் விழிகளொன்று மாயமாதர்
தினம்விரும்பு போகமீடி
கினம்வினைந்த பூமியாகு மரவமென்ற பாயன்மேவு
திருவரங்க நாதன

மணவாளர்
பெருமாளே. (ஈ)

திருப்புகழ்.

தன தனந் தத்த தானன — தன தானு.

பசுவினங் கட்டுநீடிய துயர்செயுந் துட்டராதிய
 பதிதர்தங் கட்டுகொர்காலனின் மிளிரோனே
 பணிலமுங் கொற்றவாழியு மருவுகுன் றெத்ததேகோண்மிசை
 பலபல்சந் தத்தபாடல்கள் வணையேனே

விசுவமுண் டிட்டுமீளவு முயிமுநின் பொற்புவாயெனுள்
 வெகுவிதஞ் சொற்றவாய்மைகள் பலியாவோ
 விதரணந் துற்றகுரியன் மதலைகண் பெற்றசேவையென்
 விழிமுனுஞ் சற்றுதோணிடை வருவாயே

நசுநசென் றிட்டவாசக மொழியும்வஞ் சக்குணலர்க
 ணனவிலென் றைக்குநாடரு நெடியோனே
 நறியசந் தப்பயோதர முதவவந் துற்றபேயுயிர்
 நமனடுங் கக்கொல்சீர்சொலின் மகிழ்வோனே

யசுவமொன் றெத்தவானன முடனிலங் கிப்பல்பாதக
 ரதலமொன் றச்செய்வான்மிக நினைவோனே
 யறல்வளம் பெற்றகாவிரி யிடையிலொன் றிக்கெடாதொளி
 ரணியரங் கத்திலாடல்செய் பெருமானே. (அ)

தானதன தத்த தந்த--தனதானு.

ஆலடியினிற்றவஞ்செய் நாலுமுனிவர்க்குமன்பொ
 டாரணமுடிப்பைவிண்ட சிவனேபோ
 லாகுலமொழித்திருந்துன் மேன்மைபறிபத்தொடங்கி
 யாய்வுறுமெனக்கிரங்கி பருளாயேன்

ஞாலமயன் மிக்கெதிர்து பேர்ச்செயுமவர்க்குளன்று
 நாலுகுதிரைக்குணங்க ளறிவோனே
 நாகபதிபெற்றமைந்த நேறியரதத்திருந்த
 ஞாயமதுமெய்ப்படுங்கொ லறியாயோ

கோலமதெனச்சமைந்து பாதலமதிற்புகுந்தொர்
 கோரதகுவற்றடிந்த முதல்வீரா
 கூர்மமதெனத்திகழ்ந்து பாலுததியிற்கிடந்து
 கோதிலமுதக்குடஞ்செய் தருண்மாலே

காலபயமற்றதொண்ட ரேவியபணிக்கிசைந்த
 கார்நிறமுகிற்புரைந்த நெடியோனே
 காகினியினுக்கொர் தஞ்ச மாகியவனப்புயர்ந்த
 காவிரியிடைக்கிடந்த பெருமானே. (ஆ)

தருவரங்கத்தருவாயிரம்.

தன்ன தன்தன் தன்தன் தன்தன் — தன தானு.

கயல்கிசுர் துணை விழியினர்மயலிடை

முழுகியுன்திரு பதமலருரிமையொர்

கடுகினளவுமெய் திலரொனமறுகுவ

தொழியேனே

கபடமலிவுறு தருவரையடியுட

னொருவியுன்தடி யவரொடுபழகிய

கருணைமுனிவர ரொனையுமொர்பொருளென

நினையாரோ

பயமொரணுவும் லெமபடரெனதுற

வினர்களதுபெயர் நுவலினுமிருளுடல்

பதறிவசமறு மதிசயமிகைபட

நடவாதோ

பவளமலையென விடமுமிழ்பணியணி

குலவவதிவிரை வினிவலவியதொரு

பறவையாசதன் முதுகிலென்விழியெதிர்

வருவாயே

நயமுமதாரமு மொலியுமினிசைமுத

வியவுமருவிய தமிழ்கொடுதுதிசெயு

நாரையிமையவ ரினுமுயர்வுறவிடு

நெடியோனே

நரலைகடைதலு மதனிதையெழுமெழி

லமுதகடமதன் விழைவொடுநிசிரர்

நசியமலர்மக னுருகிடவொருமக

ளுருவானு

பயனுமரனும்விண் மகபதிமுதலிய

கடவுளருமிக நினைதொறுமருள்கொடி

வவனிமிசைசில மதலைகளெனவுமுன்

வருமாலே

பாகிலமொருசமை பெனமுடிமிசைகொடு

சகலகலைகளு நுவலியபுகழ்பெறு

மரவவணையினி விருந்தியிடைவளர்

பெருமானே. (ய)

தன்ன தந்ததானன் — தன தானு.

என்ன கஞ்சதாநினை

தரமேன

எின்னல்குன்று மாறுசொ

வியவாதே

யின்னமுஞ்செயாதுறன்

முறைதானே

வெண்ணிறந்தசோதனை

செயலேனே

பன்னரும்பல்வேதியர்

தமையீவாய்

பன்னகங்கொல்வாயுறு

பரியானே

புன்னலங்கொள்வாருணர்

வருமாய்

பொன்னாங்கடுவனிய

பெருமானே (யக)

திருப்புகழ்

தாத்தன தானன்—தனதானு.

பாக்கனையதாமுலை தோற்றுமுனுமாதர்கள்

பாற்பெரிதுமால்கொடு

சுமல்வேனே

பாழ்த்தகுணலோபர்மு னேக்கமொடுபோயவர்

பார்த்திகழநாயென

வலைவேனே

நாக்கணிசமேதுமி லார்க்குமிகு பாடல்க

னாட்டுபுலவோர்களு

மிகழ்வாரோ

நாத்திகர்முனாநிகழ் தூர்த்தமதவாதரை

நாற்றிசையுமோதிட

வரம்வாய்

பூக்கணிகர்தாணிலை காட்டியெதிராளிகள்

போர்க்குமலைபேடியை

யருண்மாலே

பூச்சையனையார்பகை மேற்கொளுமெனோடொரு

பூட்டகமதாமுரை

புகல்வாயா

வாக்கமணுவேனுமி லாப்பலகுநூர்செ

யாக்கொலைபொறுதழு

மவர்நேயா

யாற்றலுடையாருணர் கீர்த்திபெறுகாவிரி

யாற்றிடைகுலாவிய

பெருமானே. (யட)

தானுதாத்தனதன—தனதானு.

ஆபாசமுர்க்கமடையரை மேலானமாக்களெனவெணி

யாயாசமாய்ப்பல்பெருமையு

முனையாதே

யாடாதியாச்சொலுயிர்வதை யாலீனயாக்கையுமுண

வார்பாலுமேற்கவிடுகவி

தழையாதே

பூபாரமாற்றவருமுனை யேநாடுமாற்றலுடையவர்

போல்வேடம்வாய்த்தசிலரையு

மிகழாதே

போர்நாடும் வேற்கைவயவரும் வானோருமேத்தமலவிருள்

போய்ஞானவாழ்க்கையுறவருள்

புரிவாயே

கோபாலர் கூட்டமொடுபசு மாயாதுகாத்தபுவலி

கூறுதபேர்க்கு முணவருள்

குணசீலா

கோமாளிமூர்த்தியெனினும் காசோரதீர்க்களெனினுமொர்

கூர்மாதியாச்சொலினுமகிழ்

வுறுமாலே

காபாலிதோத்திரமுமல ரோன்வேதவாக்கியமுநுவல்

கார்மேனிகாட்டுமழகிய

மணவாளா

காணுதகாட்சிகளையினி மீளாதமோட்சமுடனருள்

காவேரியாற்றிடையில்வளர்

பெருமானே. (யட)

தனநதன தன தன தன தன — தன தான.

குரங்கெலாமொரு படையெனவளையத்
 துணிந்துபோய்வலி மிகுதசமுகனைக்
 குழந்தையாதிய கிளையொடுதடித்
 குலங்குழுண்முலை வனிதையர்தொடரக்
 களைந்தவார்கலை பலகொடுநொடியிற்
 குருந்தையேறிய குணநுவல்பவரைப்
 கரங்களாயிர முறுமவன்மெலியச்
 சொரிந்தவார்களை மழையின துயர்வைக்
 கனிந்துபாடிய புலவரொடுருகிப்
 கரண்டவாகன னதுகிழமையுனக்
 கிசைந்ததாமெனு மவரெதிர்சினவித்
 கவின்கொண்மாலது நடுவுளதெனுநட்
 சிரங்கனாறுப துறுமாவரசிற்
 குவந்தநாயக னரியெனிலுருமிச்
 சிவன்கணைசனெ னவர்களுமகிழ்துய்ப்
 தெளிந்தவார்கட னுகர்முனிதமிழிற்
 கிரந்தநான்மறை முடிவினைமொழியத்
 தெரிந்தபாலகன் முதலியபதினமர்க்
 யரங்கணைர்விழி யொடுதுருபதன்முற்
 புரிந்தவேள்வியில் வருமகண்முறையிட்
 டவன் றொராயிர மணிகலையருண்மெய்ப்
 யகண்டபூரண வதுபவமகிமைத்
 திகம்பராதிய முனிவார்நனிசெப்
 பரங்கமானிகை நடுவளர்சயனப்
 பருள்வாயே
 பழகேனே
 பருள்வோனே
 கெளரியோனே
 புகழோனே
 பெருமானே. (யச)

தானுதன தந்தத்தான — தன தான

மாயாமுனிவர் தங்கட்கொர்கோனென
 மேயானினிது வந்தித்தபூமகண்
 மாறுதுனது நெஞ்சத்திலவாழ்வது
 வாவாவெனவு னன்பிற்பல்பாடல்க
 ளோயாதுரைசெ யும்பத்தனமென்முன்
 மாபாவகலி வந்திறைநாள்வரை
 வியாதவரை யுண்கட்புலோமிசை
 கோமான்முருக னங்கிக்கொர்காவினை
 யீவான்மதன னென்றொப்புவார்களு
 வேனியிதைநி னைந்திட்டிலாய்துயின்
 மேலாயளவின் மிஞ்சுற்றதோவினி
 யாசிரனுமொரு செஞ்சக்கரேசுர
 நிசமானல்
 பொரலாமோ
 நகலாமோ
 னுள்ளேனே

திருப்புகழ்.

காயாமரமொல் குஞ்சுத்தலோபிய
 ராநூறரசு ருஞ்சுற்றுவாரும்
 காகாளிபடை யின்குட்சிமேவல்செய்
 காணாணைய பண்புற்றவாழ்வினை
 யேமேலெனம கிழந்துற்றமூடர்கள்
 காணாவிருப தந்தொட்டயோகிய
 வனையோனே
 ருணர்மாயா

தீயாரறிவ ரும்பச்சைமாதவ
 போகாதிபரி னம்பற்றுக்கேசவ
 சேனாடுடைய துங்கர்க்கொர்நாயக
 சேலையனை கண்பெற்றமாதர்முன்
 வாடாதுறுசு கன்சித்தநாடிய
 தேவாதிருவ ரங்கத்தின்மேவிய
 பெருமானே. (யரு)

தனன தனந்தான தத்தத்—தனதான.

கரியமதன்சேனைசுற்றிப் பொரலின்மெலிந்தேதழுந்திக்
 கவலையெனுஞ் சாகரத்திற் குளியாதே
 கயவரிடம்போயவர்க்குத் தயைவருமென்றேநினைத்துக்
 கவிபசர்கின் றேரரைநச்சிப் பழகாதே

பெரியவர்தம்பாடலிற்செப் பியபொருணன் கோர்தலற்றுப்
 பிழைபகர்சண்டாளரச்சப் படுமானே
 பிரபலசிங்காரசித்தித் திறமுழுதுந்தோயவிட்டுப்
 பிறவியும்பேறமைத்தற் கிசைவாயே

சரியணிமென்றோள்படைத்துப் புலவர்குலஞ்சாவறத்துர்த்
 தருவர்குலஞ்சாவுறச்சொற் பயில்சோரா
 சகளமிகழ்தார்தமக்குப் பகைவனெ னும்பேர்பொறுத்துச்
 சரணநினைந்தார்மனத்துட் புகுமாலே

யெயிநிகர் கண்டோயுமைக்கற் புரைகயமொன்றோடெதிர்த்திட்
 டிருபிறைவெண்கோடொடித்துச் செலும்வீரா
 விகலறுசந்தோடசித்தப் பொதுநிலைகொண்டாடுமுத்தர்க்
 கினியவர்காவெனிச்சைப் பெருமானே. (யசு)

தனந்தனன—தனதான.

துணிந்துமூடர்சொ லிடும்பொலாவசை
 தொடர்ந்ததாலுயிர் தவியாதே
 சுகன்பராசர னிரண்டுபேரிடை
 துலங்குவான்முத்
 வினர்போலே

பணிந்துன்வார்கழல் சமந்துமாய்வறு

பதம்பெறுதிவண்

மெலிவேனே

யயந்தபேடிவெல் செயங்கொள்வானனி

பகர்தஞானல்

கிடுவாயே

தணிந்திடாமுடி கொளுஞ்சயோதன

சயங்கொல்வால்வளை

புடையானே

சரண்புகாதிகழ் குணங்கர்வாய்துகர்

தரும்பலுண்வகை

களுமீவா

யணிந்தபூண்மலி சிவந்தபூமக

ளமைந்தமார்புறு

நெடுமாலே

யகண்டகாவிரி வகிர்ந்துகுழ்தரு

மாங்கமேவிய

பெருமானே. (௮௭)

தனதனந் தத்த தந்த—தனதானு.

தணையர்தம் பொற்சதங்கை யணிபதந் துற்றநெஞ்சர்

தமையிகழந் திட்டுனன்பி

லமிழ்மேலோர்

தரம்விழைந் துற்றவென்ற னிடம்தொன் றச்செய்கின்றை

தனம்வழங் கிச்சளங்கொய்

கிலையேனே

நினைவிலொன் றைக்கொடின்கொ லொலியிலொன் றைச்செய்வம்பர்

நிலையுணர்ந் துட்புழுங்க

லறியாயோ

நிகமவந் தத்தவிரந்த சமரசம் பெற்றனந்த

நெறியும்வந் திக்கவென்று

கிகழ்வேனே

தினைவனஞ் சுற்றுஞ்ஞொர் குடையிலொன் றச்சுமந்த

திறம்விளம் பிற்சிறந்த

பயனீவாய்

செகதலந் துய்த்துமிழ்ந்த விதழ்திறந் திட்டியம்பு

திருவரம் பெற்றதொண்டர்

துணையாவா

யணியரின் றிப்பலண்டர் பரவவென் றைக்கும்வண்ட

ரழிவுகண் டிட்டவென்றி

நெடியோனே

யதுலர்சின் தித்திறைஞ்ச திருவரங் கத்திலென்று

மாவமொன் றிற்றுயின்ற

பெருமானே. (௮௮)

தனனதந்த தத்ததத்தந்த—தனதானு.

முகில்படர்ந்த வெற்பொத்தகொங்கை மகளிர் தங்க ணத்திச்சைகொண்டு

முறைபிறழ்ந்து சுற்றித்திரிந்து

தவியாதே

முருட்டும்ப யப்பட்டொதுங்கு கொடுமையிங்கி யற்றத்தணிந்து

முதல்வனின்றெ னச்செப்பும்வம்பி

விசையாதே

பகிரதன் னக்கிட்டனென்று வெகுசனஞ்சொ லக்கற்பிளந்து

பழுதில்கங்கை யிச்சித்தசிந்தை நழுவாதே

பனுவலுன்ற னக்குப்பினைந்து மிடியில்வெம்பி யெய்க்கச்செய்கின்ற

படினொழிந்து மெய்ச்சித்தியின்ப மருள்வாயே

சிகியினங்க முற்றக்கமுன்ற விறகணிந்த பொற்பைப்புகழ்ந்து

தினம்விளம்பு பத்தர்க்கிசைந்த வரமீவாய்

திருடனென்றி கழ்ச்சிச்சொல்விண்ட கவிஞருங்க ளித்துப்பொலிந்த

செயமடைந்தி டச்சற்றிரங்கு நெடுமாலே

யகிலமுண்டு கக்கிச்சிவந்த பவளநஞ்ச ருத்தற்குவந்த

வலகையுங்கு டித்திட்டவிர்தை யுடையானே

யாவபந்தி னத்துக்குண்முந்து பெருமைகொண்ட மெத்தைக்கொணன்று

மணியரங்க முற்றுத்துயின்ற பெருமானே. (யக்)

தனன தந்தன தனன தந்தன—தனதானு.

ஒருவரும்பகை யலருனன்பர்க ளெனநினைந்திடு நிலையினின்றும்

னுளமியண்குலை குலைவுறும்படி செயலாரோ

வுலகமெங்கனு நலமுறும்படி முயல்பெருந்தவ மதுவும்வம்பெனி

லுறவரின்புறல் கருதுகின்றவர் தரமியாதோ

மருமலீர்துள துளவமன்றியொ ரிணையில்பைந்தமிழ் பொழியுமென்றனுள்

வலியவந்தது துவலுநின்றபை யழிவாமோ

வனசமங்கலை யெனவுனெஞ்சிடை குடியிருந்தவள் புனிதரன்றிய

மணிதர்தங்களை யொடுமகிழ்ந்திட விடலேனே

பருவத்தனை யொருகருங்குடை யெனநெடுங்கர மதனிடங்கொடு

பசுவினஞ்சுக முறமுனஞ்செயும் வலியோனே

பழுதுற்றதுரு பதன்மகந்தனில் வருமடந்தக னாமுமகிழ்ந்திடு

பதிதர்தங்குல முழுதடுந்திரு வருளாள

வருவமும்பல வருவமுந்தன வெனவுணர்ந்திடு பெரியதொண்டரை

நாநியஞ்செயு மகிமைதுன்றிய ளிழியானே

யறன்மிகுந்தி ருந்தியிரண்டிடை நிகழாங்கந னகரிடந்தனி

லாவபஞ்சனை மிசைகிடந்தவிர் பெருமானே. (உய்)

தய்யத் தனன தந்தத்—தனதானு.

பொய்வக் கணையுறுஞ்சிற்

சிலநூலோர்

புல்லிக் கொடுருகுஞ்சொற

புகலாதே

மெய்வர்த் தனைசெய்துஞ்சிற்

சுகவாழ்வே

யிளளத் தகுதிமற்றொக்

கருள்வாயே

திருவாங்கத் திருவாயிரம்

நெய்வத் தரியகஞ்சத்

நெய்தற் கரையிடந்தெற்

தெய்வத் திரள்வணங்கத்

செல்வத் திருவாங்கப்

தினள்கேள்வா

பையில்வீழ்வாய்

தருகோவே

பெருமானே. (2க)

தானந்த தனன தன—தனதானு.

மானங்களணுவமுரு வாவம்பர்குடைநிழலின்

மாழ்க்கென்றன்மனவிசன

மாதங்கமிவருமக வானும்பலமரர்களும்

வாழ்வொன்றவழுதுதவல்

மொழியாதோ

படிருமோ

வேனந்தன்வடிவுகொடு போயங்கொர்தருவனுட

லீர்கின்றகருணைதவ

விரைந்துபுலவருட னேபொன்றிமறைமுடிவி

லேயும்பொனடிபுகுத

றியதேயோ

வருள்வாயே

யானந்தபாவசவி னோதங்கொண்முனிவரரெ

லாருஞ்சொலியபெருமை

யாடுங்கொல்கொலைமகம தேதஞ்சமெனமுயல்பொ

லார்சிர்தையறிவரிய

யுடையானே

நெடுமாலே

தேனந்துபொழிலையொரு நாளண்டரொடுபொருது

தீயுண்டியெனவுதவு

சீர்தங்குதலமுழுது நாணும்பல்வளமருவு

சீரங்கநகரில்வளர்

மவனேயா

பெருமானே. (2உ)

தனன தந்தனதானத்தத்—தனதானு.

சருவதந்திர யோகத்துக் குரியதொண்டர்கள் பாலுற்றுத்

தனையிழந்தச பாவத்திற்

தடிமுரண்டுறு மூடர்க்குப் பொறுமையிங்கித மோதிப்பொய்த்

தனமிரந்துழல் பாழிக்கட்

வருவமென்றதை யேமெச்சிச் சகுணம்வம்பென வேசிச்சித்

ததிசயங்கரு தார்பொய்ச்சொற்

வகிலமுண்டுமிழ் வாய்முத்துச் சிறிதிலங்கிட வேபட்சிக்

காசில்வந்தெனை யாளச்சற்

தருவளம்பொலி வானத்துற் றவர்நலம்பெற வேந்தித்

தனமுறுங்குயில் போனிற்கைக்

தழல்விடங்கலுழ் வாய்வெற்றிக் கரியவங்கத மேன்முத்திச்

சரணபங்கய மேறத்தொட்

திருமடந்தைதன் மார்பத்திற் குடியிருந்தவை போகத்தைத்

தினநினைந்தவர் பாடற்சொற்

செடிநெருங்கிய சோலைக்குட் பசுவினங்களி கூர்பொற்புத்

திகழாங்கவி லாசத்துப்

புனைவோடு

பெருமானே. (2இ)

தனந்தன தன—தன தான.

சமன்செய்வதையொடு மதன்செய்திடுமமர்

தவிர்ந்தசிலரிடை

தனந்தனுயிர்நிலை யெனும்பல்கயவர்க

டமுன்புநயமொழி

வமர்ந்துமுயல்வுறு பயன்கொள் சுகமெனை

யடைந்தவுறவரு

வகண்டவறுபவம் வழங்குகுருவென

வவிர்ந்துபழவினை

தமங்கொல்பரிதியை நிகர்ந்ததிருவருள்

சமைந்ததிருவுள்

சளஞ்செய்தருவரை வதஞ்செய்துயர்புகழ்

தழைந்தமரகத

கமழ்ந்ததுளவொடு வனைந்ததமிழ்புனை

கவின்கொடலர்தரு

கணங்கள்வழிபடு மரங்கநகரிடை

கவின்று விழிதுயில்

வதியேனே

புகல்வேனே

மருவாரோ

களைவாயே

முடையானே

மலைபோல்வாய்

மிருபாதா

பெருமானே. (உச)

தானன தானன—தன தான.

தேனவிழ்ந்நவகை யால்வழிபாடுசெய்

சீரியரோடுள

தேவருமானிடர் தானவராதிபர்

சேனையுமோதிசை

பானலைநேர்விழி யார்படைசூழ்தரு

பாலனென்மீதமர்

பாரொடுவானமு நாறுவதாமிரு

பாதசரோருக

கூனல்விலாலலை வாரிதிரீர்மிசை

கோல்பலகோடிபெய்

கோபுரமீதுல கோரறியாமொழி

கூறியதேசிக

கானகம்வாழ்கா னுடனனாதிபர்

காலனெனாமனை

காககர்முழ்கினும் வீடுறுசீர்தரு

நானியூடமர்

மகிழேனே

புனையேனே

வினையாதே

மருள்வாயே

முகில்போல்வாய்

னுணர்சிலா

யொடுபோனாய்

பெருமானே. (உக)

தனன்தன தந்தன தன—தனதானு.

அரியசெய மங்களாகர மருவியசு கங்கொள்வானுன

தடியவர்ப தஞ்செய்தாதணி

தலைகீழோ

ரமர்மனைதொ ஹஞ்சதாதுழை தருகொடிதி கழந்துலைய

மவைதொறுது ழைந்துபாடிட

வருள்வாயோ

கரியரசி டங்கர்வாயிடை மெலிதருதி னஞ்செய்பேரொலி

கவின்மருவு சந்தமாலிகை

யினுமேலோ

கணிவணன டுங்கிநேர்பட வொருசிறிய வெண்சொலார்கவி

கருதுதயை யின் றுறுதிட

மிலையேயோ

வரியரவ மொன்றிலாடிய புகழ்கொடுசி வந்ததாள் களென்

மடிமிசைய மைந்ததோர்கன

வருள்வோனே

மலர்மகளி ருந்தமார்பிடை பரிதிமதி கண்டுநாணிய

மணியணித ருங்கன்மால்வரை

யனையானே

தெரியல்பல வுஞ்சிப்பாடலு முதலுமொரு தொண்டன்மாமகள்

சிகைமணம்வி ழைந்தொராடல்செய்

நெடுமாலே

திரிகிடதெ யென் றுநாடொறு மயில்கண்ட னஞ்செய்சோலைக

டிகழ்திருவ ரங்கமேவிய

பெருமானே. (உசு)

தனன்தந்தத்தன—தனதானு.

அவனிவன் தத்துவமென் மொழிவிளம்பிப்பலரொ

டமர்செயுமித்தருட

னிசையாதே

யமலைபங்கிற்குடிகொள் வனசரன்கைக்கணைகொ

ளடியவன் சொற்பணிசெ

யருளாலே

தவளமின்சற் றுவகை யடையுமின்சொற்கவிதை

தருதல்குன்றிப்பழியின்

மறையாதே

தழுவீனும்பொற்பிலகு வனசுமொன்றிற்குலவு

தவமினுண்கட்கருணை

சிறிதிவா

யிவளவென்றெட்டி றுவ லரியவன்சத்தியுட

னெனதுநெஞ்சத்தும்வரு

யிறையோனே

யிகழும்வன்சொற்றொகுதி யரசர்முன்செப்பினனு

மிருபதம்பெற்றுயமு

னருண்மாலே

சிவனிடங்கைச்சிலையின் முறிவுகண்டற்றையொரு

சிறுமடந்தைக்குமண

மருள்கோனே

செயலிழந்திட்டதவ முனிவர்வந்திக்கமினிர்

திருவறங்கப்பெரிய

பெருமானே. (உசு)

தனன தன தந்தத்தந்த—தனநானு.

புகழ்மிகைபொ ருந்தற்குனன் பி லமிழமவர் தங்கட்குணின்று
புரிதவசு வம்பிற்றொலைந்து விடலாமோ
புவிமகள முந்துக்கமிஞ்சி யளவறவ ருந்துற்றசிற்தை
பொருவருந லம்பெற்றுயர்ந்து மகிழாதோ

பகலொளிம முங்கிச்செறிந்த விருள்வரவு மன்றைக்கெறிந்த
பரிதியொடு சங்கத்தைநம்ப லறியாயோ
பறவையர சின்கட்டுலங்கி யெனதுகவி யும்பெற்றணிந்து
பதின்மருட னென்றச்செய்தின்ப மருள்வாயே

சகலபுவ னங்கட்குளொன்று முயிர்களும்கி ளங்கத்தொடர்ந்து
தகவுணவி நங்கைத்தலங்க னுடையானே
தனன தன தந்தத்தந்த வெனவொருபு யங்கத்திலன்று
தனிநடமி டும்பொற்பதங்கொள் கரியோனே

சிகரகிரி யொன்றைச்சுமந்து பசுநிரைக டங்கச்செய்வென்றி
தினநினைபு நண்பர்க்கிரங்கு மருளாளா
செயமுனிவர் வந்திக்க வண்ட ரனைவரும்வ ணங்கச்சிறந்து
திகழ்திருவ ரங்கத்தமர்ந்த பெருமானே. (உஅ)

தனன தந்தத்தந்த—தனநானு.

பதமேதஞ்சமாமென நிதநாடுந்தபோதனர்
பலரோடிங்குவாழ்நல மடையேனோ
பசுவுணுண்டபாதகர் குலநாசஞ்செய்வீரர்கள்
படிமீதென் னுலாவிட வருள்வாயோ

புதனையென்றபாவலர் பலர்பாடும்பல்பாடல்கள்
புனைசீர்வம்பெனவொரு விடலாமோ
புருகடதன்றனானை யவனான்றதோர்புகழ்
புகல்வேதங்களாதிய பிழையேயோ

கதமீறுங்கனாளி வடிவாயம்பொன்மேனிகொள்
கடுநேர்வம்பன்மாற்பினை வகிர்வோனே
கயிலாயந்தன்வார்புய நிரைமீதொன்றவேவரு
கனகோபன்பன்மாமுடி யடும்வீரா

மதவேள்வந்தசீர்வயி னுடையாளொன்றுமார்பிலொர்
மணியோடுநதுழாயணி நெடுமாலே
வருவார்கண்டுதாழ்தலும் வினைதீர்ப்பமார் தலின்
மகிழ்சீரங்க மேவிய பெருமானே. (உஆ)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்

தானந்த தானனத்—தனதான.

நீசொன்மென்மைபெற் றுரெங்குமேகிநிற் காமின்சொன்மலைமிக்	கடுவேன்மீ
தாரவன்கொளாதுபொய்ப் பாசந்தனாடுவிட் ரடும்பொயாடல்விட்	டருளாயோ
நாண்டரீரெனச் சீர்துன்றிவாழ்புகழ்க் காடொன்றநாடுநட்	பறியாயோ
காலன்றனையெய் டாமுன்புன்வார்கழற் காணென்றவேசிரத்	தணிவாயே
நாருண்டவாயெனக் கோதுஞ்சொல்பாழ்ப்படிற் பாவஞ்சுடனமுற்	றறிவோனே
பாடுஞ்சொல்வேதன்மற் போர்வென் றுவாரியிற் பாய்வண்டன்மாயமச்	சமுமாயே
தருங்கடாசலத் தோடுந்துமாவும் றீரங்கொள்வாரும்வைத்	தவர்கோவே
சிலங்கொண்மாதவர்க் கோர்தஞ்சமாமணிச் சீரங்கநாயகப்	பெருமானே. (நய)

தனன தன தான தன தானதந்த—தனதான.

அதுவிதென வாதமிடு மூடர்தங்க ஞறவுமினி தாருமென நாடிநொந்த வடிமைமன தூடுவெகு வாறிலங்கு	மலனாரோ
வமலபரி பூரணசு பாவமொன்று தவமுனிவர் பாதமலர் வாசமிஞ்சு மரியதுகள் குடுமெனை யாளிலுன்ற	னிசைபோமோ
பதுமமல ரோன்வதன நாலில்வந்த முதுமறைமு னானபல நூல்புகழ்ந்த பசுவினிண மாருமதி பாவவஞ்சர்	மிகலாமோ
பரிமுகம தோடுவரு காறுமிந்த யுகபுருட னுண்மைநிலை யாதுனன்பா பலரிலொரு மீளிவினை யாடும்விந்தை	யருள்வாயே
பொதுவமட மாதர்பல பேருரிந்து கரையிவிடு தானைகவ ராடல்விண்ட புலவர்கலி நோயொழியு மாறுசெம்பொ	னருள்வோடு
பொருதில்புகழ் மாவலிமு னேயிரந்த தினமுதலி டாதபடி யேதகைந்த புகர்பெரிது நாண்முற வேகடுனான்று	

பெருப்புதழ்.

விதுரனது மாளிகையி லேவிருந்து

நகரவும ராவிலரு கேதனன்றன்

விசனமிக நீடவும நாணடந்த

விரைமலிது ழாயணிபு யாசலங்கொள்

கரியமலை யேயெனவெ நாளுமண்டர்

விழையவரு காவிரியி னூடவிரந்த

பெருமாளே. (௩௪)

தான தன தத்த தந்த—தனதானு.

மாசுணசி ரத்தவிரந்த பூதலமு முக்கவயுந்து

வாழ்வுறநி னைத்தபண்பு

மாதவமு டித்துயர்ந்த பாகவத ருக்கிசைந்த

வாபணிசெ யத்துணிந்து

மெனதாமோ

மெனவேலே

பூசுரர்க ளிற்சிமந்து ளார்துயரு நக்குணுங்கர்

போல்பவரு வக்கும்வம்பு

போர்புரிக ளத்திலன்றொர் பேடியினி டத்தறைந்த

பூரணமு டிப்பையின்று

தொலையாதோ

புகல்வாயே

யாசுரர்த மைக்கடிந்த காலனென மெச்சுமன்ப

ராகுலமில் சித்தியொன்ற

யாயிரம திற்றெரிந்து மேலவரெ டுத்தியம்பு

மாறிருபெ யர்க்கிசைந்த

வருண்மாளே

நிலையோனே

காசமயன் மிக்குவண்டர் வீடுதொறு மத்துணிந்து

காரணமி ழுக்கும்வம்ப

கான்மலிம லர்ப்பொதும்ப ரோரிருபு மத்துமிஞ்சு

சாவிரியி டைக்கிடந்த

ரறியானே

பெருமாளே. (௩௨)

தானு தாத்தனத் தானந்தனு தனன—தனதானு.

ஆனாதகீர்த்திபெற் றேயுன்றனாதருளி

வாபாசமுர்க்கநிட் றெங்கொள்வார்பலரும்

மேனூனிலாற்றன்மிக் காடுந்தபோதனர்கள்

வீரூர்வராக்குமெட் டாவிஞ்சைமோனமதை

பானூளிராத்திரிப் போதங்கொராயன்மனை

பாடாதுதோத்திரிப் பார்கின்றதையீதுநட

கானுறுபூப்பொகுட் றீர்செம்பொன்மாதணையு

காவேரியாற்றிடைச் சீரங்கமேவிவளர்

லமிமேலே

வெருளாரோ

சிலர்போலே

யருள்வாயே

புகுபாலா

மிடுமாளே

மணவாளா

பெருமாளே. (௩௩)

தனந்தத் தத்தன—தனதானு.

நிதம்பத்திச்சையி லமுந்திப்பற்பல

நினைந்திட்டுத்தளர்

நிணந்துய்த்துப்பொலி வுறுந்துட்டர்க்கித

நிசஞ்செய்தித்தல

வடையாதே

ழலையாதே

பதந்தொட்டுப்பர சுகம்பெற்றுற்றவர்

பதுங்கத்தக்கன

புரிதியோர்

பயந்துக்கிக்கெட வடுஞ்சிறித்திகள்

பரிந்திற்பைப்பொழு

தருள்வாயே

விதண்டப்புத்தரும் வணங்கப்பத்திசெய்

வியன்பொம்புச்சர

ஊடையானே

விலங்கொத்துச்செய மடைந்திட்டுப்புனல்

விரும்பச்சிறுயிர்

களுமானு

யதம்பட்டுப்புலை மதந்தட்டுக்கெட

வடுங்கொற்றத்தொரு

குருவாவா

யயன்கைப்புப்பழு மிலங்கப்பொற்றிரு

வாங்கத்திறுயில்

பெருமானே. (௩௪)

தந்தனான தானதனதன—தனதானு.

எந்தநாளுமு இதுபதயுக நம்பிடாதவர் போலமெலிவுறு

மென்றன்வாதனை யாதுமறிகிலை

யெனலாமோ

வெண்கண்வேதனு மேருவரிசிலை கொண்டமீளியு மாகநகர்வன

ரிந்திராதியர் தாமுதுவல்புக

முருளாயோ

மந்தமாருத மாகுமிரதமி வர்ந்துமாதர்கள் சூழவருமொரு

மைந்தனான்மலர் வானிபுரிதுயர்

கலையாயோ

வண்டராவன மாலிகையைநிகர் செஞ்சொன்மாலைய நேகம்வணைதரு

மங்களாகர மானதொழில்பய

னிலதேயோ

தந்தமாவொடு மாமன்மடியவ தஞ்செய்தாயொன வோதுமடியவர்

தங்கல்பாலது கூலமுறவரு

ணையோனே

சந்தனசல மேயமுனிவர னன்றுபாடிய பாடல்புனைதரு

தங்கமாறொரு போதுமகலரு

மணிமார்பா

வந்தனாளர்ப ராவமகிழுமு குந்தநாயக நேவிணவருய

வன்றுதூயம கோததியின்மலை

நடுவானே

யம்பொன்மாமதி னேழுவளையும்வை குந்தமேயென யாருந்நையும்

ரங்கமாநக ருடுவிழிதயில்

பெருமானே. (௩௫)

தனதன தனதன தந்தன தத்தன—தனதானு.

அகிலமினமுதுது லும்படிபற்பல

கொடுமைசெய்திடுமவர் தம்பகைமிக்குறு

மடியுண்மகிழ்செய விலங்கொருசற்றுநல்

கிலையானு

லவரவருயிருய நம்புகடித்திறை

துருபதனமகன்கன கன்றருபுத்திர

னையவர் பலரைவி ரைந்தருண்மெய்ப்புக

முழியாதே

முகிலொருபவளநெ டுங்கிரியிற்புணர்
 தகையெனவாவணி யும்பறவைப்பதி
 முதுகிலென்மனநித முங்கருதித்தொழும்
 முதிருளொடுகம லந்தருபொற்பிடி
 துளவமுமணியும ணிந்தவுர்த்துற
 முனிவரோடமார்வ னோந்துதித்திட
 வடிவோடே
 வருவாயே

சுகிர்தமொர்சிறிதுமில் வண்டர்களைப்பல
 கிளையொடுகொலவென வந்துபிறப்பதொர்
 தொழிலிடையணுவள வுந்தளர்வற்றொளிர்
 சரகணமகிழ்வுற வங்கவரைச்சுடு
 கனலுறழ்தகுவரி நந்தொழியச்சரி
 சரிசூழல்வனிதையெ னுங்கபடத்திரு
 வருவானாய்

நகிலமதனில்விட மிஞ்சவடைத்துண
 வுதவியவலகையு டம்புதிரத்தையு
 நரர்வெருளுறநொடி யொன்றினிலுட்கொளு
 நகுமணிகுயிலிய குன்றினமொத்தபல்
 சிகரிகொள்சினகர மொன்றொடுபொற்றிரு
 நதிநடுநிலவும ரங்கமதிற்றுயில்
 பெருமானே. (௩௬)

தானதந்ததானன—தனதான.

ஆடகங்கொள்வார்மனை வாயிலின்கணையெ
 னுவிசுன் னுதிவினை
 வாசிலந்தனானெ னுவிளங்கியோர்கன
 வானதின்கேணுதிய
 தொலையாதோ
 மொழிவினோ

பாடல்விண்டுபேறடை வாருமுண்டெனவைகல்
 பார்விளம்பும்வாசக
 பாரதந்தனாடொரு தேர்விடுங்குணைய
 பாகனென் னுகூறிய
 நிலையாதோ
 பரிசீவா

பூடல்கண்டிராதையென் மாமிகஞ்சநான்மல
 ரோடியைந்ததாள்பணி
 யோரமிஞ்சபாதகர் கூடிஞ்சபாநடு
 வோர்மடந்தேதேறிய
 யவுநாண
 வருளாளா

மூடர்நிந்தையான்மிக வாடுமென்சொன்மாலையின்
 மோகமுங்கொள்வாய்முனி
 மூலமென் னுகூவுமொ ராணைநன்பனையருண்
 மூதரங்கமேவிய
 வருமாவாய்
 பெருமானே. (௩௭)

சீருவரங்கத்திருவாயிரப்

ரண ததததன தனதன தனதன—தனதான.

பாணமொத்தவிழி மகளிர் தமிளமுலை	
யாசைமுற்றியதன் வழிதொடர்பலதயர்	
பாறிடக்கருணை மழையிலொர்துளியினி	தருளாயோ
பாரதத்தலைவர் களிளடுவுளசிலை	
வீரனுக்கிரத நடவியபுகழ்மிகை	
பாடுமவித்தகர்க ளுடனுறவிழைதலு	மறியாயோ

ஊணமத்தியினி லரியெனவொருநொடி	
யூடுகித்திரணி யனைவகிர் தருபு	
சோபையைக்கருது மடியருமிடியுறன்	முறைதானே
சூரியப்பிரபை யையுமிருள்கவர்வினை	
யாடலிட்டனையெ னளவிவினம்வெகு	
சோதனைத்தொழில்செய் வதுசரியலவெதிர்	வருவாயே

ராணமற்றவில் மகளிரையணையவென்	
முடசித்தமத னிடைசிலகனவினி	
ஔணக்கடவு ளிவனெனவறியவும்	வருவோனே
ஔானவிற்பனரி லுயர்சுகன்வரவருள்	
வேதவித்தனைய பெரியவருணர்பத	
நாண்மலர்த்துணையை வழிபடுமவர்வினை	களைவோனே

காணமிக்குடைமை யலதொருசுகமிலை	
பேயெனக்குதி கொள் கயவர்கள் வெருள்செயல்	
காணுறக்கருதும் வயிணவதிலகரை	யகலானே
கானகத்தெயினர் குடில்சிலபொருள்பல	
பாதபத்தொகுதி மரைபணி நரையெறி	
காவிரிக்கிடையொர் கருமலையெனவளர்	பெருமானே. (நஅ)

தனன தந்த தானனத்—தனதான.

பலமடந்தைமார்களுக் குரிமைகொண்டு வீணினிற்	
பழிசுமந்துநாயெனத்	திரியாடு,
பழுதொழிந்தபேரூட் புலவர்கண்டுசெயனப்	
பசுநிணங்கொள்வார்களைப்	புகழாடு,
லகமிஞ்சுதானவர்க் கியமனென்றவீரரைக	
கருதுகின்றதாகுநட்	பழியாடு
ஊனில்வந்தவாறெனக் கெதிரினுங்குலாவிமெய்க்	
கருணையின்பவாரியைக்	தருவாடு

சலசமங்கைமார்பினிற் குடியிருந்தசீர்சொலத்

தகுதொழும்பர்நோயறக்

கனையோலே

சரணகஞ்சநாண்மலர்ச் சமைவிரும்புவார்களைச்

சமனினைந்திடாதளித்

திடுவோலே

யலகிலண்டகோடியுட் படுசரங்களோடுமற

றவைபுரந்தவாழிதொட்

டகிர்மாளே

யறன்மலிந்தகாவிரிக் கிடைவைசூந்தநாடதொத்

தமையரங்கமாநகர்ப்

பெருமாளே: (௩௯)

தனனதந்தந் தனத்தந்தந்—தனதானு

கயலெனுங்கண் களைக்கொண்டுங் குவடெனுங்கொங் கைகட்கொண்டுங்

கபடநெஞ்சந் தனைக்கொண்டுங்

கொலுமானு

கலவியின்பங் குறித்தென் றும் பணிசெயுங்குண் டரைக்கண்டுங்

கவிசொ லும்புன் றெழிற்பங்கந்

தவிராதே

வயனினைந்தென் றலைக்கென்றன் றெழுதும்வம்பென் பவற்றின் றுன்

பழியநின்றெண் டரைத்தெண்டன்

செயல்வினே

வரியசந்தந் தொடுத்தும்பைந் துளவொடுன்றன் பதத்தின்றிந்

கணியுரண்பொன் றிடத்தந்துங்

கெடுவேலே

புயனிற்ங்கொண் டுகைக்கைந்தொண் படைபுனைந்திந் திரர்க்கெங்கும்

புகழ்விளங்கும் பெருக்கந்தந்

தருண்மாளே

புவனமுண்டுண் டுகக்குஞ்செம் பவளம்வந்தங் கெனுட்சொந்தம்

புகனிசங்கண் டவர்க்கென் றுந்

துணையாவாய்

செயமிருங்கண் டகர்க்கொன்றந் தகனடுங்கும் பதக்கஞ்சன்

றினமிறைஞ்சம் படிக்குங்கண்

டுயில்கோலே

கிருடனென் றுந் திதிப்பண்பொன் றிறைவனென் றுஞ்சொலப்பொங்கு

திருவரங்கந் தனிற்றங்கும்

பெருமாளே: (௪௦)

தன தன தன தான தான தந்தத்—தன தானு.

ஒருமனதொடு னுதுபாதரி னைந்திட்

டுயுமேலோ

ருடனெனையுல கோதுமென்மைவி ரும்பச்

செயலேலே

கருமறவன தானபாடலு மன்றைக்

கணிரீயோர்

கடுகளவரு ளேனுமீகிலை யென்றைக்

கருள்வாயோ

திருமகளக லாதமார்புறு செங்கட்

கரியோனே

சிவன்முதலிய தேவரியாவரும் வந்தித்

திடவாழ்வா

யருமறைபல கோடிபாடிய சொந்தச்

செயலோனே

யபூகியமண வாளுணைவ ரங்கப்

பெருமாளே: (௪௧)

திருவரங்கத் திருவாயிரம்

தனன்தானன தந்தனத்தன—தனதானு

கருணையோரணு ஸுபுரிகின்றிலை முருடரோர்சிலர் சிந்தையுமொஞ்சிய
கயமையோரிட முஞ்செலவொஞ்சில னறியாயே
கருடகேதன மென்றதைநம்பிய புலவராமவர் முன்பகரும்பல
கவிகளோடெனி ளங்கவியுஞ்சிறி திழையாதே

தருணமீதென விண்டசொல்வம்பல வதுவுரீதரு பண்பலதிங்கிலை
தரையும்வானும ளந்தபதங்கரு திலனையே
தருமனாதிய பஞ்சவருய்ந்திட விரதசாரதி யென் றுமவிர்த்ததொர்
தையயினுளழி யுங்கொனிசஞ்சிறி துரையாடே

வருணன்மாமணி துன் றும்வடம்பல சரணமீதுசொ ரிந்துவணங்கிட
மழையேநேர்சர மன் றுபொழிந்திடு முகில்போல்வாடி
வழிபடாதிசு மும்பலகுண்டரு மிணையிலவீடடை றும்படியன் றுசெய்
வனசநாண்மல ரென்றவிருந்துணை விழியானே

யருணசீதள பங்கயமங்கிலை பொருவிலோர்மணி பைந்துளவம்புனை
யகலமீதொரு தொண்டனுதைந்ததொர் கறையோனே
யரவமாகிய பஞ்சணையின்மலை துயிலுமாதவ திங்களைநெஞ்சின்மு
னருள்குணுலவ ரங்கம்விரும்பிய பெருமானே, (சஉ)

தனனத்தத் தனந்தானன—தனதானு.

பழிதரும்பொய்த் தனந்தேடியுண் மகிழும்வம்பர்க் கிதம்பேசிய
பலருடன்செப் பிடுந்தீமைய தமையாடே
பசவருந்தத் துணிந்தோர்குடி கெடமுயன்றிட டுநொந்தோரடி
பணியுமன்புற் றசிக்காரம துலையாடே

கழிமெலிந்தெய்த் துவன்பாலுயர் முதலையொன்றைக் கொலென்றோலிடு
கரிமுன்ன றுற் றிடுந்தாண்மலர் நினைவேனோ
கருடனென்றிற் கருங்கார்புரை வடிவிலங்கத் துலங்காதடு
கலிவளைந்திட் டவெஞ்சோகநல் கிடலாமோ

வழிபடும்புத் திரன்சோர்வற வவனைமுன்பெற் றவெந்தானவன்
மடியவன்றக் கணந்துணிடை வருமானே
வனசவுந்தித் தலந்தோய்சது முகனடுங்கச் செயுஞ்சோமுகன்
மரணமொன்றப் பெருந்தோளுறு கயலானு

செழியன்முன்புற் றவன்றையொரு கிழிய னுஞ்சொற் புகன்றானருள்
சிறுமிகொண்டைக் கிடும்பூமிக விழைவோனே
சிவன்விரும்பித் தனன்பார்சிலை யுடன்விளம்பத் தருஞ்சீர்பெறு
திருவரங்கப் பெருங்கோயில்கொள் பெருமானே, (சஉ)

திருப்புகழ்.

தான தானத் தான தந்தத்—தன தான

கரணவாதைக் கிடைபடுத்தட் டழிவெலாமற் றுனைவணங்கிக் கருணைவாரித் தலையழுந்தக் கபடமாதர்க் கிதம்விளம்பித் தழையுமோகக் கலவிமிஞ்சிக் கருமபாசப்; பிரதிபந்தப்	குறியாதே படலாமோ
விரவிலேயக் கணவில்வந்தப் படிசூலாவித் தருமநெஞ்சக் கினியவோலைப் பொருள்வழங்கத் வெமனுநாணத் தகுமதம்பெற் றுலவுமினக் கலியனஞ்சற் றெனையடாமற் றொலையினன்றிக்	துணியாயோ களியேனே
பாமனானக் குரிசிலென்கத் தருவியாசக் கடவுளன்றப் பலர்முனோதத் திகழொர்செஞ்சொற் பழுதில்சீலக் குருகையின்கட் புளியினூடுற் றவன்மெயன்பிற் பகரும்வேதத் துரைசெயுஞ்சொற்	குரியோனே பொருளானாய்
பிரமன்வாழத் தருநலுந்திப் பகவனேதுர்ச் சனர்நெருங்கிப் பிழைசெய்போர்மத் தியிலொர்சங்கத் பிறவிநாசப் படவிரும்பிப் பாவுவாருக் கினியசெம்பொற் பெரியகோயிற் றிருவாங்கப்	தொன்யவாய பெருமானே. (சச)

தான தந்தத்—தன தான.

பார்மகனஞ்சிக் கூவெனுமிந்தப் பாடறிபண்பைத் பாலொடுகொம்புத் தேனிகரின்கொற் பாடல்விரும்பிற் சீர்மகணெஞ்சத் தேயினிதொன்றச் சேணிடைசெம்புட் சேவைவழங்கிக் காவலர்தங்கட் றுரமுஞ்சற் யார்மதிகொன்றைப் பூவணிநண்பற் காவொருவம்பற் யாயிரம்விந்தைப் பேரும்விளம்பற் காசைகொளன்பர்க் கெளியோனே கூர்மலியும்பொற் பாழியுறுங்கைக் கோவலனென்கிற் கோதறுமின்பக் காவிரியின்பொற் கோயிலாங்கப் பெருமானே. (சரு)	தரலாரோ பழியாமோ பரிமேலே றருள்வாயே செறுமாலே கனிகூர்வாய்
--	--

தான தானத் தான தந்தத்—தன தான.

ஆதிவித்தாமுனக் கேதமிழ்ப்பாடல்செப் பார்வமுற் றேனினைத் வாடகப்பேய்செய்நிட் றோமெப்போதுமிக் காகுலத்தாலழச் திதில்சத்தாதிமுப் பான்மையும்ருனெற் சேவைபெற்றியானுயப் சேனூயப்போர்செய்விற் பேடிமுற்கூறுமச் சீரெனக்கோதுதற்	திடலாமோ செயலேனோ புரியாயோ கிசையாயோ
---	--

சுருவரங்கத் தருவாயரம்

<p>பிழ்முடிப் பாயெனப்பாடுமப் பாவலற்கார்வமிக் பானைப்போல்விழிப் பூமகட்கேழுடைப் பார்மகட்குடுநித் கோதில்சற்பாதிபப் பாயலுற்றாய்நிரைக் கோவுயச்சூழ்மலைக் கடளச்சாரன்மற் றேய்புனற்காவிரிக் கோமளச்சாமளப்</p>	<p>கருள்வோனே தழும்வாழ்வாய் குடையோனே பெருமானே. (சக)</p>
---	---

தானத்தத் தந்த—தனதானு.

<p>கோரமற்றவின்சொ லோசைகட்டறிந்து கூறுபெட்பமைந்த கோவெனத்திகழ்ந்து வாழுமிச்சைதந்து கூவெனத்தயங்க மாரணப்பயந்த பாவையுற்றிருந்த மார்பினிற்கிடந்த மாலையைக்களைந்தி னேயளித்தெனெஞ்சின் மாமகிழ்ச்சிபொங்க சோரவித்தைவண்டன் மாலெனத்துணிந்து துடணிக்கினுங்க சோமுகற்றடிந்து வேதமுற்றுமன்று சோர்வறக்கொணர்ந்த வாரம்வைத்தொர்குஞ்ச ரேசனைப்புரந்த மான்மியத்தைநம்பு வானகத்தர்வந்து பேணுபொற்பரங்க மாநகர்க்கிசைந்த</p>	<p>பலரோடே விடலாமோ பணியூடோர் வருள்வாயே ணருள்கூர்வாய் நெடியோனே மவர்வாழ்வே பெருமானே. (சஎ)</p>
--	---

தனதன தனனதானத் தனந்த—தனதானு.

<p>கருணையில்கயமை யோரைத்தொடர்ந்து மகபதிமதன வேள்சத்திகங்கு கரனடல்விசைய னாகப்புகன்று கவிகளுமொலிசெய் பாரிற்பல்லிஞ்சை முனிவரருணர்நி னுடற்றெரிந்து கழறிடுமெனது பாடற்குலங்க பொருண்மயல்களைகி லாய்முத்தியின்ப மருள்வதெனமை யோவற்றைவிண் புதுமொழிகபட மோமுற்றும்வம்பு புகரியெனவ ராமிக்கணிந்த பறவையின்முதுகி லேறிக்கவின்று புரையறுபரம ஞானத்தையின்று</p>	<p>கெடுத்தியோ எமிவாமோ செயலாடு தருவா</p>
--	--

திருப்புகழ்

யிருள்கடன்முகிலு நாணச் சயந்த

மரகதமலைய தேயொத்தெனெஞ்சி

லியைதருகனவி லேமெத்தவந்த

பெருமாளே

யெம்படர்வெருள நாமக்கணங்கள்

சொலிவழிபடவ லார்பொற்பதங்க

ளிடுதுகண்மகிமை சாலப்பிறங்க

வருளவாழ்க

தருநிழன்மருவு வாரைப்பரிந்து

முதுமறைநெறிகொ ளாதுக்கிரஞ்செய்

தருவார்களபலரை யாழிக்கடுங்கை

வலியோனே

தமிழ்முனிகரக நீரிற்றிறந்த

முதனதிருவி லேயுற்றரங்க

சயனமதனைவி டாமற்றிகழ்ந்த

பெருமாளே. (சஅ)

தானந்தத்தானனதானன—தனதானு.

மானங்கெட் டனர்கள்வாழ்மனை தோறும்புக் கியானிரவாதென்முன்

வாய்விண்டிட் டோர்விழைவியாவையு

முதவேனோ

மாயங்கற் றேவிழியாம்வலை வீசும்பொற் பாவையராசையின்

மாயுந்துர்ச் சாதனமானதை

யொருவேனோ

வேனன்சொற் கூறுணராதுப லுனுண்டிட் டேபுரிவேள்வியர்

வேதங்கற் றேரொடுவாழ்பிழை

தவிராதோ

வேலங்கைப் பாவலனாதியர் போலும்பெட் பியானுறையொரு

வேடந்தொட் டாயினுநேர்வர

விசைவாயே

யானந்தச் சாகரமுடெழு பேரன்புக் காரர்களாமவ

ராருஞ்சிற் சோதியினூடு

வருண்மாலே

யாலினகட் டேசிகனாபி னேமன்றிற் பார்வதியாளெதி

ராடுஞ்சித் தேசனைமால்செயும்

வலியோனே

சீனங்கற் பூரமனோசிலை வீரங்கற் பாசிபல் வேரிலை

சேர்தொந்தத் தேயுழையாதவ

ருணர்தேவே

தேகஞ்செத் தாலதுவேகதி யாமென்றெடுப் பாதவர்குழ்தரு

சீரங்கத் தேவினையாடிய

பெருமாளே. (சக)

தனன தனதன தனன தனதன

தனன தந்தன தனன தந்தன—தனதானு.

முமமுதமும் விரவும்விழியினர் விரயவிங்கித மொழிகள்கொண்டுப

லினோளுநுயர்கவர் கபடநினைவின ரொழில்கொள்குங்கும முலைதிறந்ததன்

பிழையுமொழிதரு கணிகைவனிதையர் விரகமிஞ்சிய பதிதர்தங்களை

மதியாதே

எனது

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

வெளிற்றுததிழு னுதவுதிருமினும் விரியுமம்புய மலர்விரிஞ்சு
மிடபயிசைவரு சிவனுமதகளி றிவர்புரந்தரன் முதலவும்பரும்
வினதைமதலையு மதுமனனையரு மிகவிரும்பிய பதபுகங்களை

மறவாதே

நடலையொடுபுலை மலியவலைபொரு நரலையின்றலை வதிதருந்திற
லவுணரடியொடு கெடமுனமர்புரி யடல்கொணைம்படை யுறுகரங்களை
நமனும்வெருளுற விரவுபகன்மிக நறியசெந்தமிழ் கொடுவிளம்புத

லொழியாதே

நதிதனதுகுல மகிபனொருவன்மு னனிமுயன்றுள தவமில்ங்குற
வவனைமருவுபன் மகளிர் தமுளைய ரரசிபண்டியி னிடைபிறந்துட
னகிலமுமிழி நமுதுமொருவின னனவுறழ்ந்ததொர் கனவில்வின்டது
தருவாயே

கடகரியினதி பதிமுனறிதரு கருணைதங்கிய திருவுளம்பெறு
நெடியரகுல பதியில்வடிவுகொ ணிமலபுங்கவ சமரசந்தரு
கமலவிழிபல பலகொண்முகினிகர் கவினிலங்கிய வரததந்திர

நெடுமாலே

கவுரவரின்மிகு கொடியரடியொடு கரியவங்கொரு நடைநடந்தவ
நெறியில்வழுவுறு விதுரன்மனையிடை நிறையுமின்சுவை யடிசிலுண்டவ
கருடன்வரைதரு கொடியினலதுவல் கவிஞர்தங்கலி யறவழங்குகை
மிகையோனே

திடமொரணுவுமி லெனதுமனதிடை சிலவிதம்புக லவுமுன்வந்தவ
பசுவினினமெலி யுறுதல்புரிதரு பதிதர்தங்குல கலகராஞ்சித
சிகரகிரிபுரை யிரணியனதுயிர் சிதையவென்றுள குடர்புனைந்தவிர்

திரடோளா

செழியன்விழைதரு வளவனதுபுவி திகழவந்ததொர் நதியிலந்தார்
பரவநிசுசரர் வெருளமுனிவரர் பணியவங்கத வயவரும்பிறர்
திரளும்வழிபட நிலவுமழகிய திருவரங்கம தனில்விளங்கிய

பெருமாளே. (நூ)

தன்னதந்தத் தானத்—தனதானு.

இன்னமென்றற் கோர்சற்
லின்னலொன்றிப் பார்மிக்
ளுன்னதன்பர்க் கார்வத்
துண்மைகுன்றிப் பாழ்பட்

கன்னலங்கைச் சேயைத்
கன்னிதங்குற் சாகத்

சின்னமைந்துற் றோருக்
தென்னரங்கக் கோயிற்

றருளாயே
கழுதோயா
திரள்வாயா
டிடுமோர்வாய்

தருகோவே
தடமார்பா

கெளரியானே
பெருமாளே. (நூ)

தன்னதந்த தன்னதந்த—தனதானு.

கடினகும்ப புளகிதங்கொண் முலைமடந்தை யினர்வழங்கு
கலவியின்ப வுத்தியின்க
கலச்மொன்றி னிடைபிறந்து பொதியையின்கண் மருவுதண்ட
கரையுஞ்சில் விசையிகழ்ந்து
குதியாதே

மடிவிலண்ட ருலகையும்பொ யெனவிகழ்ந்து னருநீரம்பும்
வயிணவந்த னிடைகலந்து
பிழையேனே
வகுளமென்ற தொடையணிந்து புளியதன்க ணமருநண்பன்
மருவுதாங்க நிலைபொருந்த
வருள்வாயே

படியுடன்க கனமளந்தொ ரவுணன்முன்பு செயமடைந்த
பதநினைந்து ஞருகுமன்பர்
துணையாவாய்
பரவுதொண்ட னுடனடந்து கணிவணன்ற னாகமிழந்து
பணிதல்கண்ட பிறகுவந்த
வருளாளா

செடிநெருங்கு வனமதன்க ணலறுதும்பி யுயவிரைந்து
செலுமுருந்த னெனிலிரங்கு
நெடியோனே
செவிகண்முன்சொல் பொறிகளைந்து மயர்தலின்றி வளமலிந்த
திருவாங்க சயனமொன்று
பெருமாளே. (நூ)

தத்தனந் தத்தன தானன—தனதானு.

பத்தியின் றிப்புலேவள்விசெ யற்பர்முன் புற்றிகல்வேனது
பட்சம்வம் பிற்றொலையாதருள்
புரியாயோ
பற்குனன் சற்றுமெனாதெதி ரிட்டவண் டர்ச்செநநானும
பக்குவந் கெட்டிடவோதிய
துரையாயோ

சித்தியொன் றிக்கணமேயரு ளிற்பகம் புற்பருகானிரை
செற்றுணுந் துட்டர்களியாவரு
மழியாரோ
திக்கொருங்குட்கொளும்வாய்கொடெ னக்குமுன்செப்பியதோர்மொழி
திட்டமிஞ் சிப்பலநான்மறை
வுறலேனே

சத்தியந் கெட்டெதிர்தானவர் முற்றுமந் கத்தொழும்வானவர்
தத்தொதுங் கப்பலவாடல்கள்
செயுமாலே
ற்பமொன் றிற்பலதேவரு மெச்சவன் றைக்கினிதாடிய
தத்துவஞ் செப்பவலார்வினை
களைவோனே

புத்தியின் றித்தனவாலம ருத்தவந் துற்றதொர்பூதனை
பொற்றையென் மக்கணம்வீழல்செய்
மகவானாய்
பப்பஞ் சக்கணவேள்படை மிக்கசெம் பொற்றுறைவரவிகொள்
பொற்பாந் கத்தினிலாவிய
பெருமாளே. (நூ)

திருவரங்கத் திருவாய்ம

தன்ன தந்த—தனத்.

வெகுவிதங்கள் கருதுமென்றன் விரதமொன்று	மய்யாயோ
விரைமிகுந்த துளசிதந்த வியனும்வம்பு	படலாமோ
முஞ்சுஞ்சு மலர்விரிஞ்சன் முனம்வுரைந்த	விதிதீதோ
முரண்வயங்கு கருடனம்பொன் முதுகில்வந்து	னருடாராய்
பகுதிவிண்ட தொகுதியென்ற பரமவிஞ்சை	யருள்வோனே
பலமதங்க டொறும்விளங்கு பகவனென்கின்	மகிழ்மாலே
நருடவம்ப னீனையருண்டர் நணுகரும்பு	ணியருபா
நலமலிந்த திருவரங்க நகரிடங்கொள்	பெருமானே. (௫௪)

தானத்தானத்—தனதான.

பாதத்தேநட் பேறிச்சாலப் பாடிக்கூறித்	தொழில்கீழோ
பானற்காடொத் தேநிற்காணுற் பாதச்சிர்பெற்	றவாரோ
வேதப்பேய்தொட் டேமெய்ச்சோர்வுற் றியானித்தாழ்வுட்	படலாமோ
விகைக்காரர்க் கோர்நற்றொய்த் தீநெற்றுடற்	புதமீவாய்
சீதப்பூவுற் றுளைக்கூடித் தீர்க்காமற்	பெறுவானே
தீயைப்போல்கற் பாயத்தார்பொற் சேலைச்சோரத்	தொழிலோனே
கோதற்றார்சொற் பாடற்கூடிக் கோண்மற்றீர்ப்	புரிவானே
கோரக்கோலச் சேடப்பாயற் கோயிற்காவற்	பெருமானே. (௫௫)

தன்ன தன தான தானன—தனதான.

அமலமுனி வோர்கள்சேனையி னிடைவதியு மாசைமீறலி	
னறுதினமு னுமமோதிடல்	பிழையாமோ
வதிரதம காரதாதிய ருனதடியர் பாததுணித	
மணிதலையு ளாரின்மேலெனல்	விதிதானே
சமரசச பாவஞானமொ ரணுவளவு மேவிடாதெழு	
தடிமுரடர் வாதினன்மெலி	வுறலேஜே
தவளநிற மானவார்கள மனலனைய தூவிதோய்தரு	
தனிவயின் தேயன்மீதெதிர்	வருவாரே
பமரமுரல் சேயதாமரை யனையதிரு நாபியாலுயர்	
பனவனைமு னுளிலீனிய	பகவானே
பலவரசர் கூடுபேரவை யிடையிகழ்பொ லானுமேதரு	
பரமபத மேவுமாறரு	டிருமானே
நமன்மடியு மாறுசாடிய பதயுகள நாதனாடொறு	
நவில்புகழ் னைக்கோடிக்கொ	வெண்டியோ
நனையுமவர் பாவநோய்களு மறவருள்வ தானகாவிரி	
நடுகிணை கோயின்மேயுய	பெருமானே. (௫௬)

திருப்புகழ்.

தானத்தந்த—தனதான.

மாபுளிக்கனென்றி யேதமிழ்ப்பொழிந்து
 வாழொருத்தனன்றொர் கனலூடே
 வானவர்க்குளென்ற னேடுரைத்தவின்ப
 வாசகத்தைநம்பல் பிமையேயோ
 நீபுரக்கினன்றி யார்புரக்கும்வென்றி
 நேர்திறத்தரின்றி தறிபாயோ
 நீணிலத்துனன்பர் கூடிடத்துணிந்தொர்
 நீதியிக்கணஞ்செய் தருள்வாயே
 னூபுரப்பதங்கள் சூடியப்புறம்பொய்
 நோயறத்தொடுங்கை யுடையானே
 நோன்மையுற்றசிந்தை மா தவர்க்கிசைந்த
 நூல்விரித்தவிஞ்சை முனிபாடிய
 கோபுரத்தினின்று மாமனுப்புகன்ற
 கோனுளத்தமைந்த விருபாதா
 கோதறுக்குமம்பொ னுறதிற்நிகழ்ந்த
 கோயிலிற்குளிர்த்நத பெருமானே. (நு)

தனனதன தந்ததானன—தனதான.

கனவறுமைகொண்டுமாணவ குணமதிலமுந்திமாதர்கள்
 கலவியின்புயன் றுதாழ்வுற லொழியேனே
 கனவுநனவின்கணியெனுள் வெகுவிதமுயன்றவாடல்கள்
 கருதியும்விதண்ட வாதர்முன் வெருள்வேனே
 பனகவிழையுஞ்சதாமிக நடுநடுங்குவோவிடு
 பறவையரசன்றன்வார்பிட ரதன்மேலே
 பரவைதருசெம்பொன்மாதொடு நிலமகண்மருங்குவாழ்வொர்
 பசியமுகிலென்றுநாடொறும் வருவாயே
 புனலுதவுகஞ்சநாண்மல ரனையசரணங்கனாடிய
 புனிதர்விழையும்பல்போகமு மருள்வானே
 புயகம்வரைகின்றகேதன மணியுமிரதங்கடாவிய
 புரவலனழிந்துபாருய முயல்வானே
 தினகரன்மறைந்திராவொரு பகலில்வரவுஞ் செய்தேவரி
 சிலைவிசையன்மங்குறாதரு டிறலோனே
 நிராறுகருங்கண்மானிகர் வனிதையர்நெருங்கும்வேள்பெறு
 செயமலியரங்கமேவிய பெருமானே. (நு)

தன தனந்தத்தத்தனந்த—தனதானா.

இருள்பொருங் கொற்றச்சமன்றன் வலையிடம் பட்டுத்தயங்கி
 யினியொரங் கத்திற்புகுந்து பிறவாதே
 யெவளவுஞ் சொற்சத்தியங்க ளிலதுவஞ் சச்சொற்சொல்வண்ட
 ரெகிர்வணங் கிப்பற்றிற்று தவியாதே
 தெருள்வளம் பெற்றுற்றதொண்ட ரொடுகலந் திட்டுத்தவஞ்செய்
 திறமழுங் கித்துட்டர்நிந்தை புனையாதே
 திருவைகுந் தத்திற்புகுந்த பெரியர்தங் கற்பைப்புகழ்ந்து
 தினம்விளம் பத்தக்கவிஞ்சை யருள்வாயே
 மருளும்வன் புற்றுத்துலங்கு மிரணியன் பெற்றிட்டசொந்த
 மகன்மனந் தித்திக்கவங்கொ ரரியானாய்
 வுதரபுஞ் சக்குப்பலென்ற கவிவனைந் தெத்திக்கும்வென்ற
 மறவனெஞ் சத்துக்கிசைந்த படிபோனா
 யருடருஞ் சித்திக்கலந்து மிகமுயன் றெய்த்துட்கலங்கு
 மடியர்சிந் தைச்சொற்பனங்க ளறிசிலா
 வளவினின் பத்தற்புதங்கள் பெறவிரும் பிச்சித்தர்நம்பு
 மணியரங் கத்திறுயின்ற பெருமாளே. (ருக)

தானந்த தானனத்தானத்—தனதானா.

காலன்கை யோலெதொட்டாருங் கயராதே
 காவொஞ்சு மீகைகற்றாரைப் பழியாதே
 சீலங்களி யாதுமற்றோரைப் புகழாதே
 சீர்மங்கை பாலெனைப்பேணப் புகல்வாயே
 ஞாலங்கொள் வாயுடைக்கோலத் திருமாலே
 நாலென்று தோளுடைத்தியற் செலும்விரா
 சேலஞ்சும் வாள்விழிக்காரர்ச் கொருசோரா
 சீரங்க மாநகர்க் கோயிற் பருமாளே. (கூ)

தனனதன தானதன தனனதன தானதன

தந்தன தானதன தந்தன தானதன—தனதானா.

அருவமும்வெ வேறுபடு முருவமுமு னுதெனவு
 ணர்ந்துமகி ழாதிகல்வி தண்டமத வாதர்களை
 யொருபொருளெ னுநினைபு மடமையடி யோடுகெட
 வென்றுனிரு பாதவன சங்கருது வேனையிவ
 ணயரவிட லேனுனடி யவர்பதச ரோருகமு
 குந்துகளை நோமுடியி ன்கணுறு மேன்மையும்மி வளவேயோ

திருப்புகழ்.

ந.அ.ந்.

வசலவின மியாவும்விரி சிதைத்தவிரு மாறடரும்
வெண்குவிச வாயுதம ணிந்தபுய மீளியுள
மகிழ்வென வாயரிடு மொருபெரிய பூசையுண
வங்கொருரு வாய்துகர்வி தங்கருத லாலிகல்செய்
தவன்முகில்க னேழும்விட வருமதிக மாரியின
னைந்துபசு மாய்தலற நின்கருணை யாள்கதைபொ

யெனலாமோ

தருவையொரு மாதுவகை யுறவவனி மீதுநடு
கின்றதினு மாணையிரு கொம்புமற மோதவினு
மலைகடலி னூடணைசெய் திடலினும்வ லாடகனெ
டுங்குடரை மாலையில் ணிந்துலகெ லாமுலவு
தகையினுமெ னுதுமிடி யெனுமலகை யானதைவ
தஞ்செய்தகன் மார்புறும டங்கையருள் சேரவிட

லரிதேயோ

தருசிதைகொள் வாருமுயிர் வதைநனிசெய் வாருமனு
வுந்தளர்வின் மாதவரை நின்றனைசெய் பாதகரு
மிரவலர்க ணைர்வரிலொர் கடுகவுவு மீகிலரு
மந்திரச காயமிலை யென்பவரு நேர்பதிதர்
தரையின்மலி வாதவின லறமுழுது மாறிடல
றிந்துமிவ னீதுயிலு றுங்கொடுமை தீரொர்தின

முகியாதோ

கருணைநெடு வாரிபுரை திருவுளமு ராரிசிவ
சம்புலழி பாடுகொடி ரந்தலையு மோடொருவு
பெருமையின னன்மறைசொ லொருவனைமு னானதவு
முந்திமல ரானறல ருந்துமுகி லேயனைய
கரியபெரு மான்விபுதர் கணவசிய மாயன்மதி
யந்தனைய நாளருள்செய் நெஞ்சநெடு மாலெனினுண் மகிழ்வோனே

கடுவுமிழும் வாயரவ மெழுதியப தாகையனு
மங்கவனை யேபொருளெ னும்பலம காரதரு
நிறையுமொரு பேரவையி லவனிளவ லானமுழு
வம்பனதி பாவமென வஞ்சுதலு ருமலணி
கலையுரியும் வேளையினி லழுதுதொழு தாளளையி
லம்பொனகர் மாதரும்வி ரும்புபல சேலைவர

வருள்வோனே

தெருளுமுனி வோர்கடுயர் களையும்விழை வாலிணையில்
செம்பொன்முடி சூடுதரு ணந்தனில தோவியெழின்
மனைவியொடு மோர்சிறிய துணைவனொடும் வார்சிலைசு
மந்துதவ வேடமும் ணிந்துவன முடுபுரு
தினந்தியி லோடம்விடும் வனசர்பி ரானையுமு
வந்தொருசு கோதரனெ னும்பவள வாயுடைய

வரசானாய்

தொங்கியதொ ாடகமு அங்கிழிகொய் தேயவனு
 மொருபெரிய பாகவத னுருவுகொளு மாறுபுரி
 யும்பெரிய பாவலன ருந்தவம தேயனைய
 சிறுமிபுனை மாலையொடு வனைதமிழு நாளுமணி
 யுங்கிழவ னேதிருவ ரங்கநகர் வாழவருள் பெருமானே. (௬௧)

தானன தானன — தனதானு.

சீதளவாரிச மேமனையாவளர் சீர்மகள் பேரருள் கருதாதே
 தீயவர்வாழ்மனை தோறலைபாவலர் சேர்துயர்நா னுறன் முறைதானே
 கா தளவோடிய வர்ள்விழிமாதுமை காவலனதுய ருரையோடே
 காணமதேபொருளாமெனநாடிய காசுடையேன்மொழி புனையாயோ
 சூதனைபாலமு தாகியகார்விட போசனமார்தலின் மடியானே
 பூமகள்பாரமெ லாமறவால்வளை போரிடையூதிய கனிவாயா
 வாதவனுர்பக லேயிரவாகவு மாழியைவீசிய புயமாலே
 யாசறுபேரரு ணீர்பொலிகாவிரி யாறதனுடமர் பெருமானே. (௬௨)

தனந்தத்த தாந்த — தனதானு.

கறங்கொப்பதாம்புன் மனந்துற்றநான்சொல்
 கவின்பெற்றதீஞ்சொ வினியாதோ
 கருங்கட்பொன்மான் கொ லெனும்பொற்புவாய்ந்த
 கணஞ்சுற்றுமவாஞ்சை தவிராதோ
 மறங்கெட்டுனன்ற பதஞ்சித்தமோங்க
 மகிழ்ந்திட்டமாண்பு மழிவாமோ
 வலிந்தற்றையூர்ந்த பெரும்பட்சிவேந்தில்
 வயங்கிப்பொய்தீர்ந்த வருடாராய்
 துறந்தச்சமீர்ந்து மிகும்பத்திதோய்ந்த
 சுகன்சற்றுளோர்ந்த புகழோனே
 சுதன் றுக்கநீங்க நினைந்திச்சைபோன்று
 துலங்கத்திபூந்தொர் கயலானு
 யறஞ்செற்றதீங்கர் குலங்கைக்கும்வேம்பி
 லவிந்தட்டசார்ங்க மணிதோளா
 வகன்றெட்டிநீண்டு வளைந்துற்றபாம்பி
 லாங்கத்தில்வாழ்ந்த பெருமானே. (௬௩)

தனதன தந்த தானனத் — தனதானு.

பளபள வென்ற வாழிகைக் கொடுவளை யொன்றையூதிமுற்
 பகைவரை வென்றசீருரைப் பவரோபே
 பழகிநி னன்பிலார்களைக் கறுவினி தண்டவாதர்சொற்
 பலவும்வெல் கின்றமேன்மைபெ றமையேதே

திருப்புகழ்.

குளநடு மண்குலாவுபொற் படியர்நெ ருங்கமாசணக்
 குலநகர் செம்பொன்வார்சிறைக்
 குவலய மங்கையோடலைக் கடன்மகள் பங்கில்வாழ்வுறக்
 குறுகியி சைந்தபேறளித்
 தளமலி சொந்தமாமனைக் களிற்றெடுகொன் றுதாதையைத்
 தளைவிடு திண்புயாசலக்
 சகனப தம்பொயேயெனத் துணிவுறு கின்றபாழ்மதச்
 சனமும்வி ளங்கலுணனித்
 யளமிகை பொன் றும்வார்நெய்தற் கரையிடை நின்றநாள்சினத்
 தளவறு மம்புவாரியிற்
 யகிலம ளந்தசோர்வறத் துயில்வது நெஞ்சினுடிமிக்
 கழுகிய ரங்கமேவருட்
தருள்வாயே
கரியோனே
திருமாலே
பெருமாளே
(அச)

தான தத்தன தனதன—தனதான.

ஆன்மரிச்சயமணுவள வேனுமற்றவர்தமையுநி
 னானெனக்கொளு மடமுழு
 வாரணத்தொகைகளின்முத லானசிற்சுணபிரணவ
 மாருமெய்ப்பொருணிலையினை
 கூன்மழப்பிறைநிகர் றுதன் மாதர்மத்தியில்வருமத
 கோளரிச்சமரடியொடு
 கோபுரத்தலைமறைநுவன் மாமுனிக்கருளியசெயல்
 கூட்டத்திருவுளமதி
 பான்மணக்குமெலிதழுறு சேயெனக்கடைமுடிவிலொர்
 பாசிலைக்கிடையவழ்தலு
 பாரதக்குலபதிபுரி வேள்வியிற்பெரிதிகழொரு
 பாதகற்குமுனெளிதருள்
 தன்மழைத்துளிரிகர்பல பாடல்செப்பியபுலவர்கள்
 சோமெச்சியபுகழ்பெறு
 தீதறச்செறுபுன்வரு காவிரிக்கிடையவிர்தரு
 சேடமெத்தைபில்விழிதுயில்
தோ
யுணரேனோ
தொலையாதோ
னினையோ
முடையானே
கதியோனே
திருமாலே
பெருமாளே. (அரு)

தானதன தந்தத்—தனதான.

பாகுநிகரின்சொற் கூறிவருமவஞ்சப்
 பர்வையர்க்கொங்கைத்
 பானலைமுனிந்திட டாழியையிகழ்ந்துற்
 பாதமுய லுண்கட்
துணையாளே
கணையாளே

யோகுமுதிர்சிறதைச் சீர்நனிகுறைந்தெய்த்

துழ்வினைவசம்புக்

கழிவேனோ

வோலமிடுமந்தக் கானமததந்திக்

கோடியருள்பண்புந்

மெதிர்வாயே

திருடிகொள்வன்கட் டானவரடங்கத்

தியவடுமைம்பொற்

படையானே

சேனிறைமகன்கைப் பூவிடுதினஞ்சித்

தேசனுருவம்பெற்

றவிர்பாதா

கோகுலம்விளங்கற் காமலைசுமந்தக்

கோரமுகிலொஞ்சப்

புரிதோளா

கோடைதவிர்பைம்பொற் காவிரியரங்கக்

கோயில்வளர்செங்கட்

பெருமானே. (கூக)

தந்த தனதன தனனத் தனனத்—தனதானு.

கொஞ்சநயமொழி கனியக்கனியச்

சிற்துபொரும்கிழி பிறழப்பிறழக்

கும்பநிகர்முலை தெரியத்தெரியக்

கமழ்பூவார்

கொண்டைகுழையணி செவியிற்சரியச்

செம்பொன்மணிபுணர் பணியிக்கிலகக்

கொண்கர்பரவச மடையத்திரியத்

தகுமானார்

பஞ்சபுரைதிரு வடியிற்றலைவைத்

தன்புசெயுமதி மயலுற்றவரைப்

பண்டைமதனெனு மடமைப்பலவர்க்

கயாராதே

பங்கையனையநு மனையொத்தபுகழ்ப்

பொங்கமருவிநி னருளைப்பெறமெய்ப்

பண்புதவினுனை யெவர்தட்டுவர்செப்

பிடுவாயே

பஞ்சபடைபுனை கரவச்சுதசற்

சங்கமுனிவார் தொழுமுத்தமபத்

தங்கமுடையவ வெனமெச்சுநருக்

கெளரியோனே

யண்டர் குலமுழு தழுதுட்குலையத்

துன்பயிகைபுரி தருவத்திரளட்

டந்தனுரமெ லமளித்தலையிற்

றுபில்வானே

தஞ்சனருளல திலைமெய்ச்சொலெனக்

கெஞ்சிபுருகொரு வனிதைக்கவையிற்

றங்கநிறமுறு கலைப்பலதொக்

கருள்வானே

தண்டம்பெருவியொ ரமையொத்தருவுந்

றங்குதளர்மக பதினய்த்தயமுந்

றந்திமுகனரு ணதிமத்தியினிற்

பெருமானே. (கூக)

திருப்புகழ்.

தந்தனன தனன தனன தன—தனதான.

கும்பமீனைய முலையார் கலவியிடை

நொந்தனவர்கொ வியவே லைகள் பலசெய்

கொஞ்சமதியெய் தினர்பா லதுதினமு

கொன்றமிருக நிணமா மிசமுதிர

முண்டுகளிகொள் கொடியோ ரவனிமிசை

கொண்டகுடையி னிடையேபதறியமு

மிரவாதே

துலையாதே

செம்பவளம் தனையேயனையசடை

கொண்டுகுலவு குறுமாமுனிவனருள்

செந்தமிழையெ ளியபாதகர்தமெதிர

சிங்கமெனமு நொருதூணிடைகடிது

வந்துதிகழு னருளேகருதிமகிழ்

சிந்தையுடைய சடகோபனையனைய

விழியாதே

ருடனுவாய்

சம்பரணையொர் கணையால்வதைசெய்திடு

மைந்தனுதவு மரிகேசவவிபுதர்

தங்கள் பகைமை முயல்வார் குலமுழுது

தங்கமலைவி லதனாலமர்செய்தெயில்

வெந்துபொடிய வடுவாணிமருவு

சங்கரியுட னெடுநாள்பகர்பெருமை

மடுமாலே

யுடையோனே

நம்பலனுவு மிலராய்வசைமொழிப

கார்தசிலரு முதல்விடுறவருளி

நன்றியறியு மவரேவியபணிகள்

நந்துமணியு மரமாமுதலியவு

முந்துமலை ளெரிகாவிரிநடுவ

ரங்கநகரை யகலாதினிதுவளர்

செயநாணய்

பெருமாளே. (அஅ)

தனதன தனதன தந்தத் தந்தத்—தனதான.

அருளுறுகயவரை வந்திக்குஞ்சொற்

புலவருமிகழ்தர நொந்திட்டிங்கெய்த்

தளவறுகவலையு றந்துக்கங்கெட்

வதிநயமதூந லந்துற்றும்பர்க்

குணவெனுமமுதமு மொஞ்சச்சந்தத்

தழுவியகவிபக ருங்கொற்றம்பெற்

டொழியாதோ

றுயரோனே

விருளுறுகவிபுரு டன்சற்றம்பட்

டறமொடுசாதமு மிஞ்சிக்கஞ்சத்

திருவனிதைபருள முஞ்சற்றென்றற்

விடிவினவரவின டுங்கத்தொந்தப்

படுமிடியதனைமு னிர்த்தத்தஞ்சத்

கினம்வலிமுதலிய வின்மைக்கொன்றத்

குருகாவோ

தருவாயே

திருவாரங்கத்திருவாயரம

பொருவதயாவின பென் றய்த்தங்கற்

தெதிர் பொருமவுணர்க டம்பட்டங்கட்

பொடிசெயுமொலிதரு சங்கத்திண்கைத்

திருமாலே

புதுநிலவுமிழ்தரு வெண்பொற்பொன்றச்

சரசுவதியைமரு வெண்கைத்துங்கப்

புலவனைமுதவினர் சிந்தைக்கின்பக்

கடலானாய்

தெருளுறுமுனிவார் சங்கத்துண்கட்

கயன்மணம்விருமி னன்றற்கங்கைச்

சிறுகலமதிலரு டுங்கற்கிள்சொற்

கலைவாய்

திரையினமணியெறி பொங்கர்ப்பைம்பொற்

கரைடுவொழுமும் கண்டச்செம்பொற்

நிருநதியிடைபின் ரங்கச்செங்கட்

பெருமாளே, (அக்)

தன்னதந்தந் தன்னதந்தந்

தன்னதந்தந் தானந்தந்—தனதானு.

கருணையன்பின் நியகுணங்கொண் டவரிடஞ்சென் றுர்வந்தங்

கியசெழுஞ்சந் தழுமொழிந்தெந் துயரிதென் றுங் கூறும்புன்

கவிஞருங்கண் டிகழநொந்திங் கலமருந்துன் பியாவுஞ்சென்

ஞெழியாவோ

கமலமொன் றுஞ் சதுமுகன்றன் சுருதியுங்கொண் டாடும்பண்

பதுபொருந்தும் பசுவினஞ்சஞ் சலமலிந்தந் தோவென் றுங்

கதறிடுந்துன் பமதொழிந்தின் புறமுபன்றிங் காயுந்தொண்

டெளிதேயோ

சருவமுந்தன் செயல்களென்றென் றுரைசெயுஞ்சண் டாளங்கொண்

டுயிர்வதங்கண் டழிநிணந்தின் றிடவுநெஞ்சொஞ் சார்தந்தந்

தலையுடைந்துங் குடர்சரிந்தும் படுகளந்துன் றேர்மிஞ்சந்

தினமியாதோ

சகளமென் றுங் கடைநலந்துன் றகளமென் றும் பேசுந்துங்

கமதடைந்தெங் கணுமிலங்குந் தலையுங்கொண் டாடுஞ்செஞ்

சரணகஞ்சங் களைவலிந்தென் சிரமதன்கண் டும்புங் கவனாரோ

பருவதஞ்செங் கையிலிலங்குங் குடையிலொன்றன் றேழ்மஞ்சஞ்

சதமகன்சிந் தையுமவன் றன் படையுநெஞ்சஞ் சோர்தண்டம்

படலுணர்ந்தெம் பருமவிளம்பும் பெருமைதங்குந் தோளின்பைந்

துளவோனே

பழுதில்கும்பன் பிறகுசென்றின் றுதிபெறுஞ்செந் தாளஞ்சம்

பொருவுமந்தன் கமலையுஞ்சிந் துடைகொளும்பெண் பாலுந்தின்

படுபுயங்கண் டுருகியென் றும் புணர்தருஞ்சொந் தாநந்தொன்

றுடையானே

திருப்புகழ்

தெருவிட்டுச்சென் றழுதிரந்துண் பவனறங்குன் றுள்கொண்கண்
புரமெரிந்தங் குவிழவுஞ்சென் றெளிநகுங்கங் காளனறென்
றிசையீடந்தங் கினைமுன்கொன் றவனிதஞ்சந் தோடங்கொண்
ணர்சிலா

செகமளந்துண் டிமிழ்கருங்குன் றனையந்தந் தாயண்டம்
பலவழங்கெண் காணமுன்றந் தருளும்வண்கொண் டாய்வம்பன்
றிருடனென்குஞ் சொ லும்விழைந்தந் திருவரங்கஞ் சேரெந்தம்
பெருமாளே. (எய்)

தய்யதத்த தாத்ததன தந்தத்ததான—தனதான.

கல்விகற்ற பேர்க்குமகிழ் வின்றிச்செய்தாயிது	முறைதானே
கள்ளமெச்சி னூர்க்குமரு ளன்றிட்டநீர்தவ	றியதேயோ
புல்விருப்ப மாக்களுனும் வண்டர்க்கொராள்கைநல்	கினனாரே
பொய்யொழித்தெ னாத்திரம நிந்திற்றையேயெதிர்	வருவாயே
பல்விதத்தி னாக்கருதி னுஞ்சுத்தமாமிளிர்	புகழோனே
பொவமுற்ற ராக்கதரி லங்கைக்கொர்தூதனை	விடுவிரா
செல்வியுற்ற வாற்றலில கும்பொற்புமார்புறு	திருமாளே
தெய்வமுற்று மாய்த்திருவ ரங்கத்தின்மேவிய	பெருமாளே. (எக)

தந்ததன தன—தனதான.

இந்தவுலகில்வி னைந்தபயனிட வின்றியருள்கதி	நிசமாமோ
வென்றுமுன துப தங்கள்கருதினு மெண்கண் மகன்விதி கொடிதேயோ	
பந்தமுழுதுமொ ழிந்தமுனிவரர் பண்டுபகர்வன	தவறாமோ
பஞ்சவரினடு மைந்தனுடனுவல் பங்கமறுநிலை	யருள்வாயே
கந்தமவிதரு பைந்துளவநிகர் கண்டதமிழோடு	திரிவோனே
கன்றைவிளவிலெ றிந்துமிகன்மலி கஞ்சன்வதைபட	முனிவானே
நந்தன்மனையிலவ ளர்ந்தவடிவினை நம்புமடியவர்	குருவாவாய்
நஞ்சமுமிழா வொன்றிலினையில ரங்கநகர்வளர்	பெருமாளே. (எஉ)

தன்னதந்த தத்த—தனதான.

யுணர்ந்தபுத்தி யறுமனன் றுரைத்த கருணையிங்கிதச்சொல் வழுவாதே
காடதந்திவிட்ட புன்விடங்குளித்த கமலைதன்கடைக்கண் விலகாதே
காமந்துசத்த முகிலையுஞ்செய்த வகைவிளம்புநட்டபு மறவாதே
வகுளமுன்றரித்தொர் புளியிலொன் றுமுத்தன் மருவியுய்ந்தபத்தி
யருள்வாயே

௩௬

திருவரங்குத்திருவாயிரம்.

முலைமுகந்திற்கு மலகையங்கரத்த முழுதுமுண்டு செற்ற கனிவாயா
முகுளகஞ்சடிப்ப முறைவிரிஞ்சார்ந்தி மொழிதரும்புகழ்ச்சி
மிகையோனே
சிலையின்வென்றிமிக்க வொருவனங்கைதொட்ட தினமன்றனைக்கொ
டவிர்பாதா
செயமலிந்தகித்த ரனைவருந்துதித்த திருவரங்கமுற்ற பெருமானே. (௭௩)

தானன தந்த தானன—தனதான.

மாதவரஞ்சுகர்விழி யார்கள்செய்கின்றதோதக
வாரியமுந்திமாழ்குவ தொழியேனே
வாசவன்வென்றிவேளடல் வீமனெனுஞ்சொலிகையின்
மானிடர்முன் சொல்வார்களு மெதிர்வாரோ
தீதிரிகுழந்தபாடல்க ளாலுணையென்றுமோதிய
சீரியர்தங்கள்பேருற வமையாதோ
சீதளமென்சரோருக மேநிகருன்றனத்திரு
சேவடியின்பமோர்சிநி தருள்வாயே
காதகநெஞ்சுளார்குல மோடறவென்றுமேதினி
காமுறநின்றகாவல ருயிராவாய்
காரணனந்தநாரண னேயெனவன்பினுடிய
காதலர்சிந்தைதோறமர் கரியோனே
யாதவன்மங்கியோர்பக லாடிவருங்குலாவிட
வாழியெறிந்ததோர்புக முடையோனே
யானைமுகன்செய்சீர்பெறு காவிரியின்கணைதிக
ழாதியரங்கமேவிய பெருமானே. (௭௪)

தந்தன தந்த தனதன—தனதான.

கந்துகமென்றமுலையினர் கெண்டைகளென்றவிழிகொடு
கன்றிடவென்றுதுயர்தர லறியாயோ
கன்றொடுநின்றபசுவதை யும்புரிவண்டர்குடிக்கெடல்
கண்டலதுன்றனடிகளி னுழைவேனே
பைந்துளவென்றனதுகையி லன்றுதவுந்தணருள்வலி
பம்பியிலங்குமொருதின முதியாதோ
பன்றியுடம்புமொருவிசை கொண்டிலகும்புகொளவருள்
பண்பைவியந்தகவிவிலை யருள்வாயே
சந்துசொலென்றுமீட்டவல பஞ்சவர் தங்களிகல்வர்
சஞ்சலமிஞ்சுவொலிதரு வனையோனே
தண்டாளங்கொள்வனமுலை துன் றுமினென்றவனின்தயர்
தங்ககைகொண்டொர்மரமிசை யிவர்வானே

சிந்துரமொன்றுகதறிய வன்றுபுரந்தவருள்பகர்

செந்தமிழன்பர்பலர்பெறு

கதியோனே

திங்களணிந்தசிவனையும் வென்றுயர்மைந்தனுடன்வரு

தென்றலரங்கநகர்வளர்

பெருமாளே. (எஞ்)

தனன தான தான தான தந்தத்தந்த--தன தான.

கடபடாதி ஞாயநாடி யுன்றனன்பொ

ரணுவிலேக தேசமேனு மின்றிவம்பு

கழறும்வாத ராதியோர்மு னெஞ்சுலைந்து

தளரா தே

கரியமாத வாசரேசர் வந்திறைஞ்சி

வழிபடாதி கேசவாவெ னுஞ்சொன்னகு

கழறிடாது கூவுமாண யுய்ந்தபண்பை

மறவாதே

யிடரெலாழு நாசமாக வுன்றனன்பர்

பதுமபாத துளிநாடொ றுஞ்சிரங்கொ

டிகழும்வானு நேரெனாழு யன்றதொண்டு

நழுவாதே

யிலையெனாத விகையேபு ரிந்துசந்த

முதலவாய பாடண்மீற வும்பொழிந்தொ

ரிடபமேறு வாணையேநி கர்ந்துனன்பி

லமிழ்வேனோ

படவராவின் மீதுநாட கம்புரிந்த

சரணநாடி டாதமுடர் பின்புசென்று

பனுவல்பாடு நாவலோரையுப்புரந்த

வருளாளா

பலபல்கோடி வீரந்தேரில் வந்தடர்ந்த

களமதுடொர் பேடிவாழ வென்றுபர்ந்த

பணில்முதும் வாடினாய்சு கந்தமிஞ்சு

துளவாரா

நடனமாடும் வானமாத ரொஞ்சமிஞ்சு

மெழில்கொண்மாதெ னாவநாள்சு மைந்துநின்று

நலமீயர் போரிண்மாய்தல் கண்டவஞ்சு

நெடுமாலே

நமனடாத ஞானசாக ரம்பொருந்து

முனிவர்தேவர் வேதியோர்நெ ருங்கரங்க

நகரினாளும் வாழுமேக மென்றவிரந்த

பெருமாளே. (எஞ்)

தந்ததன் தானன தந்ததன--தன தான.

கந்தமலர் குடுநீலக்குழல விழந்துலையுமா றுலீலைத்தொழில்செய்

கண்டுநிக ராகும்வாயெச்சிலுடை

யவரோடே

ங்குன்மத வேழமேலுற்றுனது மைந்தனம ராடலாலெய்த்தனன்மெய்

தண்டுமரு ளாமலேனுற்றினையி

தமராமோ

முந்தவொரு நாளெனாதுட்கனவில் வந்துவினை யாடலேனக்கருணை
மொய்ப்பழியு மோநினுணைக்கெதிரு முளதேயோ
முண்டகம தேறுவானிற்பொதுவி னின்றதவ மாறியினக்கயவர்
முன்றிரொது மேகிடாமற்சிறிது நினைவாயே

பைந்தகைய மேகமேயொத்துருமு மந்தமத வேழம்வாழக்கடிது
பண்டுசெலும் வாரமேசெப்புநரா யகலானே
பன்றியுரு வாகியேகிக்கனக மென்ற விழியானேமோதிப்புலனி
பந்தமதும் வாழ்வுதோயப்புரியு நெடியோனே

நந்தன்மக னாய்வுநிற்பொதுவ மங்கையார்கள் சேலைசேரக்கவரு
நங்குபகர் வாரும்வாழப்பெரிது முயல்வோனே
நண்டதிப னுமவாவிப்பெருமை யென் றுமழி யாதசிலத்திருவ
நங்கநகர் வாழுஞானப்புலவர் பெருமானே. (௭௭)

தானுன தந்தத்—தனதானு.

தேடாமலின்றைக் கேவேணசெம்பொற் சிரியநெஞ்சத் திசையாயோ
தேனாமெனுஞ்சொற் பாமாலைகொண்டச் சிறேடுதந்திட் டதுவினே
பாடாமலன்புற் றோர்தாமுநின்பொற் பாதாரவிந்தத் தடையாரோ
பாழாவருந்துற்றியான்மாயினிற் சொற் பாதாளமுங்கித் தொலையாதோ
தாடாளவென்றிக் கோடாலவஞ்சத் தாய்மாமன்மங்கப் பொருள்வீரா
தாராகணங்கட் கோர்கோவைநெஞ்சிற் றுனாவழங்கத் தருமாலே
காடாளும்விந்தைத் தேவாவசந்தக் கார்வேளைமுன்பெற் றவள்கேள்வா
காணானந்தத் தோர்தாயெனும்கொற் காவேரிரங்கப் பெருமானே. (௮)

தத்தான தந்தத்—தனதானு.

பொற்றோடமிஞ்சிக் கெட்டேன்முனண்டப்
புத்தேளிரொஞ்சப் புரிவாயோ
புத்தாதிவண்டர்ச் செற்றாடவென்றிப்
புட்கோவிலவந்தெற் கருள்வாயோ

வற்றோரைநிந்தித் துப்பேசும்வம்பர்க்
கற்பாயுளொன்றக் கறுவாயோ
வக்காரவினசொற் சொற்றாயெனெஞ்சத்
தப்பான்மைதுன்றக் கருதாயோ

பற்றோகையம்புட் கொப்பார்கள்கெஞ்சப்
பட்டோர்குருந்தைத் தலைமேய
பத்தாயதின்கைச் சித்தேசனஞ்சப்
பற்பாகூர்ன்செத் திடநேர்வ

கற்றோர்நெருங்கச் சிம்கோலவிஞ்சைக்

கற்பார்வணங்கத்

கிகம்மாலே

கற்பூரசந்தக் குப்பாயவங்கத்

கத்தூரிரங்கப்

பெருமானே. (எசு)

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தன்னதன

தந்தந்தனத்தனன தந்தந்தனத்தனன — தனதானு.

அதிகவழ குடனிளமை யுடையவர்கள் பொருள்வளமை

யொன்றின்றி முற்படினு நஞ்சென்று கைத்திகழும்

விலைகளிர் தமையுயிரி வினியதுணை யெனநனிவி

ரும்புங்கு ணக்கயவர் பின்சென்று சொற்பணிசெய்

தலமருபுன் மதியுடைய சிறுவர்களும் வகைசொலமெ

விந்திங்கு தட்டழியு நெஞ்சஞ்ச கக்கடலின்

முழுகாதோ

வலர்கமல மலரினியிசை யுடல்பலசெய் துறையும்விதி

முன்றந்த மெய்ச்சருதி யின்பங்கு பட்டபல

சமயர்களு மிகழரிய பெருமைகொடு நிகழ்பசுவை

யுங்கொன்ற றுத்துரிண முண்டுண்டு வக்குமவ

ரணைவர்களு மொருநொடியி லெரிகதுவு மலையனைப

பஞ்சென்ற தக்கதுவு தெம்பொன்று சித்தியொடு பொலியேனே

கதிரவனு மறையமுதி ரிருளும்வர வொருபகல்செய்

தன்பன்க னற்கண்விழ வின்றங்க ளித்ததனை

முதலியபல் புகழினையும் விரவியமு தனையபல

சந்தந்த மிழக்கடலி டந்துன்றி டத்துதிசெய்

கவிஞர்கிர ளிடையிவனொர் திலகமென விகபாம்வி

ளம்புந்தி தத்தொடுவை குந்தந்த னிற்றினமும்

வசியேனே

கருடனெனு மொருபெரிய பறவையர சதன்முதுகி

லம்பொன்ற னைப்பொருதி நந்துன்றெ ழிற்றிருவும்

விரிகடல்க ளெனுமுடைகொ ணிலமகளு மருகுறவி

யன்சங்கு சக்கரமி ரண்டங்கை பற்றவிரு

கரமலரி லபயவர தமுமணியு முடிமுதல்வ

யங்கும்ப ணித்திரள்க ளுங்கொண்டென் முற்றினமும் வருவாயே

சதிபுரியு மவுணர்குல கலகமுகி னிகர்பகவ

வென்றும்பி துப்பிலவர் நம்புந்து னைச்சரண

வுலகமுய வெனவளவில் பலவுடல்கொ டிலகொருவ

நந்தந்தொ னித்தமர்வ ழங்குங்க ளத்தினிடை

சரதநிலை தவிரரசர் பலரும்வுச மறவிடுதி

றங்கொண்டு மக்கினித ருந்திண்டி றற்குதிரை

விடுவோனே

சலதியத் விடைபெரிய மலைகள்கொடொ ரணையிடுகு
 றங்கின்ப டைக்கதிப னென்றிங்கி சைக்குமவா
 பழவினையு மலவிருளு மறவொருவு மலரணைய
 செங்கண்ப டைத்தவநி லந்தந்தி டப்பொருவில்
 னனகன்மனை யிடைவளரு மவண்மகிழ வரன்விழைத
 ருந்திண்கை யிற்படையி றுந்துங்க வெற்றிபெறு விறலோனே

நதியுதவு புதல்வனென வருகிழவ னரவமெழு
 தஞ்செங்க லைக்கொடி கொள் வம்பன்மன் முற்புகழும்
 விசையனொரு தினமிரவி லுபயபத மலரிலணி
 யுந்தொங்கல் புட்பவகை யும்பைந்த ளிர்த்திரளு
 நரலைவிட மயிலவல சுயிலைமலை யிறையவனெ
 டஞ்செஞ்ச டைத்தலையி டங்கண்டு வக்கவருள் குரவோனே

நளிர்மதியி னதுபெயர்கொ டிலகுதட மதனின்முழு
 கும்பண்ப ரைக்கதியி டஞ்சென்றி டச்செயலு
 மகபதிமு னுயவருந னதிவளையு முயர்புகழு
 மஞ்சொஞ்ச றப்பொழித ருஞ்செந்த மிழப்பதின்மர்
 நறியகவி பொலிமுதல ளியனுமில் கியதிருவ
 ரங்கந்த னிற்குடிகொ ளும்பைந்த கைப்பழைய பெருமானே. (அ)

தனத்தனந் தானனத்தத்—தனதானு.

கருங்கணிளம் பாவையர்கொங்கைக்	கயராதே
கரந்தகொடும் பாவிகண்முன்புற்	நிரவாதே
யிருங்கலியின் கோரமடங்கிக்	கெடுமாதே
யிசைந்தபெருஞ் சீர்முழுதின்றைக்	கருள்வாயே
மருங்கொருபெண் சேர்சிவன்வந்தித்	திருநாதா
மதன்மனையன் றீனிபமங்கைக்	கனியோனே
யொருங்குலகுண் டேயுமிழ்செம்பொற்	கனிவாயா
வுறங்கியுறங் காதவரங்கப்	பெருமானே. (அக)

தந்தந்தன தந்தந்தன தன—தனதானு.

வண்டஞ்சிய கண்கொண்டமர்பொரு பெண்கண்டு குஞ்சிந்தையிலரு
 வந்தின்பம்வ ழங்கும்படிகரு திடல்விடே
 வண்சந்தம்வி னம்புமபுலவர்கள் கெஞ்சும்பொழு துங்கொஞ்சமுமிடி
 மங்குங்கொடை யென் றும்புரிகிலர் மிகலாடு

தண்டம்புனை யுந்தின்காரம னஞ்சம்புகழ் கொண்டுன்பரம்ப
 தந்தங்குநர் மிண்டுமபடிகக பதிடே
 தங்கம்புரை கொம்புமபுவிமக னும்பங்குற வந்துன்றி—வரு
 டந்தெண்பொறி யின்செம்பொருளையு

கண்டங்கரி யன்செங்காமதி லொன் றுந்தலை விண்டுபுத்திடமல்...
 கஞ்சம்பொரு கண்டங்கருண்மழை பொழிவானே
 கந்தங்கம் மும்பைந்துளவணி யுந்திண்புய மொன்மைப்படைகொடு
 கண்டம்பட மிண்டுந்தருவரை யடுவோனே
 யண்டம்பல் வுண்டுண்டுமிழ்செயல் விண்டன்பொடு தெண்டன்செயுமவ
 ரஞ்சிந்திய முங்கொன் றுயவரு ணெடுமாலே
 யம்பைந்து று மைந்தன்றனியிர தஞ்சந்தத மும்பொங்கரில்வரு
 மந்தன்பொன ரங்கந்தனில்வளர் பெருமானே. (அஉ)

தத்தத்தன தத்தத்தன தன—தனதானு.

அச்சத்தொரி லைச்சத்தியதணி கைச்சித்தனு ரைத்திட்டுளபடி.
 யக்கற்றொட லுற்றுத்தளருவ தறியாயோ
 வத்திக்கிணை செப்பத்தகுதட முற்றுக்கத நித்தட்டழிகய
 மற்றைப்பக லிற்செப்பியபெயர் மொழியேனே
 விச்சக்கமு ரைத்துப்பலர்பிற குற்றுத்தள ரப்பபுலவர்த
 மிக்கட்டுறழ் துக்கப்பினியெனுள் வரலாமோ
 விக்குச்சிலை பற்றிப்பொருமத னுக்குப்பிர மற்றுத்துணைவனெ
 னெய்ப்பற்றபு கழ்ப்பக்குவமுற வருள்வாயே
 பொச்சத்தின்று யற்சித்தெமபட ரச்சப்படு கொற்றச்சமர்புரி
 பொற்றைப்புய விற்கைத்தருவர்கள் குலகாலா
 புத்திச்சல னத்துப்பதிதர்கண் மொய்த்துற்றச பைக்கட்கதறிய
 பொற்புக்கும ரிக்குக்கலைபல தருவோனே
 மச்சத்துரு வுற்றுக்கடலினி டைப்புக்கொரு துட்டப்பயலைவ
 தைத்துச்சுரு திக்குச்சுகமரு ளியமாலே
 மைக்கொத்தவ னப்புக்கழல்புணர் முப்பத்தினி யிற்செப்பவைகளின்
 மத்திப்பொன திக்கட்குலவிய பெருமானே. (அங்)

தய்யதனதன தனனத்தனந்த—தனதானு.

களையிழிவென விசுழ்சொற்பகர்ந்து கொள்ளாமயலிடு மகளிர்க்குடைந்து
 கல்லைநிகர்மன மெலிவுற்றதுன்ப மொழியாதோ
 ளல்லியறிகிலர் மனையிற்புகுந்து செல்வவளகைமன் வயிரத்தனென்று
 ளள்ளமனதொடு சொலுமற்பர்நிந்தை மலிவாமோ
 வெள்ளைமலருறை புனிதைக்கிசைந்த நல்லவுணர்வினர் சபையுற்றிருந்து
 வெள்ளநிகர்பல கவிசெப்பியின்ப ண்டையேனே
 வில்லைமுதலிய படைவைத்தவிரந்த மையைநிகர் திரு வருவத்தொடிந்து
 வெண்குதிருவுள் முறுபட்சிமன்றன் மிசைவாராய்

வள்ளுவன் செவி யுறுப்பன் மின்க னையவருளென வுடனுற்றிரங்க
வெளவுபலகலை யொடுபொற்குருந்தை யிவர்வோனே
வல்லசமாபுரி தருவக்கணங்கள் கைகள் குவியுமொ ரரசற்குமுன்பு
வையமொடுகக னமுமற்றைகொண்ட விருபாதா

தள்ளையெனவீயிர் களைமுற்பயந்த செய்வவனையகன் மருமத்தணிந்து
தள்ளலியபல் புகழும்றுயர்ந்த நெடுமாலே
தவ்வையுறவற வெறுநெற்றியின் றி மல்குசமயர் த முணர்வொத்தெழுந்த
சையமலைதரு நதியிழ்கிடந்த பெருமாளே. (அச)

தனனத்தானன தானன—தனதானு.

கமையற்றேபலவாவிசுழ் கொடுமைத்திமொழிபேசிய
கலகப்பாதகரான்மனம் வெருளாதே
கருணைப்பான்மையுமீகையு மிவையொப்பாவனயாவுமொர்
கடுகொத்தேனுமிலாரொடு பழகாதே

யமையைப்போலொளிர் தோளியர் பலருக்கோரசாமத
னலர்பட்டுத்தொறுநாயென வலையாதே
யருளிற்றோய்தருமாதவ ரொடுசித்தாடிடநாடிய
வதியுற்சாகமறாநிலை தருவாயே

தமையொப்பா ரிலரேயென மகிழ்நிட்டுரகுணுகர்
தருவர்க்கோரிடியேறுறழ் திருமாலே
சரதச்சீர்பெறுமாவலி யெதிரிற்போயகல்வானொடு
தரையைத்தாண்மலராலள வியகோவே

யிமைகொட்டார்களிகூரவ லிருணைப்போலடர் தானவ
ரிழியக்கோமளமோகினி யருவானு
யிபமைக்காகமதாவருண் மகிமைக்காவிரியாறத
னிடையிற்கோயினின்மேவிய பெருமாளே. (அரு)

தனத்தாதனதன—தனதானு.

ணைப்போலொருதுணை யெனக்கேகிலையிலே
யுரைத்தேனிதுநிச முணராயோ
வருக்காலியல்கணை யெனக்கூறிடும்விழி
யுடைப்பாவையர்மய ஓறலேனோ

தனைத்தானிகர்பர சுகத்தேயெனதுயிர்
சணப்போதமையவு மருளாயோ
சனிக்காதுறுகதி கொடுப்பாயெனியுயிர்
தனிக்காதுயவருள் புரிவாயோ

வினைப்பேயொடுசும ரிழைத்தேசெயமுறு

மிடற்சீரியருணர்

நெடுமாஸே

விதிப்பார்பலரையு மளிப்பாயெனுமவர்

மிடிக்காடறவருள்

விறலோனே

தினைக்கானெயினரில் வதைத்தேயுணவுகொள்

செயற்றியவரறி

வரியானே

திருக்காவிரியத னிடத்தோரவிடை

தினத்தேவிழிதுயில்

பெருமானே. (அக)

தானனதத்தன—தனதானு.

வாரணமச்சமொ டோலமிடித்பெரு வாரம்வினைத்தது

நிசமானுள்

மாதூரியத்தமிழ் பாடிவழுத்தெனை மாழ்க்கவிடுப்பது

முறையாமோ

வாரணநிச்சய ஞானவிளக்கம தானவருட்சுவ

றியதேயோ

வாவதைப்பல நாளுநடப்பது னுடலெனச்சொல

விசைவேனே

பூரணதத்துவ மாகியளப்பறு போகமுழுத்தியு

மருள்வோனே

போகியுயத்தகு வேசர்பொடிப்படு போர்புரியத்தகு

புயமாலே

காரணசற்றிரு வாயுலகத்துறு காதலொழித்தருள்

கரியோனே

காவிரிமத்தியில் வாழ்வுபடைத்தொரு காவல்செய்துற்றதொர்

பெருமானே. (அள)

தன்னதத்தத்தானனதானன—தனதானு.

எழுதருஞ்சிற் கோலமனோலய முடையதொண்டர்க் காகியவாறுசெய்

திடலொழிந்தெப் போதினுமேசுநர்

நசியாரோ

விகபரங்கட் கானலமேமிக முயலுமன்புற் றோர்மனநோவுற

விடியெனுஞ்சொற் பேசுநர்வாய்வலி

யுலையாதோ

முழுதுமுன்றற் கேயடியானென வழிபடுஞ்சித் தேசருமாதவ

முனிவருஞ்சொற் பாவலர்தாமுமுண்

மகிழாரோ

முருளகஞ்சப் பூவளர்நான்முகன் மறையினந்தத் தாடுநின்வார்க்குண்

முடியிலின்றைக் கேயொருபோதினி

தணிவாயே

வழுதிமுன்புற் றேதமிழாலொரு கிழியறுஞ்சித் தாடியவேதியன்

மகள்விரும்பிச் சூடியமாலிகை

புனைவானே

வகுளமன்றற் காழுறுபாலனொர் புளியிடம்புக் கோதியவாயிர

மதுரவன்சொற் பாடலின்மேலிய

பொருளானுய்

புழுதிவின்பச் சாகரமுடெழு மமுதபுஞ்சக் கோமளநாயக

பகைவர்குன்றச் சாடும்காரதர்

துணையாவாய்

பறவைமன்பொற் பார்கொடியாலுயர் பெருமைதுன்றிக்காவிரி யூடவிர்

பழயாங்கத் தேகுடியாகிய

பெருமானே. (அஅ)

திருவாங்கத்திருவாயிரம்.

நான தந்தான்—தனதான.

வேலிந்தெனோடு பேசுமந்தவாய்மை நீணிலந்தன்மீது திகழாதோ
 நீதியின்றிவேண வாறுவம்புபேசு நீசர்தங்களாண்மை குலையாதோ
 பாவமென்றபார மாறியுன்றனது பார்டந்தையார்வ மடையாளோ
 பானல்விண்டகாடு போலவந்துசேய பாதமென்றன்மீது புனைவாயே
 எவலொன்றினீழன்மேவுகின்றதீவின்ஞானவிஞ்சையோகர் துணையாவாய்
 நாடடந்தைகேள்வன் மேலியென்றும்வாழு நாடியொன்றுநீல முகில்போல்வாய்

தேவருய்ந்துவாழ மேருவென்றுநீடொர் சேயுன்மையாழி நடுமாளே
 சேண்வியந்தவாய கோபுரங்குலாவு சீரங்கமேய பெருமாளே. (அக்)

தந்தந் தந்தந் தந்தந் தந்தந்

தனதன தந்தன தனதன தந்தன—தனதான.

அம்பொன் கொண்டெங் குஞ்சென் நங்கங்

கமையுந லம்பல பலதுகர் நண்பரும்
 வம்புந் தெம்புந் கொண்டென் றுங்கொம்
 புடையன வும்பரு கியபல்கு ணுங்கரு
 மஞ்சந் கண்டொஞ் சுஞ்சந் தந்தந்
 கியநடை மின்புரை வனிதைய நும்பெரி

திகழாதே

யங்கிந் குங்கெங் கென்பந் குன்பந்

கவனது பங்கென வமர்செயும் வண்டரும்
 வெம்புஞ் சிங்கந் தன்றுந் கங்கொண்
 டிகலடு நின்செய லிகழ்தரு குண்டரு
 மண்டம் பிண்டந் கென்றுந் துன்றுந்
 கடவுள் ரஞ்சுவெ நிக்சார் கும்பலு

மகிழாதே

செம்பொன் குன்றென் றென்றுந் துந்திண்

'பறவைய தன்பிடர் மிசைமலர் மங்கையு
 நந்தஞ் சிந்துஞ் சிந்தொன் றுந்தண்
 பருவரை மங்கையு மருகுற மங்கலில்
 செங்கஞ் சந்தன் பொங்கந் தங்குந்
 திருவிழி கொண்டில குயவரு ளுஞ்சினை

முகில்போடே

தெண்டன் றண்டந் கும்பம் பைந்தண்

டுணரிவை கொண்டவர் பலர்வளை யும்படி
 யென்றன் புன்கண் கண்டின் பம்பொந்
 கிடவெளி வந்தொரு கணவின்மொ ழிந்துள்
 தெம்பொன் றுஞ்சொந் தந்தந் தந்தண்
 பணிவிடை மந்தவ னடியர்ப் தம்பெற

வருள்வாடே

வம்பொன் தன்நம் கன்பொன் றும்பெண்
கொடிகத றும்படி செயுமவர் தங்கினை
யுந்தண் டுங்கொஞ் சும்பெண் கும்புங்
கணல்படு பஞ்சென நொடியில ழிந்திட
வண்டங் கொண்சங் கம்பம் பம்பம்
பமெனமு ரன்றிட மலர்குமு தம்புரை

கனிவாயா

மஞ்சம், பொங்குஞ் சிந்துங் கண்டெஞ்
செழில்கொளுடம்புறு பகவபு ரந்தார்
தந்தந் துன்பந் துஞ்சின் பங்கொண்
டவிர்தர நம்பிய சரணவ சந்தனின்
மைந்தன் சென்றன் றுந்தந் தந்தந்
கலர்களை சிந்தலும் வெருவுசி வன்றுயர்

கனையானே

வெம்பொன் கொண்டுன் சந்தந்தங்குந்
திருவுருவிற்பணி பலபுரிகின்றவ
னஞ்சண் டங்கஞ் சிந்துந் துன்புங்
கொடுதளருந்தின மெமனிகர்வண்டன்முன்
மின்றங்கம்பின் கும்பொன் றுஞ்செஞ்
சிலையிருபுங்கவ ரெனவுமவிரந்தருள்

கரியோனே

விர்தங் கண்டுங் கொஞ்சம் பைம்பொன்
சிகரிய ரங்கந் எனகிலி யம்பல
டுண்டுண் டுண்டுண் டுண்டுண் டுண்டுண்
டுடுடுடு டுண்டுடு வெனவுமுழங்கிட
விண்டங் குங்கும் புங்கண் டுன்பம்
பெருகவி யங்குபல் விழுவொடு தங்கிய

பெருமானே. (கய)

தானதத்த தத்ததத்த—தனதான.

பானலொத்த கட்சிமிட்டி னான்மயக்கி யெச்சில்பட்ட
பாசிலைச்ச ருட்கொடுக்கு
பான்மயக்க மிக்குனிச்சை மா றுமற்பர், பக்கலுற்ற
பாரமற்பு கழ்ச்சிசெப்பி

மடமாரூர்

யயராதே

ஞானவித்த கர்க்குளுற்றுன் மேன்மையைத்து தித்துமுத்தி
நாடதைப்பெ மக்குறித்த தறியாயோ
நாகமொற்றை யைப்புரக்க வேகுமக்கு ணத்தொடிற்றை
நாளெனக்கு முற்கணத்தில வருவாயே

வானரக்கு லத்தினர்க்கு ளேபெருத்த வெற்றிபெற்ற
மாருதிக்க ளித்திருக்கு
வானிருப்ப மிக்கனுப்பு சானகிக்கி டுக்கணிட்ட
வாளாக்க ளைத்துணித்த

மிருபாதா

சேனாபதி

திருவரங்கத்திருவாயரம்.

காணகத்தி னிறற்றவித்த மாதவர்க்கு வப்பளித்த
காரணத்தி னைச்சொல்பத்தர் துணையாவாய்
கார்நிறத்தொர் வெற்பையொத்து மாசுணத்தி னிற்செழித்த
காவிரிக்கு மத்தியுற்ற பெருமாளே. (குக)

தானந்ததானுதனத்—தனதானு.

ஞானந்தம்வாயா லுரைப்	பவரோடே
நானும்பல்வாதாடிமிக்	கயராதே
யானந்தமாயோகசித்	திகண்மேன்மே
லாடுஞ்சயாதினமிட்	டருள்வாயே
பானந்தமுதார்வமிக்	குடையானே
பாடும்பல்பாவாணருக்	கெளரியானே
தேனந்துதார்மார்புடைத்	திருமாலே
சேங்கநாராயணப்	பெருமாளே. (கூஉ)

தத்தத்தன தந்தன தந்தன—தனதானு.

சித்திப்பிரி யங்கடுகென்றுமி லற்பக்குண மொன்றியவண்டர்க்
டிக்கெட்டினு நிந்தைசெயும்படி தளராதே
தித்தித்தந யம்பொலியுங்கவி கட்டிச்சொலி னுங்கொடையின்றிய
செட்டுற்றவர் தம்பிறகன்பொடு திரியாதே
பத்தித்துறை நஞ்செனும்வம்பர்க ளுக்குச்சம னென்றுவிளங்கியொர்
பற்றற்றசு கந்தனின்முங்கியுண் மகிழேனோ
பைச்சம்பம் ருந்தியணிந்தம ரர்க்குத்துய ரன்றுசெயுஞ்செய
பட்சிப்பிடர் வந்துநினைந்துள வரமீவாய்

துத்திப்பணி யொன்றுநடுங்கடி தத்திட்டப தங்களைநம்பிய
சுத்தக்குண புங்கவாநெஞ்சிடை யவிர்வானே
துர்ப்புத்திம லிந்தொருபெண்கொடி யைப்பற்றிய னிரந்தவியன்கலை
தொட்டுக்கவர் கின்றவர்தங்களை யடுமாலே

புத்திப்பிழை மிஞ்சிநிணம்பல துய்த்திட்டர சின்றலையன்புசெய்
புத்தர்க்குமி சைந்தகுணங்கொளொர் குருவானாய்
புற்றுப்பணி யென்றதொர்பஞ்சனை யிற்சத்தியி ரண்டொடுகண்டுபில்
பொற்புற்றவ ரங்கவரங்கமழ் பெருமாளே. (கூக)

தனத்தன தந்தன —தனதானு.

களைத்துணை யென்றவிழி யினர்க்கும் யங்கிமிகு
கலிப்பிணி கொண்டலகின் மருளாதே
கதைக்கையு டன்பெரிய பகட்டிலி வர்ந்துசொரி
கணுத்தெண் மன்பொரவின் மடியானே

திணைத்தொகை யைந்துமொரு குடைக்கிடை கொண்டுகிழ்
 சிறப்பினர் தங்கண்முனும் வெருனாத
 திருத்திம விர்தபர சுகத்தில முந்தவொரு
 திறற்புளி வரந்தென்திர் வருவாயே
 யிணைப்பொரு ளின்றியக னிலத்தைமு னுண்டுமிழ்
 மியற்புகழ் விண்டவரை விழைவானே
 யிரத்தக ளந்தனில்வி ளருச்சுன னுயர்திடவ
 விருட்டொர்நெ டும்பகலி ளருள்வானே
 பணைத்தபு யங்கொளச ரருக்கிக லென்றமக
 பதிக்கொரு தம்பியெனின் மனநேர்வாய்
 பழிப்பில ரங்கநக ரிடத்தொர்பு யங்கமிசை
 படுத்தொளி ரும்பெரிய பெருமானே. (கூச)

தனன தன தந்த—தனதானு.

பரிதியொடுசங்கு மணிதருபுயங்கொள்
 பசியழுகிலென்றென் மனதுடே
 பலவிசையவிரந்த பெருமையையறிந்து
 படியினரருஞ்சொ விடுமாரே
 யெரிபுரைநிறங்கொள் பறவையரசன்ற
 னெழிலுருவரைந்த கொடியேமே
 லெனமிகமுனைந்து பொருசமர்முயன்று
 மிகலறவெல்வென்றி யருள்வாயே
 பெரியசரணங்கொ டுலகிணையளந்த
 பிரபலமியைந்த நெடியோனே
 பிழையறவிரைந்த சதுமறைபுகன்ற
 பிரமன்வருமுந்தி மலரோனே
 யரிவையர்களைந்த கலைபலகவரந்தொ
 ரழகியகுருந்தை யிவரீவோனே
 யணிபொழிலரங்க நகரினிடையென்று
 மறிதுயிலமர்ந்த பெருமானே. (கூரு)

தானதன தந்தத் தத்த—தனதானு.

சேணைய வுண்கட்பொற்பு மாதர்மயன் மிஞ்சத்துற்ற
 தியவரி டம்புக்கிச்சை மொழியரீதே
 னுலக ருண்டற்கொத்த தாகுமென வம்பிற்பற்பல்
 றையிர்கொ ளுந்துட்டர்க்கு வெருனாதே

காலமழை யொஞ்சத்தக்க பாடல்கள்னி ளம்பிச்சுத்த
காணம்வி ரும்பிச்சிட்ட லறியாயோ
காரவ மொன் றுக்கற்றை நான்புனைப தம்பெற்றிட்ட
காயியம்வ முங்கத்தக்க செயலீவாய்

கோலவரு வம்பெற்றெட்டு மாதிரமும் வென்றிட்டுற்ற
கோணையொர் கொம்பிற்செற்ற பெரியோனே
கோதிலையி னன்பெட்டிறொ ராறுபது மைந்தர்ப்பெற்ற
கோவலனெ னுஞ்சொற்செப்பின் மகிழ்வோனே

காலபய மின்றிப்பத்தி யோகமுய லன்பர்க்குட்பல்
காலும்வரு செங்கட்பச்சை முகில்போல்வாய்
காமனைனி ரும்பிப்பெற்ற கோதையொடு கொஞ்சிக்கையில்
காவிரிய ரங்கத்துற்ற பெருமானே. (கக)

தானு தத்த தந்த——தனதானு.

பாவாணருக்கிசைந்த வாறேகொடுக்குண்பர்
பார்மீதுவக்கவென்று புரிவாயோ
பாகேயெனச்சொலுஞ்சொன் மாணர் தாத்த்தழைத்த
பாழ்மோகமுற்றுமென்று தொலைவாமோ

மேவார்தமைத்தடிந்து சேர்வார்களைப்புரந்து
வேல்வீரர்மெச்சவென்று மிளிர்வேனே
வியாவினுக்குமிஞ்சு மோர்வாகனத்திவரந்து
மேலோர்துதிக்கவென்று வருவாயோ

கோவாகுமத்தியொன்று வாழ்வான்வனத்திலன்று
குவாமுனுற்றுவந்த பெரியோனே
கோடாதபத்திகொண்டு ளார்நாடுறிற்றுணிந்து
கோமாஸிவித்தைபுஞ்ஞெய் குணமாலே

காவாளுமற்பொலிந்த வாணோரிறைக்கிசைந்த
காரேழும்வெட்கமிஞ்சு மெழிலோனே
காமாயுதக்கண்மங்கை மாராநம்பிறங்கு
காவேரியுட்கிடந்த பெருமானே. (கக)

தனனதன தந்தந் தனந் தானன——தனதானு.

பதுமயிசை யென்றுஞ்சிறந்தேமறை
மொழிதருவி ரிஞ்சன்செயுஞ்சீர்பெறு முதலீடே
பலவுடனு ளொன்றும்பொருந்தாதுய
பயனெனவு ணர்ந்தந்கசன்சேனையை
வழிபடுகு றம்புந்தவிந்தேபழி
பசுமயர் வம்புந்துறந்தேயுனை மறவாதே

பொதுநிலையி னின்றெம்பரும்பேணிய
 திருவருள டைந்தண்டருங்காமுறு
 புகழ்பெறமு யன்றிங்குநொந்தேனிது
 புளியிடைபு குந்துய்ந்தவன்றாடொழு
 மதூரகவி தன்பண்புவிண்டோர்பலர்
 புகலிசைவ முங்கிந்திரன்போகமும்

தெரியாதோ
 விழையேனே

மதுகயிட வன்றிண்டிறந்தேவர்க
 டுயரொடுநொ ருங்கும்பெரும்போர்புரி
 மலையுறழ்பு யங்கொண்டசங்காழியொ
 மழிசையதி பன்றொண்டுகந்தாயிகழ்
 கணிவணன கங்கொண்டுவந்தாய்மறி
 மழுவணித ருஞ்சங்கரன்போல்பவர்

டவிரவானே
 தொழுநேயா

வதுலவிரு கந்தன்சடந்தோய்தர
 வொருபெரிய கம்பந்தருஞ்சேயென
 வரைநொடியில் வந்தங்கழுஞ்சேய்துயர்
 யபரிமித வஞ்சம்புணந்தோனென
 விகழினும்வ ரந்தந்துசந்தோடமொ
 டழகியவ ரங்கம்புரந்தாடல்செய்

கலாவானே
 பெருமானே. (க௮)

தானான தாத்தனை தாந்தத் தனந்த—தனதான.

நாணுதுவேட்கைபல தோய்ந்திட்டுநொந்த
 நாடாதபேர்க்குமுண வீந்துற்றசெங்கை
 வீணுள்படாத்தவசில் வாய்ந்துட்டெளிந்த
 மேவார்வம்வாய்த்துண்டி சேர்ந்துட்டிறங்க
 யாணுதியாத்திகழு மூன்றுக்கிசைந்த
 யானாதகீர்த்தியொடு சாந்தக்ருணங்கொள்
 காணுதகாட்சியடி யேன்பெற்றவிற்தை
 காவேரியாற்றிலொரு பாம்பிற்றுயின்

தறியாயோ
 யினனாரோ
 பலரோடே
 வருள்வாயே
 நெடுமாலே
 பவர்தேவே
 யுணர்கோவே
 பெருமானே. (க௯)

தனதனதானன தனதனதானன

தனதனதானன தனதனதானன

தத்தனதானன தந்தனதானன

தத்தனதானன தந்தனதானன—தனதான.

அறிவனுவேனுமில் கயவர்கள்வாயிலில்
 விழைதருமாடக முதவுவரேயெனு
 நட்பொடுபோய்மத னன்குமரேசன
 ருச்சுனன்யிமனெ னும்புலவோர்களு

மூலவினிலாவதை யததினமேலிடு

கொடுமையைநாடியு மதுகெடுமாறுமு
யற்சிசெயாதுத மின்பமதேகரு
தித்தளர்முடமு றந்தவயோகரு
மளவில்சராசர முழுமையுமீனிய

வொருவனுளானெனு நினை விராயணி
கைப்படையாதிவ ளம்புகழ்காவல
ரைத்தொழுதார்வமு றம்பலநீயரு றம்

வெருளாரோ

வவனசையாவிடி லணுவசையாதெனு

மொருமொழியேகுறி யெனமிகநாடி யெ
முத்திருநா லுமொழிந்துகபாவநி
லைக்கணெநேரமு றம்பெரியோர்களு
மதுரையில்வாழடல் வழுதியர்கோளான்
மனைமுதல்வாயிலி னிலவியதோர்கிழி
யற்றுடனேவிழ வுந்தமிழ்பாடின
னொப்பவர்சீர்கரு துங்கவிவாணரு
மகிலமெலாமொரு குடையிடையாள்செய
லமையினுநாமுமொ ருயிரெனவேயுணர்
புத்திலாசமு றஞ்சிலராசரை
மெச்சும்வீவேகம முங்கலுறர்களு

மகிழாரோ

மறிமழுபோடணி தருகையேசனு

மலர்மிசையேகுடி யெனவளர்வேதனும்
வச்சிரவேல்கொடு குன்றடுமீளியு
மற்றவனுர்மரு வும்பலதேவரு
மனைதருபாலமு தையும்விழையாதொரு
புளியிடைபோய்வதி தருசட்கோபனு
மொத்தவராவுல கஞ்சொலுமாறுத
மிழ்க்கவிபாடிய வொன்பதுபேர்களு
மடமறுகோதைம தூகவிபாதிய
புலவர்சூழாமுநி னடியரெனாமொழி
யத்தகுசிலர்க ளென்றனைவேறுநெ
றிக்கொடியோனென விண்டுகழாநல

முறுமாமே

மரகதமால்வரை யொருபவளாசல்

மதன்மிசையேறிமுன் வரும்விதமேயென
விட்புலவாணரை வென் றமுநாளமு
தக்கடமோடு'திரும்பியதாமொரு
பறவையின்மீதெழு கடலுடைகுத்தரு
புவிமினும்வாரிச மலரதன்மேல்வளர்

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

சுருதிமலர் மருகம்பாமிதவ

பகவமுராசா னுயிர்கவர்சேவக

விரணியேடவ னிளவலுமாயவ

தைத்தவகோரசெ யம்புனைநாரண

முற்றுமொரேவடி வென்றவிர் பூரண

நெடுமாலே

பழுதறுகாவிரி நதிநடுவோரெழு

மதினூடையோடுபல் சிகரிசுலாவற

வுற்றிமையாதக னும்பருமாசறு

முத்தியினுசைமி குந்தவசீலநு

மருமறை நூல்விதி முழுதுணர்சீர்க்கழ்

பனவர்களாகிய வருணர்கணல்வரு

மொய்த்தறமாவன மிஞ்சிநிசாசார்

சித்தமுநாணிந டுங்குறுபேரிசை

படர்தரவான்வளர் தருவினமோடள

வியபொழிக்குழ்தா நிலவியேனேர்சிறு

பத்தர்களபாடல்க னுங்கொடுவாமும

கத்துவநீடும ரங்கம்விடாதுறை

பெருமானே. (௩)

முற்றிற்று.

ஆ செம்புள் கா அய்.

தெய்வமேதுணை.

திருவாங்கத்தொருவன் வகுப்பு.

—o—o—o—

தனை தந்தத்—தனதன.

பரிதியொன்சக் காமும்வென்றிப் பணிலமுந்தொட்

பவளவந்தச் சிறையுறம்புட் பரியினண்புற்

பரவுதொண்டர்க் குதவசிர்தைப் பசியகுன்றிற்

பகவினங்கட்குவகைபொங்கப் பருவதங்கைக்

விருமால்

அலவுகோ

குலவுதே

கொளுமவலோ

னிருளுடம்புத் தருவர்தங்கட் கெமனெனுஞ்சொற்

னிபமனந்தட் டழியுமங்குற் நிகவிடங்கர்ச்

னிரணியன்கட் டுடல்பிளந்திட் டினியமைந்தற்

னெறுழியென்றிப் புலியிடம்புக் கிணையிலவண்டர்க்

புகழுளா

செறுபிரா

கருள்செய்கோ

கொலுமமா

னருவமும்பொற் புருவமுந்தற் கநசியம்பெற்

னகிலமுண்டிட் டுமிழும்விந்தைக் கழகியன்ச

னறம்விளங்கிப் பிறிதுமங்கற் களவிலங்கத்

னமார்தங்கட் கிடையினின்றெய்ப் பறுமருந்தைப்

அளமுனே

துவம்விடா

துறுநனோ

பகிரொர்தா

தெருநுமன்பர்க் கினியனெண்கட் சிறுவனுந்தித் தலைசெய்கார
 சிவன்வணங்கிப் புகழ்நெஞ்சிற் சிறிதிரங்கிப் பணிகொடாள்
 செய்முஞ்சுத்தக் கடவுளண்டத் திரடொறுங்கைத் திதிசெய்மா
 திறவினன்சற் குரவர்கொந்தத் திருவரங்கத் தொருவனே. (கூஅக)

பெரிய பெருமாள் வகுப்பு.

தனனதான தானதன—தனனதனதான.

அளவறுசராசரமு முதவவலவேதியினை
 யலர்கமல நாபியின்மு நருவியபிரானே
 வாவொடுதி லாவுமணி தருசடைமயேசனிர
 வதுதவிருமாறுதலைய புரிமகிமையானே
 வசலினிமியாவுமெலி தரவடும்வலாரியின
 தரசுநிலையாகவமர் பொருடும்வலிமையானே
 வமர்குலம்வாழிசி சர்பலருமாயவென
 வலைதருபயோததியின் மலையையடுவானே
 வபரிமிதமோகமொடு சிவன்முதலினோர்பலரு
 மடிதொழுவொர்மோகினிமி னெனவுலவினானே
 வரியதிருமாறுமகல் புனிமகளுமார்வழுட
 னடிவருடவேடுகடிது தாயில்புரிசுவானே
 வதிரதமகாரதரும் வெருளமலர்வாளிகள்கொ
 டமர் புரியுமாரனைநல் கியவுவகையானே
 வகளசகனாதுபவ முடையமுழுமோகியர்க
 ளறிவிவறிவாதிவவு பொதுநிலையுளானே.

பளபளபளரோனமி கொளிகலுமுமாழியொடு
 பணிலமுறுதோளின்மிசை துளவுமணிவானே
 பதமலரைநாளுநினை தருமொருவன்வாழமுதிர்
 பகலினிடைகாரிரவு வரவுமுருள்வானே
 பமுதறுதுரோபதிமி னணிகல்கொள்வான்முயல்சில்
 பதிதர்கிளையோடுகெட விரதம்விடுவானே
 பகதிரையெலாமுநிலை பெறவிடையரார்வமொடு
 பரவமலையுனகுடை கரமிசைகொள்வானே
 பறிதல்கொள்சாரணர்கண் முதலியபொலார்களுயிர்
 பதறவெதிராசன்மன மலரிலமர்வானே
 பழையமனுநீதிமுறை தவறியவிராசர்பலர்
 படுகளமெலாநிறைய வளையொலிசெய்தானே

படிற்றமகாபஸ்த னெதிர்மிருகுசேயொர்விழி

ராவெளியிலாதுநொடி

யிடைகெடல்செய்தானே

பதமநிகராகுமிரு சரணமலரானெடிய

படியுமகல்வானதழு

மளவிடும்வலானே. ()

தளர்கடைகொள்பாலனுரு வொடுகுலவுநாளுமிளிர்

தரளநகைமாதர்பலர்

கலவிழுயல்வானே

தவறுதலுறுதுநிலை பெறுபிரமசாரிவிர

தழுமெனதெனவொர்மக

வுயிருதவினானே

தனதடியர்சேகரம தனைபவனநாளுரைசெய்

தமிழினொடுபோய்வருமொர்

புகழ்புனைகுவானே

தவளமலிகோடுபெறு களிறுதிரையோலமிடு

தடமதனின்மூலமென

வுடனிலவினானே

தனையுதவுதாதையொடு பகைசெய்ததிவாதையுறு

தனையனுயுமாறுநர

கரியில்வருவானே

சதுமுகவனுல்கள்கொடு கடலினிடைபோகுமொரு

தருவனுயிர்மாயவொரு

கயலிலவிர்வானே

சபையினிடைநேரினிகழ் தருகொடியபாவிபுயிர்

சாதகதிரேவரு

ளியகருணையானே

சகடுபகமுதலகை மருதுமுதலாயபகை

தடியும்வகையோதின்மன

மிகவுமகிழ்வானே. ()

விளமையுறுபாவலவர் பலபலபலோல்களி

லெழுதிநெடுநாளிலிடு

கவியுமணிவானே

விபதூரகமாதியிவர் தருமரசராதியரை

யெளியகொதுகாநினையு

மலர்களுறவானே

வெனதுனதெனவிகலி வெகுளுமதவாதரிவ

னிவளிதெனவோதுநிலை

முழுதுமுடையானே

விரலையிறகோர்நெடிய சிலையினொடுபோனகதை

யினைமொழிகுவார்தமிடர்

முழுதுமடுவானே

விடியனையவோசைதரு மசாரகுலமீளியர்க

ளெவரையும்விடாதுகொல

வெனமுடுகுவானே

விதிகளுடனாடிலிடு மவனும்வெகுவாகநுவ

லிசைகொடுகுலாவுமா

கதவடிவினானே

விசுழமதிகோரகுண முடையவெனதோர்கனவி

விமையவரெலாமறிய

வருமருமை

வெழில்வளவனுடனரி லொழுதுமுதுகாவிரியி

னிடையிலவுகோயில்வளர்

பெரியபெருமானே. (க.)

காவற்காரன் வகுப்பு.

தனன தன தனன தன—தான த்தானன.

மலர்கமலமிசைகுலவு பிரமனுவலியகடவுண்	
மறைமுடிவிலதுதினமும்	வாசக்காரனும்
வடமொழிதன்மொழிவடுகு முதலியபல்கலைக்கொடு	
வணைதருபல்புலவர்கவி	மாலைக்காரனும்
வனசமுதவியதிருவு நறியதுளசியுமணியு	
மனிபணியுமருவுமகன்	மார்பக்காரனும்
மறியுமலையொடுகுலவு பெரியகடல்குமுறியழ	
வடிகொள்கணைமழைபொழியும்	வார்விற்காரனும்
மதுவுமமுதமுமணைய மொழிகள்பகர்தருபொதுவ	
மகளிர்மனைதொறுமிலகு	மாயக்காரனும்
வழிபடுமெயடியவரை யிகழுமவர்குடிமுழுது	
மடியும்வகைபுரியுமதி	மானக்காரனும்
மனிதர்வடிவலதுசில மிருகவடிவமுமமரர்	
மகிழவுலகிடைக்கொடொளிர்	மாயைக்காரனும்
மடமையறுமெதிபதிதன் மன வெளியின்மருவியிகள்	
மலிசமணரெதிர்நனிசெய்	வாதக்காரனும் ()
மிலகுநவமணிமுடிக்கொ ளரசர்பலர்கெடவொர்சில	
ரிகபரமெய்திடவருளு	நேயக்காரனும்
மெமனனையமுதலையதன் வசமறுகிமிகநினையு	
மிபவரசினெதிர்நிலவும்	வாரக்காரனும்
மிமையவரும்வயிறெரிய வொருவனிதைகலையுரியு	
மிழிகுணமனவரையடு	கோபக்காரனும்
மிருடியர்கண்மகிழநிசி சரர் வெருளமனைவியொடு	
பிளவலொடுமிடுதவசு	வேடக்காரனும்
மெரிகெழுவுமவனமதனி லுறுசிலைபெணுருவமுட	
னெழுவொர்சி றுதுகளுதவு	பாதக்காரனும்
மிருபதுவல்லவரையனைய புயனொருபதணிமுடியு	
மினமுமறவெனமுனிடு	சேதுக்காரனும்
மிகலவார்முன்வெருளுமவ னெனவுள றுநரனுணர்	
வினிதுபகர்தருபரம்	ஞானக்காரனும்
மினையிறவவலிமைக்கொடு தனையுதவுமவடமைய	
விடர்செய்முன்விடுகரிகொ	லாண்மைக்காரனும் ()

முலவரியமலநிகள் முறிவுபடுதவமுயலு

முணர்வினர்கொடுத்திரியும்

வேலைக்காரனும்

முரகணமுழுதும்வழி படநிலவுமரசதென

வுபநிடதமுரைசெய்முது பாயக்காரனு
 முசிதம்நிலைர்மனையி னுழைதருபுலறிஞர்களை
 யொருசிறிதும்விழைதலறு நீதிக்காரனு
 முலகமுழுமையும்வெருள மகபதிசொல்வழிமழைபெய்
 துருமுமுசில்களைவெலுமு பாயக்காரனு
 முரிமையொடுதினமுமியல் கொடுதுதிசெய்திடுபுலவ
 ருறுகண்மறைவுறவெழுந லோகைக்காரனு
 முகமுடிவில்வருபெரிய பிரளயமதனிலொர்வட
 முறுதனிரின்மிசையமும்வி னோதர்காரனு
 முயிர்முழுதுமவைபுரியும்வினைமுழுதுமிகவகலு
 முளமலரிலெளிதுணரு மியோகக்காரனு
 முமைகொழுநன்விதிமுறையில் வழிபடலுமழகியத
 னுடலினிடமுறவருள்சி னேகக்காரனு ()
 மலகில்பழவினைமுழுது நசியமிகுமுவகைவா
 வருளிலடியவரைவிடு பார்வைக்காரனு
 மபரிமிதமதுரமொழு கியகவிசொலொருபுலவ
 னடியினதுபிறகுசெலு மார்வக்காரனு
 மரவினின முழுதும்வெரு ளுறுதொனிசெய்கலுழனுரு
 வமையவெழுதியகொடிகொள் வீரக்காரனு
 மதுவிதுபொய்நிசமென வெ ணரியகலைவழியிகலு
 மசுடரறிவரியவினை யாடற்காரனு
 மகளமொடுசுகளமுமொர் பொருளினியல்பெனவுணரு
 மதுலர்களைவிழையுமதி யாசைக்காரனு
 மருணெறியிலிசையுமவ ரொடுமிகலுமவர்செய்தவ
 மதனின்மகிழ்வனுவுமில்லு ளுரக்காரனு
 மமைவனமதனில்வருமொர் சிறுவன்மனவெளியில்வலி
 தனுகிமிகுகவிகவரு மோசக்காரனு
 மடல்வளவன துகுடையி லொழுநூந்திபிடைமருவி
 யளவில்புவனமுமருளொர் காவற்காரனே. (கூஅந்)

பசுநிறைக்காவலன் வகுபாடி.

—o—o—o—

தனதனத் தனதனத்—தனதனத் தானதல

அருமறைத்திரளைமுற் றருமலர்ப்பிரமனுக்
 களையெனத்தகுபுகழ்ப் பொலிவுடைக்காரண்ணு
 மகிலமத்தனையுமுட் கொடுவிடுத்துயிர்களுக்
 கரியதுய்ப்புடனுறக் கழுமளித்தாள்பவனை

மதிரோலித்தமிழ்மொழிச் சுவையொரெட்டுணையும்
 மதியுவப்புறுமவர்க் கருளளிக்காதவனு
 மகாமுற்படுபொறித் திரள்களத்தனையினுக்
 கரசெனத்தகுமொரெட் டுடைகுதித்தாடுநனு ()

முருள்விழிக்கருநிறத் தலகைபற்பலவொடும்
 றுளமுவப்பவனுநச் சியகழற்றாளினனு
 முலகினைத்தனதெழிற் குடையுள்வைப்பவர்களுக்
 குளம்வெருக்கொளவுறுக் கிடுமடற்சேவகனு
 முதிரமைக்கடலிலும் மதனிறத்தினையொளித்
 தொளிர்மற்றகுவரைப் பொருமுனைச்சாயகனு
 முறியினிற்றயிர்வெணையத் திரளனைத்தையுமெடுத்
 தொருவயிற்றினிலடைத் திடுமிடைப்பாலகனு

மிருபிறப்புறுகுலப் புலவன்மெய்த்தவசுதொத்
 திலகுபொற்கொடிகழித் திடுமலர்க்காசையனு
 மிருநிதிக்கிழவனைப் பொருசெருக்கினர்முனுற்
 றிடைவுறச்சடுகனற் கலியறச்சாடுநனு
 மிதயமத்தியிலருட் டகைமையற்றவர்க்பைக்
 கிடைநினைத்தவளுடைக் கலைமிகப்பேணிநனு
 மிபவினத்தரசுதட் டழிவுமுற்றலுமழைத்
 திடுகணத்தினிலளித் திடவனத்தேகினனு

மொருதனிக்கடவுள்சக் கரமொடுற்றிடுநிசத்
 துறுதியைப்பகர்குருக் களையெடுத்தார்பவனு
 முரகருக்கரசென்மெய்த் திருவுருத்தனைவிடுத்
 துலகிலுற்றிடுமுனிக் குவகைமிக்கிபவனு
 மொலியுடைக்கழைவனத் தொருசிறுக்கணையிழுத்
 துயர்திருப்புகழ்வகுப் புறுதிருத்தோளினனு
 மொளிசெய்பொற்புன்னதிக் கிடையிலுற்றவனுநட்
 புரியசத்துவகுணப் பசுநிரைக்காவலனே. (கூஅச)

அருள் வகுப்பு.

தானாதன — தன்ன.

ஆழாழிகள்குழேழகலை யாமேதகு புனியு
 மானுமுகிலோவாதுல வாகாயமெய் துலகு
 மாலாலமறுவாயின ராள்சீர்திகழ் சிலமு
 மாண்வேழமுளானுதிய ராநாலிரு திசையு

திருவாங்கத் திருவாய்ம

மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	வரையு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	கடமு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	வனமு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	நகரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	கழியு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	கதிரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	மதியு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	லுடுவு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	முகனு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	னலமு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	மாணு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	பரையு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	பவரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	தினரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	யவரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	யவரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	குழுவு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	யவரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	குலரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	தவரும்
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	முகனு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	குசனும்
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	மவனு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	யவரு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	மதனு
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	வரரும்
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	முழுதும்
மேழமாவெடுவ ராலேர்செய்பல்	வளமே. (கூஅரு)

திருவாங்க நாராயணன் வகுப்பு.

தந்ததன தந்ததன—தந்தன தானதன

அம்புலியிரைந்தபுனல் வெம்புகனன்மிஞ்சுமவளி
யந்தரமெனும்பெயர்கொ
மண்டமொடுபிண்டமுழு துந்தனிநிறைந்தவைய
ருந்தியமுமிழ்ந்துமரு
கைந்துபூததி
ஞந்தயாபூர

ன நியநிகின்நிலர்நெ ருங்கியகளந்தனிலொர்
 நந்தொலிதரும்பவள மென்றவாய்தோய்முகிலு
 நந்தியெழுதுங்கொடிகொ ளுஞ்சிவனைநெஞ்சிலுனி
 நண்பனிடுபைந்துணர்ப தங்கொண்மாதேசிகனு
 நந்தன்மனையின்கண்வளர் மைந்தனெனவிண்டுதொழு
 நந்தமரிளங்கவிக ளுங்கொள்பேரரசையனும்

வெம்புகனகன்றனுதி ரம்பருகியண்டர் குல
 மிண்டுபுகழ்கொண்டுமகிழ் கின்றமாவீரியனும்
 விம்பமொடுகும்பமுநெ ருங்கமலர்சிந்தியபின்
 வெண்புகைபுடன்சுடரி டுங்கையாரேவலனும்
 விர்தகிரிகுன்றவடர் கும்பமுனியும்பிறரும்
 விண்டகலைபின்நிலை விளங்குஞ்ஞானகரனும்
 வெந்தருமனஞ்சவட ருந்தகுவர்தங்களுயிர்
 விண்பதிபுகும்படிபொ ருங்கதாபாணியனு
 மிஞ்சுதிருடன்கபடன் வம்பனெனினுங்களரி
 குந்துரைசெய்கின்றவரு டன்குலாவாதரனு
 மின்நிகழ்நெஞ்சுடையு றுந்தவர்பயங்களையும்
 விந்தைசெயுடம்புபல கொண்டேதார்மாதவனும்
 விந்துவொளியென்றதுக டந்தவொலியுங்கெடவி
 ரிந்தவெளியெங்கணுநி றைந்தசாதாரணனும்
 விஞ்சையருடன்சொல்பதி னெண்கணமும்வந்துதொழும்
 வென்றிகுலவுந்திருவ ரங்கநாராயணனே. (கூஅக)

கமலப்பிராட்டி வகுப்பு.

தனதத்த தனதத்த---தனதத்த தாதத்தன.

அலகற்றசமயத்தும் வெகுசத்தியெனவுற்றொ
 ரலர்புட்பயிசைசித்தம் வளர்பொற்புநாச்சியா
 ரகிலத்தின்மனிதர்க்கு முனிவர்க்குமமரர்க்கு
 மசுரர்க்குமனைவர்க்கு முணவிட்டகாப்பினு
 ளதிரத்தசலதிக்கண் முழுசிப்பனிணமொக்கு
 மலகைத்திராளுதித்த நுவலுற்றமாட்சியா
 ளருண்மிக்கதவர்க்கு மதுரச்சொல்லவலர்க்கு
 மரசர்க்குமவர்மெச்சம் வணிகர்க்குமேற்றதாய்
 நிலைத்தியுமுதிட்ட பயிர்கட்குரியமக்க
 ணினைவிற்குளும்விளக்க முறுமிக்கசீர்தனியா
 ணிலவுற்றசடிவத்தொ டுமைபக்கலமர்நட்ப
 னிகர்சித்தர்பலருக்கு மரணத்தைநீக்கினு

ணிகமப்பிரமனுக்கு மவனெத்தபுலவர்க்கு
 நிறையுத்திதருசித்தி வழிபட்டவாற்றலா
 ணிகழ்முத்தமிழளித்து மலயக்கிரியிலுற்ற
 நிகழ்த்தகன்விருப்ப மொடுசெப்புபாட்டினுண்
 மலமுப்பிணியறுக்க வலசுத்தநிலைதொட்ட
 மவுனத்தலைவருக்கு மருள்வைத்துநோக்குவாண்
 மறையிற் றுளசியிற்பொ யிலர்சித்தமதிலத்தி
 வதனத்தினில்விவத்தின் மருவுற்றவேட்கையாண்
 மருளிற்பரதவிக்கு மனதுட்கனவிலுற்று
 வலிதெற்குரைசெய்திட்ட மதுரித்தவார்த்தையாள்
 வகுளத்தொடையலிட்டொர் புளியிற்புகுசமர்த்தன்
 வனைசொற்பனுவலிற்பல் விசைசெப்புநீர்ப்பொன்மா
 னுலகத்தனையுமொய்த்த திருவத்தனையுமுற்ற
 வுயிரத்தனையுநத்து கருணைக்கண்வாய்த்துள்ள
 ஞாயர்வெற்பதனைநட்டொர் பணிகற்றியுமதித்த
 வுததிக்கிடையுதித்து மதனைப்பெறீட்டினு
 ஞவணக்கொடியையாமெச்சு மவரைத்தொழுதிரக்கு
 முரிமைக்குரியர்நத்து மவைமுற்றுமாக்குவா
 ளுகளத்திருநதிக்கு நடுவிற்புயிலொருத்த
 னுமமுற்றொளிருமொப்பில் கமலப்பிராட்டியே. (சுஅள)

பூமிதேவி வகுப்பு.

தானதன தானதன—தானதானது.

ஆரணமுமாகமு மாதியபனுவினமு
 மாசுபடராதுவளர் தானமாருவா
 ளாசாரமுமவானவரு மேசரியதாருமணி
 யாழிவகையானவெழு தானேபூணுவா
 ளாரெவிதமானபிழை யாவனசெய்தா னும்வெகு
 ளாதுகளிகூர்பொறுமை நீரினீழிலா
 ளாகுலமகோத்ததியே லாம்வடியவாடல்செயு
 மார்வமுடையார்வாவை நாளுநாடுவாள்
 வாரணமுமாவுமக நேருயிவர்போர்வலிமை
 மாரதானேகர்முடி வீழல்காணுவானா
 மானமனுவேனுமில் ராகியுமரீதிபுரி
 வாராவெலுமாயசையுடை யாரையோவிடாள்

வாழமதமுடர்பல போழியவேணையவர்

மாநிலதுபூகிபெற

வேவுபான்மையாள்

வாரிசமுனாபல பூவுமனநாணமுறம்

வாசமுடையாண்மழையி

னாவநீர்கலாள்

காரணமதாயளவில் கோடிவிதமாயிலகு

காரியமுமீயுமிதி

காரமேவினாள்

காசபணமேபொருளெ னாவிழையுமுடரொரு

காலுமறியாதகுண

சீலியானதாய்

காய்கினவலாரிபடை யாலசைவுதீர்மலைகள்

காமர்முலையாயருளி

யாயபாலினாள்

காவிரிமுனாகதிய னேகமுடையாளருளில்

காதர்களாகமதி

பாரமாமெயாள்

பூரணசகோதயம னேலயவிஞானகலர்

போதனையதானதவு

துளிதோய்குவாள்

பூவொடுநீர்சிதற லாதியபல்சீர்குலவு

பூசைபுரிவார்கண்மிசை

யாவனீடுவாள்

பூரியர்கள்கோலழியு மாறுமுயல்வாரையணி

பூடணமதானிழையு

நேயமேயுளாள்

போதாருராமனிடம் வீடணன்முனாளுக்கொளரி

போகமொழியாதுகிழ்

பூமிதேவியே. (கூஅஅ)

கருடவாகன வகுப்பு.

தனனதன தானதன — தனதனானை.

கடுவுமிழும்வாயரவ மணிதருசெமேனியொடு

கயிலைமலைநாதனென

மிகவுலாவிடுமே

ககனநகர்வாழமார் கிடுகிடுனவேபொருது

கனவழுதமேயகுட

மொடுமுன்மீள்வதுதே

கமலமலரோ னுதவ வருமுதியகாசிபடுரை

கருணைமனையாம்வினதை

புதல்வர்சேகரனே

கனனுமீழ்க்கணர்சரப முதனியவைவாபல

ககமும்வழிபாடுசெய

நிலவுபொருந்தச

புடுபதியுநாணமுறு தவளநிறமார்பிடரி

லொருகரியமேகநிகர்

வடிவுதோய்வ

யத்திகடுவேயிலகு மொருபெரியதிலினிடை

புறைதருவுகோடிகளை

நெடியிலராவ

யுபநிடதவேதியாத் மரபுவருபாலகர்த்
முயர்விவளவாகுமென வுணருநாணுதே
யுமைசொல்வசையாலானுள் விசனமொருவாறடைய
வுரியதிரிபாதமுனி வெருளவோய்யதே

படுதுயரமீறியல் மருமவரெலாமுவகை
பரவைநிகராவடைய வொலிசெய்வாயினதே
படியினொடுவாணுமள வியசரணமானகிரு
பதுமமலர்வாசமரு வியகைமேருவதே
பருவரலனேகமொடி வுலகினிடையாடெனது
பலகனவினுடுமில் கியதயாநிதியே
பகடிவர்பொலாமறலி யினுமதிககோரமொடு
படர்விடமெலாநசிய முனியுமாண்மையதே

யடுகொலைநிசாசர்த் மியமனனையார்பலரு
மதுதினம்விடாதுபுகழ் கொடியில்வாமுவதுவே
யாரிகரியெனாமிகவு முரைசெய்முதுபாகவத
ரருமைமனமேயனைய பெருமைநீடுவதே
யரவகுலபூபதிசொ லினுமமைவுறுதபுக
முதுகொடுசதாவுலக முழுதுமோடிடுமே
யணிமருவுகாவிரியி னடுவினுறுகோயிலதி
லறிதுயில்கொளாதிவிவர் கருடவாகனமே. (கூஅக)

அநுமனான தூதன் வகுப்பு.

தன்னதான—தானன.

தெளிவுளார்க ளறிவினீடில் சிவனெனாநி லாவுதே
திசையெலாழு நொடியினாடு திரியும்வாய் வினுசேய்
தினுமதாகு மெனமுனாள் திரவன்மீதி லேகுகார்
தெருள்வியாக ரணவலார்கள் சிலர்பராவ் நீடுகோ
சிகரிமோதும் வயிரவேல்கொள் செயவலாரி நாணுமே
நிகழ்பொனாரி லமரராய திரளுநாளு மோதுசீர்
செறிபன்மாதர் மயலுறுத திறமையோர்கள் பேணுதாய்
தினகராதி யவர்களுளாடு திறமதான வாழ்வினான்

வெளிவிடாது நிறைவதான விசுவரூப மாகுவான்
விதிகொளாத கொடியவாலி விசனமீற வோகினான்
வெருளுறுத வினையாசன் விழையுமாறு கட்டினான்
வெகுபஸ்கோடி வயவர்குறு மிடல்குலாவு தோளினான்

விலகுறும் லுடையினுள் மிளிர்வதான	வானினுள்
வியனறவொர் மலையிலேறி விரியும்வேலை	தாவினுள்
விறலினீடு தருவர்தானை மெலியவிய	மோதினுள்
விடிவுறாத விருளினைடு விடமானனை	நாறினுள்
வளிதனது கலவியாசை மனைவிபாலுண்	வாயினுள்
மணமருத தவளதாம வனிதைபோக	மோகவான்
வகுளமாலை புனையுமாரன் வலிவெலீடு	கேடுறான்
மறுவிலாத சனகியார்முன் மடிவுறது	நேர்செல்வான்
மழையிலேறு மரசுபோர்வெல் வயவன்வேள்வி பாழ்செய்தான்	பேசினான்
மலைகொள்வாகொ ரிருபதாளன் மலையுநீதி	பேசினான்
மயிர்சொறேவு கொடுபல்வீரர் மறலியூர்செல் போர்செய்தான்	தீரவா
வழுவைபாயி லயர்வின்மீனி மறுகமோது	
னளியவாவு கமலமாய வலரதேறு	மோர்கையா
னவுடதாச லமுதலாகு மசலகோடி	விசிலு
னரிதனும் மொழிகுவார்த மடியரேவும்	வேலையா
னதிகவீர மருவுபேடி யணிகொடேரின்	மேலுளா
னசாமோடு சரமுமீயு மயனில்வாழ	நாடுவா
னளவிலாத வடிவனாகி யவிருமாய	லீலையா
னழிவுறாத பரமஞான வறிவெனேடு	கூறின
னனககாவி ரியினன்மாற நநுமனான	தூதனை. (கூகா)

சக்கராயுத வகுப்பு.

தத்தன தத்தன — தத்தனானு.

நச்சரவுமத்தியுட னக்கமுமிகப்புனையு	
நக்கன்முத லுத்தமர்ப	டைக்கொராதமே
நற்றவர் தமக்கெமனெ னத்தகுமரக்கர்கன	
சித்திடவொறுத்திடுமி	யற்கைதோய்வதுவே
நச்சியமறைத்தொகைவி தித்தவிதிகட்குமிகு	
நட்டிகளவினைப்பவர்கெ	டச்செய்நீர்மையே
நக்கெதிரிகற்றிரண்மு முக்கவயரத்தொனிசெய்	
நத்தொடுதுணைக்கருவி	யொத்துவாழ்வதுவே
யிச்சகமுமச்சகமு முச்சகமுமற்றுமுன	
வெச்சகமுரிச்சகமு	ளர்க்குமேன்மையுநீ
யெட்டியதும்வெட்கமிகு கைப்புறுமனத்தினிடை	
யெட்டியரையாக்கமுமி	றுட்டர்நாடரின

யிக்குறழ்சொல்லிட்டழனி கர்த்தமொழிசெப்புமுனி
 யெப்படியுய்கிற்பலென வச்சமீவதுவே
 யெத்திசையினிற்கடவு ளர்க்குமரசர்க்குமுயி
 ரிற்பெரிதெனத்திகழ்வி ருப்பமாவதுவே ()

கச்சபமுமச்சமுநி கர்த்தவுருவத்துமொரு
 கைத்தலமதிற்குலவு நட்புமேவியதே
 கைச்சிலைவலிக்குரிய னக்கினிவளர்த்திடுக
 ணத்திலிணையற் றுயர்க றுப்புமாகியதே
 சுற்றவர்வியக்குமிர விக்கடவுளுற்றவிர்ப
 கற்பொழிதிலொப்ப றுமி ருட்டுமீக்குவதே
 சுத்துமவசைபற்பலர சர்க்குமுனுரைத்தபத
 கற்பொருவின்முத்தியில்வி டுத்துமீள்வதுவே ()

யச்சமறுபத்தியின்மு முக்குறுமவர்க்க றுவு
 மற்பர்கள்குலத்தடிய றுக்குமாண்மையதே
 யச்சதன்முதற்கடவுள் சத்தியமெனச்சொ லும
 வர்க்கினியமெய்த்துணைய ருத்தமார்வதுவே
 யற்புதமிகப்பொலிதி ருப்புசுழ்வகுப்புரைசெ
 யத்திரிகர்மெய்ப்புலவர் சித்தநேர்வதுவே
 யத்தநகிமத்தியர விற்றனிகிடக்குமிர
 யக்கரமொரெட்டினைய சக்கராயுதமே. (கூகக)

பாண்டகன்னிய வகுப்பு.

தந்தன தந்தன—தார்த்தன்னதன.

அம்பரமதன்கண்ணொரு குன்றைநடலுந்திகழ
 வந்தரரருந்தமுது நாண்கொள்வெண்மையதே
 யஞ்சலியும்வந்தனமு மன்புமறிவுங்கொளும்
 ருந்தவர்பெருந்தகைமை போன்றவொண்மையதே
 யண்டமுகடென்பனவொ ருங்குடைபடுத்தினம்
 டைந்திடினுமங்கவணம் வாய்ந்தமின்னுவதே
 யண்டலர்நெருங்கியக ளந்தனின்முழங்கியவ
 ரஞ்சிவசமின்றிவிழ வோங்குதன்மையதே ()

கும்பநிகர்கொங்கையு செந்திருமடந்தையில்
 குங்குளநிகர்ந்தவெழி ரேயுந்தபுண்ணியமே
 கொண்டன்முழுதுங்கடல்க ளுங்கிடுகிடென் றுலைவு
 கொண்டாளும்படிசெய் மாண்புதன்னியதே

சூஞ்சாழ்மிந் தவத ளொன் றணிபவன் செவிகொள்
 குண்டலமிரைந்திணையு மீன்றவன்னையதே
 சூஞ்சுலமணங்கமழ்த லந்தொ றுமுழங்குபல
 சூம்பலுநினைந்துதொழ வான்மமன்னதுவே ()

யெம்பரி லுறுஞ்சுதர தங்கொள்வயபுங்கவரு
 மெஞ்சியவர் சங்கையிகழ் பாக்ருண்ணியதே
 யிந்திரனமகன்றனது பங்கமொழியும்படியி
 ரைந்துவெகுமன்புதல்வ ரேங்கவுன்னியதே
 யிண்டையணியுஞ்சிவன்னிழைந்தபடியன்மமர
 ரென்றவரகங்குலைய வேன் றுபன்னியதே
 யெங்கடவுளுங்கடவு ளங்கவர்தொழுங்கடவு
 ளென்றிகலும்வம்பரிகழ் தீங்குமுண்ணுவதே ()

பம்பரமெனுந்தனமு றும்பொதுவமங்கையர்கள்
 பந்தமுறவந்துவளர் ஞான் றவண்வருமே
 பைங்கிளியெனுங்கவுரி யன்பிணையுவந்துமுது
 பண்டனைவதஞ்செய்தின மேய்ந்தநன்மையதே
 பஞ்சவரிடும்பணிசெய் கின்றமுகிலென் றுதுவல்
 பண்பினர் தவம்புரைய நீண்டகண்ணியமே
 பம்புபொனியன்றநதியின் றிலைதுயின் றவரி
 பங்கயகரம்புணையொர் பாஞ்சசன்னியமே. (கூகஉ)

கதாயுத வகுப்பு.

தன்னதன தானதன—தனதன தனன

நடலைமலிதியகுண முடையகொடியோர்கள்வரை
 நவில்பலபன்மாணிட்டு மிகழ்கலாததுவே
 நளினமலர் மீதுவளர் பிரமனெ னும்வதியனு
 நனுக்குபலமாதவரும் விழையுமென்மையதே
 நகமுகடுதொ றுநட மிடுகுமரவேடனதி
 நயவிடனிலேகுபொழு தினும்விடாதது
 நரைவிடையினுமுமை தவசுபுரிசாலையிடை
 நகுபடவேடமொடு செலிலவாவியே
 கடகரியைநேர்மறவி புணைகதையினுலடியர்
 கவலையடையாதபடி வளையுமாண்மைய
 னெலுமிழ்கண்வாளவுணர் குலமுழுதுமாயமுது
 கடவுளரொலாமகிழ நனிசெய்யோரின

கடியமுதுகாடத்தனி னடுகியிலாடல்பயல
 கனியுறுபைசாசவின மடியமோதுவதே
 கதறுபலகாலியுட னயமுநனிவாழமுயல்
 கரியநிறவாயர்கா மலர்தொழுந்தருமே ()

பிடர்செயிடிநா னும்வா மதுபெறுகீடியிவ
 ரிரதம்விடுபோ கமுட னுறுசகாவதுவே
 யிரவிதருசேய்தனிட மறமுமுதுமீகவெனெ
 ரிரவலனிலேகுத்தி யினுநிலாஸியதே
 யெழின்மனைவியோடுமக னெருமகிபனாகம்வகி
 ரிணையில்வினையாடல்புரி தினமுமோவிலதே
 யிளமதலைவாய்மைநிலை பெறவுதையமாகும்வண
 மிரணியன்முனே திகழொர் பெரியதூணனதே ()

யடலறகுதேசமுத வியநலமெலாமருவி
 யவிர்துளவமாலைபுனை புயமொடேர்தருமே
 யலைதருபயோத்தியி லொருபெரியமாசுணமொ
 டமுதம்வருமா றநடு மலையேநேர்வதுவே
 யனுவளவுமாயைதிரி வறதுவலுமாறன்மொழி
 யனையதுநெல்வேலியிலொர் சிறுவனாவலதே
 யருவிதருகாவிரியி னடுவிவிமையார்பரவ
 வமருநெடுமாலொருகை யணிகதாயுதமே. (குகந)

வாளாயுத வகுப்பு.

தானன தானன -- தானுதனனு.

வெனில்விழாமத வேளைமுனாருண்
 மேதகுமா துக ணேர்சரினதே
 வேலைகளாகிய சேலைகளேமுடை
 மேகினிமாறுத லேபோல்வதுவே
 விற்றுமேயசன தார்புனைநீநிற
 வேணியில்வாழ்பிறை நேர்கூனுளதே
 வேதியனாதுகு மரூரனுய்வானொரு
 வேளைபொர்மாதவன் மேல்விசியதே ()

நானிலுலாவுதி சாசரகோடிகள்
 காங்கதிரநேர்பனி யாமாறடுமே
 காசறுபாடல்சொல் வார்க்களையேசம்ம
 காதமுளர்குடி கேடவதுவே

கரணகாரிய மோருநலோர்கள்ச	
காயமதாயவர்	போமாறுறுமே
காசினியோரயர் தீமைசெய்தேமகிழ்	
காவலாரூயி	சேயார்தருமே ()
பானினமானத லூலுகர்வாரையெ	
ளார்கள்செநீரினு	மாடிளுதே
யாரணன்மான்மக னேயெனுமோர்மையி	
லாதசிரூரறி	யாவீறுளதே
யாயிரகோடிக ளாம்வடிவாயடி	
யார்க்கைதோறுநி	லாவாண்மையதே
யாதியநாதியெ னுவிசல்வாதம	
ருதபொலார்பல	பேரேசுவதே ()
நானிலமீதுசின் மானிடராவரு	
நானினும்வார்கர	மேல்வாழ்வதுவே
நானதுவேயென வாய்கொடுகூறுபொய்	
ஞானிகமவினை	தீராததுவே
நாசமிலாமுதல் வீடுறுமோர்பத	
நாவலர்பாடல்சொன்	மாணர்வதுவே
நாகர்பிரான்மிசை காவிரியூடமர்	
நாரணனூர்கதிர்	வாளாயுதமே. (கூகச)

கோதண்ட வகுப்பு

தானந்தனத்—தானந்தன.

ஆனைந்தருக் காடொன்றுபொற் பாகண்டலர்க்	கோர்தஞ்சமே
யானந்தமுற் றோர்சிந்தையொப் பாவென்றியற்	கூனென்றுமே
யாழம்பரத் தேதங்குமொட் டார்புண்படக்	கோல்கிந்துமே
பாலுண்பவர்ச் சாடுந்திறத் தார்வம்படைத்	தோர்நம்பலே ()
காளந்தனைப் போலுந்துடற் காலன்றெனற்	றுநஞ்சதே
காய்வெஞ்சினத் திரைந்தலைக் காரன்றன்விற்	போர்வென்றதே
காதுந்தொழிற் பூவம்புடைக் காமன்சிலைக்	கோர்தந்தையே
காரண்டமற் கோள்வென்றசொற் காணுஞ்சிலைக்	கோர்கஞ்சதே ()
தாளொன்றுபொற் பூமங்கனத் தாய்தன்குளச்	சீர்துன்றுமீம
தார்தங்கணித் தோண்மொயம்பர்விற் சாலந்தொழற்	காம்வன்புத
தாழ்செஞ்சடைப் பேரண்கொள்கற் சாபம்பழிக்	காண்பதே
நாலந்தனைச் சூழங்கடற் சாருங்கைதொட்	டிகின்றதே ()

தேளுஞ்சிக் காவன் குணத் தீடுஞ்சுருட்
தேடுந்தவத் தோர்தங்கண்மும் நீதொன்றுமும்
சீலங்கொள்பத் தாகுந்தொகைச் சீரன்பர்சொற்
சீரங்கமும் றுளுந்தனித் தேவன்கையிற் கோதண்டமே. (கூசுரு)

திருநாம வகுப்பு.

தான தந்தன — தானை.

வேதமும்பல வாசகங்களு மீறவிண்டன	வாகுமே
மேனிலந்தனில் வாழமுண்டரும் விழிநின்றவி	சேடமே
வேள்விரம்புபொய் வாநாருஞ்சில வேளையன்பொடு	பேசலே
வேகவெம்பக டேறிவந்ததும் வீரனஞ்சிட	வோவுமே
விடணன்றனை நேருமன்பர்கள் வேண்பண்புற	வாளுமே
வேலையுண்டவ நேர்பெருந்தவர் விறுசிற்தைய	ளாவுமே
வேனிலைங்களை மாரணன்பர்வி ழாவினுஞ்சில	கூடுமே
வேழவண்குரு கூரில்வந்தவி சாகன்முன்சிலர்	பாடலே ()

காதளந்தக ணர்வெலுங்கலி காலமும்பய	னீயுமே
காணமன்றியொர் தேயுமின்றென்வி காதர்சிற்பை	காதவே
காண்டைந்தரு மாதவம்புரி காதலன்பர்கள்	வேலியே
காணரும்பல வாயவெம்பலவ காரணஞ்சுடு	திபமே
காதியுண்டுல் பேணுமவண்டர் கள் காதினும்புகு	தாதவே
காழியின்கடுரை பாவலன்பல காலுமின்றியு	மூலமே
காசிலந்தண சீலரும்பல காலிரண்பரு	மாள்பவே
காரியந்தெரி யாதவம்பர்சொல் காதையும்புகு	நீரவே ()

யீதனன்றென வோதினுஞ்சின மேறுநெஞ்சினர்	தூரமே
யாதருந்தினு நூறுபங்குமி டுதுன்றினர்	நேயமே
யேகமென்றும் நேகமென்றுமெ ணுதியம்பினு	மேயுமே
யீசனன்றுத னுதுபங்கம ரேழையின்புற	வோதலே
யானையொன்றொரு போதுவிண்டிக லீடுவென்றதூள்	வாழமே
யீனவெஞ்சின வாடகன்றன்மு னேமகன்சொன	தேகமே
யீரமின்றிய பாதகன்சபை யேயொர்பெண்கொள்ச	காயமே
யாணெனுஞ்சொல்லி ளாதபண்பின ரியாவருங்கொளும்	வாரமே ()

யாதவன்குளிர் சோமனங்கிய னுர்களும்புகழ்	சோதியே
யாபியுய்த்திட நாடுகின்றவ ரார்முருந்துகள்	போல்பவே
யாகுலந்தவி ராதநெஞ்சமு ளார்நினைந்தறி	யாதவே
யாணென்னிவை பாகனிந்திர னுள்புதங்களு	மீபவே

திருவரங்கத்திருவாயிரம்.

யாவிடத்துயில் கோலநெஞ்சினு னுரினுஞ்சில	கோர்ப்பவே
யாடல்வன் திறன் மேயபஞ்சவ ராதியன்பர்வி	டாதவே
யாசகன்றநெல் வேலியின்கடு றாளனின்சொனி	லாவுமே
யாநிரண்டிடை வாழாங்கர்த மாயிரந்திரு	நாமமே (கூகூ)

அட்டாக்கர வகுப்பு.

தத்தத் தனதன—தத்தாத்தனனா.

அத்தத்தூரிமையொழித்துத்துளசிய	
ருச்சிப்பவர்கட	மக்கேற்றமதே
யச்சப்பினியது கெட்டுத்திரிகா	
ணச்சுத்தமதுறு	நட்போர்க்கினிதே
யற்பர்க்கிடமொழி செப்பித்தளாதுய	
ரற்றுற்றவர்கவி	கற்போர்க்குறவே
யத்திக்கருள்புரி வெற்றிப்புகழைய	
டுத்துச்சொலுமவ	ரைக்காப்பதுவே
யட்டைக்குழியில்விழுத்தக்கவர்களை	
தட்டிப்பெரிதிகழ்	சொற்கேட்பதுவே
யக்கத்தொடையொடு சுத்தப்பொடியணி	
யத்தர்க்குவகையி	கச்சேர்ப்பதுவே
யச்சப்பலபல்வி தத்திற்குலவவ	
மைக்கத்தருமய	னுக்காக்கமதே
யப்புச்சொரிமலை கட்செற்றிடுமவயி	
ரக்கைத்தலைனு	வப்பாக்குவதே ()
சித்தக்கணமொடு முத்தத்திரளும்வி	
திச்சொற்படிபலு	ருப்போட்டதுவே
செட்டுத்தொழின்முறை யைத்தொட்டறமிகழ்	
சித்தச்சிதடர்நி	னைக்காப்பொருதே
சிட்டர்க்குலகவ முக்கற்றிடமிளிர்	
செக்கார்ப்புரைதிரு	வைக்காட்டிடுதே
தித்தத்திடும்கிதி மெத்தப்பகாதரு	
செப்பச்சதுமறை	கைக்கார்க்குதே
சிக்குப்படுபல்வி நைக்கட்டிடையுடல்	
செத்துப்பிறவியெ	டுக்கார்க்கணுண
சிறற்றபுதமதி யற்றிச்சையுமிலர்	
சீட்சைப்படகிரு	ளுட்போக்குவதே

வகுப்பு

சிக்கச்செவியிற கைப்புற்றமணர்க
டிக்குத்தொறுமவெரு
செற்றுத்தினுமவ ருக்குச்சமணிகர்
செற்றத்தினாரை

எத்தார்களுதே

கொட்டபுளியே ()

பத்ததளவற முற்றிப்பணிபுரி
பத்தித்துறையினி
பைக்கட்செவியுரு விட்டுற்றவனணி
பற்பத்தருமவின
பச்சைப்புயலுறழ் பொற்புக்கருதிவி
பத்துக்கடலொரு
பற்றப்படுமுயிர் சத்திக்கிலகடு
பக்குப்பகெனவு
பற்றற்றவர்களி னத்திற்குலவிரு
பட்சத்தினிலுரி
பட்டுப்புடவையு டுத்துக்கருமப
லத்தைப்பெறமுயல்
பப்புக்கிரியையெ டுத்துப்பலபல்ப
சுக்கட்கதுசெயல்
பட்டப்புக்கர்முக வெற்பிற்றிரிபவர்
பக்கத்துணையென

டத்தாற்றலதே

வக்கூப்பிடதே

வச்சீர்ப்புணையே

லைப்பார்க்களையே

லைப்பார்க்குளதே

கிற்பார்க்கிலதே

செப்பார்க்கிலே

நட்பார்க்கவமே ()

யெத்தத்துறினுரி னைக்கிற்றவிருமெ

னச்சத்தியர்பலர்

யிக்குச்சிலைமத னைப்பெற்றவளுமி

சைக்கத்தகுமரு

யெட்டுக்கரியின்ம ருப்புற்றிடுமுர

னெய்க்கப்பொருமது

யிட்டத்தொட்டுநனி செப்பத்துணிவுறி

விச்சைப்படிமுடி

யெட்குட்செறியி லத்திற்பாவியி

ருக்கத்தகுநிலை

யிக்கட்டுறும்வனி தைக்குக்கலைபல

விட்டிட்டவனனை

யெட்டிக்கனிரிகர் கைப்புக்குணமெய்தெ

னக்குட்சிலகன

யெற்பொற்றிருநதி மத்தித்துயில்கொளி

றைக்குத்தனதெனு

முற்போற்றியதே

மைப்பாக்கியமே

மற்கூக்கமதே

யக்கூட்டுமதே

யைக்காட்டிடுமே

யர்ச்சாப்பிடுமே

கிறோற்றியதே

மட்டாக்காமே. (கூகூ)

பாகவதர் வகுப்பு.

தன்னதனை தன்னதனை தன்னதனை தன்னதனை
 தன்னதனை தன்னதனை தன்னதனை தன்னதனை
 தானதனை தத்ததனை தானதனை தத்ததனை
 தானதனை தத்ததனை தானதனை தத்ததனை
 தந்ததனை தானதனை தந்ததனை தானதனை
 தந்ததனை தானதனை தந்ததனை தானதனை
 தத்ததனை தத்ததனை தத்ததனை தத்ததனை
 தத்ததனை தத்ததனை தத்ததனை தத்ததனை
 தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை
 தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை
 தத்ததனைத் தந்ததனை தத்ததனைத் தந்ததனை
 தன்னதனைத் தத்ததனை தன்னதனைத் தத்ததனை
 தன்னதனைத் தத்ததனை தன்னதனைத் தத்ததனை
 தன்னதனைத் தத்ததனை தன்னதனைத் தத்ததனை
 தந்ததனைத் தானதனை தந்ததனைத் தானதனை
 தந்ததனைத் தானதனை தந்ததனைத் தானதனை
 தத்ததனை தத்ததனை தத்ததனை தத்ததான்தனை
 தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை தந்ததய்யனை
 தந்ததனை தந்ததனை தந்ததனை தந்ததய்யனை
 தன்ன தானனை தத்ததனை தந்ததனை
 தன்ன தானனை தத்ததனை தந்ததனை
 தானதனை தாத்தனா தானதனை தாத்தனா
 தானதனை தாத்தனா தானதனை தாத்தனா.

அகரமுத வியபொறிகண் முழுமையினு மருவுபொருள்
 வடிவமென நிகழ்தவள மருமகளை யுடையபர
 னாணமு ரைத்துநெடு மேதினிப டைத்தருந்
 நான்முகவ னைத்தனது நாபியில ளித்தவரி
 யந்தாரொ லாம்வழிப டும்பதும பாதமலர்
 சிந்தனைசெய் வார்வினைக ளைந்தருள்கு னாலமுதி
 லத்தியர சிற்சுவரு தத்துவில கப்புரியு
 மெய்ச்செயலு ரைப்பவர்களுக்குமருள் பச்சைமலை
 யைந்துபடை யுங்கொடுநெ ருங்கியபெ ருந்தகுவர்
 கும்பன்முழு துந்துணிப டும்படிபொ ருங்கடவு
 ளம்புதச் சிங்கவுரு வத்தொடுந் நன்றிரணி
 யம்செருத் தங்கமம கம்பாக் கும்பெரிய

ஊளிலுற் பத்திதரு திருவருட் சத்தியினை
 மருமம்வைத் துக்கடவி னிடைகிடக் கைக்குரிய
 னம்புவிட் டாழ்கடவி ரைந்தழச் சீதவரு
 ணன்றனக் கீடதுகு லைந்திடப் போர்செய்தவை
 னற்பவி ரூப்பயில் பத்தர்கள் சித்தமேய்ந்தவர்
 ரச்சிய வெற்றிமு முக்கவ ளிக்குமாண்பின
 னண்டர்க ளும்பெரி தஞ்சிர டுங்கவெய்தடு
 மென்கனை யைந்துகொண் மைந்தனை யன் றுநல்கின
 னன்ன தானம ளிப்பவர் சிந்தையி
 லுண்மை யாகவசிக்குநெ டுந்தகை
 யாறுவகை மூர்த்தியாய் வேதநுவன் மார்க்கமார்
 மூவிருவர் பாற்குலா வேகன்முதல் வீட்டினு

னனுவினனு வெனவுலக முழுமையினு நிறையுமவன்
 மாணமறு நிலையமார் பெறவமுத முதவுகர
 னுயிரமெ னத்திகழ்ப னுடவிப டைத்தபெரு
 மாசுணம திற்றுயில்கொ ளாவலைவி டுக்கிலவ
 னம்புயம தேயனைய கண்கள்செவி வாய்கைபத
 முந்தியுடை யானெனவி ளம்பிலளி கூர்தகைய
 னக்கடவு ளிக்கடவுண் மெய்க்கடவுள் பொய்க்கடவு
 னித்தியன நித்தியனெ னச்சொல்கிறு வர்க்கரிய
 னண்டமுக டுங்கடிது கண்டெளிதில் வந்திடுபெ
 ருங்கலுழ னென்றபரி யொன்றிவர்த ருங்களிய
 னற்றவர்க் கும்புலவ ருக்குநற் றஞ்சமெனு
 மெய்க்கொடைப் பண்பரையி கப்புரக் கும்பிரிய
 ளாதிரயச் சொற்பகரும் வனிதைபர்க் குத்தலைவி
 யெனுமுருப் பெற்றுமவ னிலவுமுற் றற்றுணிவ
 னங்கயற் போலுமிரு கண்களிற் றுரைவிடு
 பைந்தொடிக் காடையிக வுங்கொடுத் தாடமைய
 னச்சமில் சித்திப டைத்துயர் சித்தர்கூண்டுது
 தித்திடு பத்துரு வுற்றவ னெப்பினுந்தக
 னண்டலர் கண்டுந டுங்குறும் வென்றிரல்கென
 நம்பிய தொண்டர்கள் சிந்தையி லென்றும்வைகுந
 னம்மை வாதனை யற்கமு யன்றுள
 புண்ணி யோர்ருணர் சற்குரு புங்கவ
 னுருமறி யாச்சுகா தீதநிலை மேற்கொளாழ்
 வார்பதின்மர் பாக்களோ டேயிலகு கீர்த்தியா

னிகழுமவர் பலர்பரம ப்தமதனி லுறவும்கிடு
 கருணைமலி வினையையர் பணிசெய்வகின் மெலிலிலவ

னியாகபதி விட்டபுல லேழுக வெட்கமுந்
 வானியையு வக்கவொரு மால்வரைத ரித்தபுய
 னிந்திரகு மாரனென வஞ்சிலர்சொல் காகதகு
 வன்றனவிழி போயபினு மொன்றுதவு காருணிய
 னெட்டியினு மிக்குயர்க சப்புறம னக்கயவ
 ருக்கெமனும் வெட்குகொடு மைத்தொழின டத்துமவ
 னிந்தனமு டன்றயில முஞ்சொரிபெ ருங்கனலெ
 னும்படியெ முஞ்சினம துஞ்சிலர்மு னஞ்செய்பவ
 னெற்றுசொற் குண்டகரி டத்திரக் குஞ்சிறுமை
 யற்றவர்க் கன்றியரு ளைக்கொடுக் கின்றிலவ
 னிழிகுணப் புத்தர்களும் வழிபடத் தக்கபொரு
 ளெனநினைத் துத்தொழுமெ யுணர்வினர்க் குத்துணைவ
 னெண்குணத் தானெனவி ளங்குதற் காவவனி
 லங்கெழுத் தேறிநட னஞ்செயற் சாகவா
 னிப்பியி டத்திலு தித்திடு முத்தைநேர்ந்தவர்
 பத்தியை யொப்பிய ளித்திடு சுத்தவாஞ்சைய
 னிண்டைய னிந்தவிர் செஞ்சடை துன்றுமொள்ளிய
 னன்றொரு தன்சரணந்தனி லொன்றவுள்ளின
 னென்னை யாளநி னைத்தென்ம னந்தனி
 லன்ன வாசக மத்தினம் விண்டவ
 னீனமத மூர்க்கர்தா நாடரிய தாக்குலா
 ஞானவிழி யாற்றினு ளானவரை நோக்குவா

னிணையிலவள முறுமிதுலை நகரில்வளர் சனகன்மக
 ஞரைசெயலு மொருகபட விரலைபிற குறுசாத
 னேனவுரு வத்தினொடு பாதலம திற்குறுகி
 யாடகவி ழித்தக்குவ னாவிவார் சத்தியின
 னின்சொல்லிலை வாணன்மகி மும்மடிபி னேகிமுது
 கஞ்சிரகர் வாழ்கணிவ ணன்றனக மீர்கருவி
 யெத்திசையி லுற்றவுயிர் கட்டுமுண விட்டருடி
 தித்தொழின டத்தியத னிப்புமு டைத்தலைவ
 னெண்கினின மும்பலகு ரங்கொடுசெ. றிந்துபணி
 முன்செயநெ டங்கடவி லங்கையைவெ லுங்குரிசி
 லெப்பிறப் பின்கணுமி கத்துதிக் கும்புனிதர்
 சித்தமுற் றங்கவர்வ னப்பன்மற் றண்டதா
 னினையவர்க் கொத்ததுணை யெனவனத் திற்றியு
 மொருவனைச் செப்பியவ னடலரக் கர்க்கியம
 னெஞ்சலம் றீகைமுய லுங்கரத் தானெனொ
 ரத்தணம் போலமுடி யுந்தினத் தேகியவ

னெட்டுவி தப்படு சித்தியு முத்தியாம்பர
 தத்துவ நிச்சய வைப்பும னிக்குமாண்டகை
 யென்குல மென்சட மென்பொரு ளென்றுசொல்லிய
 வன்பரை யென்றுமி கழ்ந்திடு கின்றவல்லவ
 னெண்ணி லார்க்கி பெற்றுய முன்றரு
 பொன்னி மாநதி மத்திய ரங்கைய
 னியாதிலதி வேட்கையா வானெனவி னாய்ச்சதா
 நாடிமுய லூக்கர்காள் கேண்மினிச மாச்சொல்வேன்

மகரமுல வியதவள வுத்தியினை யனையபெரு
 மகிமையொடு விரிவுமரு வியவிதய முனிவாரும்
 வானகம திற்குலவு தாருநிழ லிற்பலபன்
 மாதரொடு நித்தமநு ராகம்வினை விப்பவரு
 மந்திரமெ லாமுணரும் விஞ்சையரும் வேணவுரு
 வங்கொடுநி லாவுமதி தந்திரமெ யோகியரு
 மற்கடமெ னத்தகுபி டிப்பொடுத வத்திடைநி
 லைத்தளவில் சித்தியொடு முத்திபெறு சித்தர்களு
 மண்டலமு டன்ககன முங்கிடுகி டென்றிடவ
 ருந்தகுவு ருங்கெடவெ லுந்திறமை கொண்டவரும்
 வட்டிகட் கொண்டுபொரு ளைப்பெருக் கும்பலபல்
 செட்டிகட் குந்துயர்வி ளைக்குமுத் துங்கர்களு
 மதுரமிக் குற்றதமிழ் விநயமுற் றிக்குலவு
 புலவருக் குக்கனக மழைபெயத் தக்கவரும்
 வஞ்சகத் தாலுலக முந்துயர்க் காடுபுரி
 கின்றவர்க் கேமனில்வி ளங்குமுற் பாதர்களு
 மத்திவ முக்கறி யத்தகு புத்திமான்களு
 முத்தம ருக்குந லத்தைவி ளைக்கும்வேந்தரும்
 வண்புளி யொன்றிடை யன்றுது மைந்தவையனை
 நம்பிய வன்றரு பைந்தமிழ் விண்டமெய்யரு
 மன்னு தாமம்வ னத்துள வங்கொடு
 நண்ணு பூசைமு டித்திடு பண்பரு
 மாறிலவர் சேர்க்கையா லீறிப்பெரு வாழ்க்கையா
 லார்வமுறு தீர்க்கரா வாருமுயிர் மாய்த்திடா

மகமதனின் முயல்புனித கருமருமெ யுணர்விலது
 கொலைபுலையெய் பவர்கண்மிசை நனிகறுவு குரவர்களு
 மானமொரு சற்றுமில் ராயிரவ லர்க்குமிசை
 நாயெனவி முத்தகுபொ லார்களைபொ றுப்பவரு
 மந்தகுண மூடரைவ னங்கியவர் போனவழி
 பிண்டெலதி பாதகமு யன்றறிகி லாதவரு

மதமென வந்திட வில் வெற்பைநடு மச்சுநீ
 விட்டொருந் தனிப்பொருளி ருக்குமென வொப்பினரு
 னந்தரமே னுத்தமை டந்தையர்சு கம்பெரிதே
 னுஞ்சமய முங்கெடவெ லுந்திறமை கொண்டவரு
 மட்டிலவெப் பம்பெறுது டுக்கரைச் சண்டனில்வ
 தைத்துவக் கும்படியுழைத்துமுற் றுஞ்சிலரு
 மகிமையிச் சித்துமறை முடிவிலுற் றுக்குலவு
 திருவெழுத் தெட்டிணையு மிகவுரைத் திட்டவரு
 மங்களச் சீர்மலியும் விண்டலத் தாள்கைவரி
 னுஞ்சுகத் தாரொடுமொர் வம்புரைக் காதவரு
 மட்குத லற்றுயர் சற்குண முற்றுவேண்டிய
 விச்சைமு முக்கமு டித்திடு சத்தியாங்கரு
 மந்தன மென்பன நன்கறி கின்றதிவ்விய
 சிந்தைய ரும்பல பண்டம்வ முங்குதுய்யரும்
 வண்ண ஞானவி ளக்கமு றும்பல
 புண்ணி யோரும கத்துவ பொங்கரு
 மாதுகர மேற்றதே போனகம தாக்கொள்வார்
 தாமுமிவர் போற்சொன்மே லோர்பலரும் வாட்கொளோர்

பகலுமதி யமுமழலும் விழிகளென நிகழ்சிவனு
 மவன்மருவு பரையுமலர் விதியுமவ னினிதுபுணர்
 பாரகிழு தற்சிலமி னொருமுகில் கட்ககன
 விதியின டத்துமக வாணுமவ னிச்சைமலி
 பைந்தகைமி னேர்ச்சியு டன்றிகழ்பன் மாதர்களு
 மங்கிபக வாணுமவ னின்புறுசு வாலையுமி
 பத்திரள்க ளச்சுறவ தட்டுமெரு மைப்பகட
 திற்கதைபி டித்துலவொ ருத்தனிரு திக்கடவுள்
 பண்டொருச லந்தரன்வ ளர்ந்தமனை கொண்டவரு
 ணன்கலையி வர்ந்துலக மெங்கணும லைந்தவளி
 பத்திரச் செம்பொனள கைத்தலத் தின்றலைவ
 னுத்தரத் தின்கிழபு ரத்திமைக் குஞ்சயில
 பதியெனப் பட்டவரு மவரவர்க் குப்பிரிய
 மனையெனத் துற்றமக னிருமுரைத் திட்டபடி
 பங்கமற் றேபணிபு ரிந்திளைக் காதவரு
 மைங்கரத் தான்முருகன் மென்குழற் பூரணசு
 பக்குண புட்கலை யிச்சைய னொத்தவான்புகழ்
 பெற்றப தத்தினர் முற்றுமி லக்கணுந்தரி
 பந்தனை கண்டவ னந்தன்ம ருந்துவல்லவரை
 தோண்டுமுன் வந்தவன் வென்றிம் விந்தபுள்ளிறை

பன்னி யாமரு மத்துறை செத்திரு
பின்னு கோதைம லர்த்தரு பெண்டொடி
பாகுரைமி னூர்க்கொலா மோரிறைவ னுத்தன
தார்வமக னுக்குலாம் வேளெனவு னுட்டுளார்

0

பலரும்வட மதுரையினை யலதினையில் குருகைநக
ரதனிலொரு புளியினிடை மதுரகவி யடிகளெதிர்
பாகநய மிக்ககவி யாயிரமு ரைத்தமுனி
யாசறுத மிழப்பொய்கையொர் பூதன்மயி லைக்கிறைசொல்
பண்குலவு சேரனில மின்னனது தாதைபல
தொண்டர்பத நாறுதுக ளென்றபெயர் சூடிமுதிர்
பத்தியிலொ ருத்தனயிர் தட்டழிவு ரப்பழைய
கச்சியுறை பச்சைமுகி லேப்பிறக ழைத்தகவி
பம்புகட லும்புளியு முண்டகம லந்தனைய
ருந்திடவி ரைந்துகவி விண்டபுல வன்கயவார்
பற்பலர்க் கந்தகனெ னக்கொலச் செங்கையயில்
கட்கம்வைத் துந்தவமு டித்தமுத் தன்சொலொரு
பதுமுதற் பத்தர்களு மமணரைச் செக்கிவிடு
முனிமுதற் றக்கவரு மியமகவிற் பத்திமலி
பண்புடைப் பாவலனு மின்சுவைப் பாரதம்வி
ளம்புமற் கோளரியு முண்கண்மைச் சானகிவி
பத்தடை யச்சிறை வைத்தவ னற்றுவிழ்ந்தக
தைத்தமிழ் செப்பினன் மற்றுமவ முத்திரேந்தவர்
பஞ்சவர்முன்சொல நம்பும னந்தம்வில்லிய
ரிந்துதே லுங்கன கொண்டும்வி யந்துசொல்லினர்
பன்னிடாதப டிக்கும னந்தனு
ளுன்னி விடுப டைத்தவ ருஞ்சிச
பாலனிக ரேச்சினார் தாமுமென வாக்குளார்
கூறுமரு ளாட்சிதோய் பாகவதர் கூட்டமே.

மகுட வகுப்பு.

தனன தந்த—தனதன.

மஹையனந்த மிகமொழிந்து மலையநின்ற
மலர்மடந்தை நிலமடந்தை மனமிணங்க
மறுவில்செங்க திருமுதிர்ந்த மதியுமொஞ்சு
மழைவருந்தொ நெழிடைஞ்செய் மயிலுருக

பெருமையே
வளைவதே
மொளியதே
னிறகதே ()

கனையலிந்தையுறுமெயன்பந் தழலகமழ்ந்த	பொடியதே
கடல்வளைந்த புவிநுந்த கணபணஞ்செய்	நிழலதே
கவினுறும்பன் மணமுமொஞ்ச கனமணங்கொ	ளுவதே
கடைசெய்ண்ட முகடிகந்து கரைகடந்து	நிமிர்வதே ()
குறையிரந்த புலவர்தங்கள் கொதியடங்க	வசைவதே
குருகைநின்ற புனிதுழைந்த குழவிகண்டு	தெளிவதே
குடிசையென்ற விருங்கடந்து குலவுகின்ற	பொருளதே
குரவர்விண்ட மொழிமறந்த குருடர்கும்ப	விழ்வதே ()
சிறைமுறிந்த பறவையென்ற சிறுமதங்கொ	ளரியதே
தெருண்மலிந்த பெரியரன்பர் செவியிடஞ்சொ	னிலையதே
சிவன்விளிஞ்ச னையரின்று திகழ்கண்ட	மயமதே
செயமுருந்த னதிவளைந்த திருவரங்கள்	மகுடமே. (கூகூ)

புய வகுப்பு.

தன தன தந்ததான—தானத்தனந்தன.

திருமகனூந்துழாயு மணியொடுபைம்பொனான	
திரள்பணியுங்குலாவு	சீர்மிக்கிசைந்தவே
சுவையுறுபங்கோர்கை மிசைகொடிந்துசோறு	
தினுமுடைமண்டையோடு	போகக்களைந்தவே
சிகையெதிர்தொங்குநா லு முகமுறுகஞ்சனது	
தெருண்மறைகொண்டுபோன	தியற்றடிந்தவே
சிகரிகள் குன்றமோதும் வயிரமணிந்தமீளி	
செயமலிவொன்றிவானில்	வாழப்புரிந்தவே
தெளியமுதுண்டுதேவர் குலமுயவென்றுபால்கொ	
டிரைகடலொன்றைமாறி	மாறிக்கடைந்தவே
தினகரென்றவாழி யிமகரொனஞ்சுகோடு	
சிலைகதைவென்றிவாணி	லாவப்புனைந்தவே
திரைவளைகின்றபார்மின் வனமுலையென்குமாறு	
தெரிதருகுன்றெலாழு	நாணத்திகழ்ந்தவே
செடிமலிபைம்பொன்மேனி பெறுமிடைமங்கைமார்க	
டினமணையும்பல்போக	சாலத்துயர்ந்தவே
மருமலிகொன்றைமலை யணிசடையின்கண்மோதும்	
வலிமையுறுங்கிரீடி	தேர்விட்டுவந்தவே
வரையுநெகிழ்ந்துசோரு மிசைமுனியன்றொர்கானில்	
வனசாமங்கையான	போதுற்றனைந்தவே

மகமுயல்கின்றகோன்மு னுடலிலொ பங்கவாவு
 மறையவனின்றநாளொர் கோடுட்டவிர்தவே
 மனதினுள்வஞ்சநாடி யிகன்முதிர்கஞ்சனேவ
 வருமொர்குரண்டமாய வாயைப்பிளந்தவே
 மருவுமிளஞ்சிறுரொ டுலவிடுமந்தநாளின்
 மறைவுறுகன்றனனை மேல்விட்டெறிந்தவே
 மலிகனலென்றகோப முடனெதிர்வந்ததான
 மதமலையொன்றுமாயு மாமற்புரிந்தவே
 மறியணிசெங்கையான்வின் முறிபடவென்றுசீதை
 மகிழ்வொடுதன்கைமலை குடக்குளிர்தவே
 மலர்நனிசிர்திரீடு புறியினுழைந்துவாழு
 மதலையுடன் பல்வாணர் பாடற்புகுந்தவே ()

கருமுகில்கண்டுநாண மழையின்மெலிந்தவாய
 கனபசுவின்பமார வோர்கற்சுமந்தவே
 கனலில்விழுந்துமாய முயலொருதொண்டனாவி
 களிபெறவென்றியாழி யான்முற்புரந்தவே
 கவலைமிகுந்துமூல மெனமுன்மொழிந்துகூவு
 களிறுபுரந்தமேன்மை தோயக்கிடந்தவே
 கதிமுதலின்றெனம மொழிமினென்வம்பனாது
 கனகுடரென்றமலை குடிப்படர்ந்தவே
 கழிமயல்கொண்டமாதர் விழிகளொணும்பல்கோடி
 கயலினம்வந்துமோத மோதப்பொலிந்தவே
 கரமிகைதுன் றும்வாணன் முதலியவம்பர்சேனை
 கசரதமுன்சொலியாவு நீற்சினந்தவே
 கடிமலர்சிந்துதாரு நிழலில்வதிந்ததேவர்
 கருதும்விருந்தராகு வாருட்சிறந்தவே
 கவிமதுரங்கரியாது மறிகிலருஞ்சில்வாது
 கழறமெலிந்துளேனை யாளத்துணிந்தவே ()

யருள னுவின்றியேன முயலயமுங்கொள்ள
 ரமுதுணவுஞ்செய்வேலை யோவற்றிலைந்தவே
 யவகடநெஞ்சனா தசமுகவன்றன்மீதி
 லமர்பொருமுன்புவேலை நீர்வற்றவென்றவே
 யதிரதரஞ்சம்வீர மருவியதுங்கவாலி
 யழியவொரம்பநாளி லேவத்தெரிந்தவே
 யதமுனைநம்பிவாழு மிளவரசன்றன்மாதை
 யரசொடுசெம்பொன்மோலி யோடிட்டநண்பவே
 யகிலமளந்ததானை நினைபவரன்பரேவ
 லுதுசெயவென்கிலார வாரித்தபண்பவே

பயிர்மிதங்கொள்சார் மருவியசந்தமலை
யணிதருதொண்டரான்மை
பரவரசன்பல்கால மொழியினுமிஞ்
மதிசயமுங்கொணு
யலைகடல்மடிமேக மாகதமென்றுகாணு
மழகியரங்கநாத
பாலக்கிளர்ந்தவே
பாகத்தமைந்தவே
டைற்புயங்களே. (கூ)

பாதாரவிந்த வகுப்பு.

தான தன தந்தன—தானு தந்தன.

ஆயிரமனந்தம்வெகு கோடியெனமிஞ்சுமத
மாவனசொ லும்பொருளெ
யாசறுசெழுங்கமல நாண்மலர் விரிஞ்சனுவ
லாரணமுடிந்தமுடி
யாரவிர்தருஞ்சடைம யேசன்மகிழும்படியொ
ராறுதவிடும்பெருமை
யாரமுதருந்தமக வானுமிகுபுங்கவரு
மாரமொடணிந்தமுடி
யாசுலமலிந்தசர ரியாவருமழும்படிசெ
யார்வமருவம்பலரு
யாதியொடுமுந்தியவ நாதியுமுணர்ந்தபெரி
யாருணர்விடந்தினம்வி
யாவலனுவிந் றுணையு மோர்பொருளி னுங்கொள்கில
ராமவருள்வந்தினிது
யாசமுதலென்றகவி நாலுமொழியும்புலவ
ராசைமுழுதுந்தருமவ
லாமாவளங்குமே
வாயேதுலங்குமே
தேயாதுமிஞ்சுமே
யோவாதுரிஞ்சுமே
நேர்மேன்மைதுன் றுமே
டாதேயிணங்குமே
தாமேவிழுங்குமே
லோர்பானெருங்குமே ()

பாறுநெறியுந்தமதெ னுதினைதரும்பிரண
வாதியெனுமென்பொறிசொன்
யானகமுழங்ககிக லோர்படைநடுங்கவம
ராடும்வயமொன்றியம
யாலையில்வடிந்ததெளி சாறணையகின்சொறரு
மாரியமனம்பெறுச
யாகநிலையுந்திகழு லோகநிலையும்பழுதி
லாவிநிலையுந்தெரிசு
யாலிமதுரம்பொருவு பாடல்பகரும்பதின்ம
ராலறிபவென்கிவிசை
யானியில்குறிஞ்சிமுத லாகுநிலமைந்தினிது
மாடுபவெனுந்தெளிஞர்
மாயோகர்சொந்தபே
காதிர்தஞ்சபே
யாதினர்தங்கு
வார்பேசுபொங்கு
யாழுடர்பங்
மீதேயிங்கு

வகுப்பு

யாசினிதருஞ்சுனையை நேர்மொழிதெரிந்துபுக

ராதசிலரன்பிணையும்

ம்மோ

யாடியிலுயர்ந்ததொரு பூரமதில்வந்தவெம்

தாயிமுனணிந்துதவு

பூவரசமண்டுமே()

வாயிலமுதந்தருமொர் கோசலையுடன்பகர்சின்

மாதர்மடியின் கண்வெகு

போதேறுகின்றவே

மாசுபடுநஞ்சுதவு பேய்மகடன்மென்றகையில்

வார்மடியினுஞ்சிந்து

போதேயுநண்பவே

வான்வரைநிவந்தபெரு நீர்மிசைமிதந்தவிலை

வாய்பிரளயந்தொறும்வி

டாதேயுதைந்தவே

மாயைவலிமிஞ்சுக டாசுரனெனுங்கொடியன்

மாய்வுறவதஞ்செய்புக

மோடேதிகழ்ந்தவே

வாரணமடிந்துவிழ மோதியதுகண்டுமெதிர்

மாமன்முடியுந்தலையும்

வேறுகவென்றவே

மாமறவிமைந்தன்முடி சூடுதல்விழைந்துகொடு

மாசுணம்வரைந்தகொடி

யோன்வாயில்சென்றவே

மாலிலடந்தையொடு தாமரையிடங்குடிகொண்

மாமகளுமங்கைமல

ராலேபிசைந்தவே

வாளுததியின்றலைகு லாவுபணிமன்றனது

வாளுடலதன்கணெடு

நாளாவியைந்தவே ()

வாவினிடங்குடிகொள் காரரவமொன்றினக

மாறிடநடஞ்செய்துப

லோர்பேசல்கொண்டவே

மானுறமுமுண்கனுறு சீர்வினதைமைந்தனதி

மான்மியமுறும்படிச

தாமீதிவர்த்தவே

மால்வரைபிடுங்கியெறி கோரகுணசண்டபல

வாயுபுதல்வன்கைமல

ராலேசுமந்தவே

மாதிரம்வணங்கவரு காதிகன்முன்பொருகல்

வாணுதன்மடந்தையுரு

வாமாறுரைந்தவே

வாசவனுமட்புயனு மீசனுமிகழ்ந்தகொடு

வாயசமடைந்திடலு

மோவாதபண்பவே

வாலியைவதஞ்செய்தை யாளமெனவங்கொர்பணி

வாலின்மிசைநின்றெழும

ராதேர்மைகண்டவே

மாமகரகும்பபதி தீமையறவென்றவனு

மானுமவர்பின்சிலரு

மேனண்புகந்தவே

மானமழியும்படிசெய் வான்முடிப்பெரும்பகைவன்

வாகுவுறத்தம்பியையெ

ளாதாளுமொய்ம்பவே. ()

தீயினைநிகர்த்தநிறை மாதர்பலர்கஞ்சவணி

சேகைவாரன்றொர்ம

மீதேறுமவம்பவே

சேயிழைமுட்டைதயிடு மாலையவிழைந்துவரு
 தேர்வயவர்குன்றவெழு சேமேல்விரைந்தவே
 சிலமலியுங்குறளின் மாவலிமுனின்றபினர்
 சேணுலகையும்பெரிய பாரோடளந்தவே
 தீமையுறுகஞ்சனது சோதரியெனும்பிழைகொ
 தேவகிதனுந்தியினு மோர்கால்வளர்ந்தவே
 தீரகுருடன்புதல்வ னேவவருகிங்கரர்கள்
 சோமடியும்படியொ ரோபோதனைந்தவே
 தேவர்புகழ்கங்கைமக னுதியருமொஞ்சவருள்
 சேரும்விதூரன் றன்மனை யூடேபுகுந்தவே
 சேல்வரைதருங்கொடியு ளானெதிர்நிகழ்ந்தகிழி
 தேவையிலிழும்படிசெய் தானூடியன்றவே
 தேனுறழமின்கவிதை பாடுமொருதொண்டனது
 சேயவடிசென்றசுவ டோடேதொடர்ந்தவே ()

தீவிரதாங்கொடுச தாவழிபடும்புனிதர்
 சேகரமெனுங்குருகை யாழ்வாணையுண்டவே
 சீதமலர்சிந்திபொரு பேடிபணியும்பொழுது
 சீராவகங்கணல் வீடாநிகழ்ந்தவே
 சேரியில்வளர்ந்துமண லாலயம்வணங்குமொரு
 சீரியனுணர்ந்தொர்பது பாவான்மொழிந்தவே
 தேடிமிகநொந்துதுதி பாடுமவர்கின்றையிடை
 தீபமெனநின்றிருள டாதாளுமன்பவே
 தேறிமகிழ்சிந்தையுறு நாதமுனிமுன்சொல்சிலர்
 தேகமுமகண்டமய மாமாறடர்ந்தவே
 சீயொழுதுபுன்றலையர் காணமதினைந்திடும்வி
 சேடமுயலுங்குரவ னேர்வாரடைந்தவே
 தேசிகனுமெங்கண்மண வாளமுனியும்பகையில்
 சீருணர்பெருந்தகவு ளாரேவனைந்தவே
 சீகரமெறிந்தகட லூடணையிடுங்கதைய
 தேமிகமொழிந்தவர்கள் பாலேகிடந்தவே ()

பாயிருடுறந்தமணி தூபுரமணிந்துபல
 பாகவதர்சிந்தைதொறு நாடோறலைந்தவே
 பானல்விழிமங்கையர்கு ழாமலிவுறும்பொதுவர்
 பாடியினிலன்றொரு லோடேதவழ்ந்தவே
 பார்மகள்சுகம்பெறமுன் வேள்வியில்வரும்பெண்ணு
 பாவிமுன்வெருண்டுமிக நாடணைந்தவே
 பாரவலிடங்கொடு போர்நனிபுரிந்துமெனி
 பாழிமதமுஞ்சரமுய் வாணோடுமைந்தவ

பாதகமிசுங்கனக னுண்மையறநொந்தழுமொர்	
பாலனுபவங்கிலகு	துணாடெழுந்தவே
பாறுகழுகும்புலிய நாயுநரியும்பருகு	
பாவவுணவுண்பவரெ	னாமேமறைந்தவே
பாடலநறுந்துளசி கூதளமலங்கலரி	
பாடலொடிடும்பலரும்	வாழ்வான்வளைந்தவே
பாகரசமிஞ்சுமிசை வீணையில்கின்றசிலர்	
பாலுநடனம்புரிம	காலீலைத்தந்தவே ()
பாரதமொழிந்தருள்வி யாசனிகரும்பெரியர்	
பான்மையறிகின்றிலவர்	சோராதிகழ்ந்தவே
பாதிமதியம்புரையும் வாணுதன்மடந்தையர்ச	
பாவமறியங்கசுனு	மேனாள்பணிந்தவே
பாரதிபுணர்ந்தவய னூல்விதிகடந்துமிசு	
பாழ்படுவிதண்டமத	ராவார் தணந்தவே
பானுவொடுமுத்தபர காலமுனிவன்நனது	
பாமணமிசுங்குமுத	வாய்தோயவந்தவே
பாலேவனநன்றெனும கோரகுணவண்டரொட	
பாரகலகம்புரிய	வீழ்வார்தெரிந்தவே
பாறையினிடஞ்செய்கிண ருறுதவுமென் றுநனி	
பாடுபடுமென்கவிதை	மா லாடமிழ்ந்தவே
பாதலமமர்ந்தபது நூறுமுகவங்கதச	
பாபதிமொழிந்துமுடி	யாமேன்மையுண்டவே
பாண்முனிவைகுந்தமுது காவிரியிடங்குடிக்கென்	
பாசொளியரங்கனிரு	பாதாரவிந்தமே. (கூக)

திருவரங்கத்திருவாயிரம்

முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

வண்ண விருத்தம்.

தனன தந்தத்—தனனாதனன.

ஆயன்மதங்கட் கிடியேறருள்கு ரடியர்தங்கட் கழுதாண்மையினு
வியல்விளம்பித் திரிவார்சமனா நெனுமகந்தைப் பிணிதீர்பெரியோ
ருயர்பதம்பட் டுதிர்நூளணியா லொளிர்கிரம்பெற் றவரேயுணரோர்
செயமுஞ்ந்தற் கணிமாமணிகேர் திருவரங்கத் திருவாயிரமே.

தெய்வமேதுணை.

தேவிகாயம்.

திருமகளந்தாதி.

—o—o—o—

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

மருமதிற் சந்ததழு மாயன்வைத்துக் காக்குந்
திருமகளுக் கந்தாதி செப்பக்—குருமரபிற்
பட்டார் குழாமிகழாப் பன்னிரண்டாழ் வார்பதழுங்
கட்டாய மானபெருங் காப்பு.

நூல்.

கட்டளைக்கலிந்துறைகள்.

திருமகளேதிருப் பாற்கடலூடன்று தேவர்தொழ
வருமகளேயுல கெல்லாமுமென்றென்றும் வாழவைக்கு
மொருமகளேநெடு மாலுரத்தேயுற் றுரம்பெரிது
தருமகளேதமியேன்தலைத்துதின் றுளவைவே. (க)

தாளையென்சென்னியின் மேனீவைத்தால்வெந் தாணிமுதற்
கோளைவன்றிவினைப் பேயோடுவென்று குலாவவன்காண்
வாளையொப்பாம்விழி யானெடுமாலை யக்கியப்பால்
வேளைநல்கிப்ப லுலகோரும்வாழச்செய் மின்கொடியே. (உ)

மின்கொடியன்ன விடையாரனேகர் மிகவிசும்
வன்கொடிதேனுந் தவிர்க்கின்றிலாயென்று வாழ்விப்பையோ
மென்கொடி மண்ணத் திருமாலுக்கீடு வியன்பொலிசீர்ப்
பொன்கொடிப்பூதலத் தோர்தம்மையாளும் பொறியணங்கே. (ங)

பொறியாவிறுயில் கூரும்பிரானருட் புந்திகவர்ந்
தெறித்திர்த்தாமரைப் பூமிதுவாழுமொ ரேந்திழையே
மறியறுத்துண்கின்ற பொல்லார்க்குஞ்செம்பொன் வழங்குநீ
யறிவினிற்ருந்தமி யேற்கிரங்காமை யதிசயமே. (ஈ)

சயமகளிந்திரர் பல்லோர்வணங்குபொற் றுட்டிருவோர்
சயமுயக்காத்வன் றன்னுயிர்போலுங் கமலையிந்த
வியனுலகெடுவெனச் சோதிக்கின்றாது விட்டொழித்தா
நியமம்மென்றையர் தம்பாற்கையேற்பு தயாமம்முமே

முற்றம்பவளச் சிலைபோன்முஞ்ந்தன்மன் மொய்ம்பில்வளர்
கொற்றத்திருமடந் தாயடியேன்கலிக் கோடையிடை
பற்றற்றமேலவர் தங்கோலத்தோடு புதைக்கைநன்றோ
சற்றற்புதக்கரு ணைக்கடலாட்டத் தயைசெய்தியே,

(க)

செய்யதண்டாமரைப் பூமேல்வசிக்குந் திருமடந்தாய்
வையகநீசர்கைப் பட்டதனாறுண் மகிழ்கின்றையோ
மையணிவண்ணப் பெருமான்றனாணையில் வம்பொழித்தியா
முய்யநின்மண்ணருள் வாரிதியாட்டம் குளங்கொண்டிடே.

(எ)

உளங்கொண்டபேரரு ளெத்தனைதேவ நுமச்செயினுந்
தளங்கொண்டதாமரை யாளருளின்றெனிற் சஞ்சலமே
களங்கொண்டநஞ்சன் முதலாபதெய்வக் கணங்களுமல்
வளங்கொண்டலாத்தினம் புண்பட்டவாம்பல வாறுளவே.

(அ)

பலவாறுலகுக் கிதஞ்செய்யநாடுமென் பான்மைநச்சி
யுலவாக்கருணை புரியாதிருக்கை யுசிதங்கொலோ
நிலவார்சடைப்பெரு மான்றங்கையாய்ப்பெரு நீலவண்ணன்
கலவாமகிழ்மனை யாயவன்மார்பிற் கவின்றபொன்னே.

(சு)

பொன்னுமணியும் புவியாள்செங்கோலுமென் பூந்துகிலு
மின்னுமகுட முதலாயபூணும் வியனமுகு
மன்னுவல்வீரமும் வாகையுமாதிய வாழ்வனைதது
நன்னுதற்செந்திரு மங்கைதனனாட்டங்க ணல்குபவே.

(க0)

நல்குருவஞ்சி நளிர்கடல்குழிந்த நானிலத்தோர்க்
கொல்குமென்னைக்கக னத்தாரும்போற்றிசைத் துன்னச்செய்வாய்
பல்குருவாயர சாய்ப்புவிசாக்கும் பகவனுரு
கல்குலம்போருகப் பாவாய்நின்மண்ணருட் காக்கமுண்டே.

(கக)

ஆக்கமென்றுள்ளன வெல்லாமபொருந்து மரும்பொருளாய்ச்
சேக்கமலாதனத் துற்றய்விண்ணாடர் தினம்பணியுந்
தாக்கணங்கேயென் மமிழ்மாலைகொண்டன்று சாற்றியசொற்
காக்கவுந்தாமதஞ் செய்கின்றையேயென்ன காரணமே.

(க2)

காரணங்கோடுவெண் பாணேரணங்குங் கருதியசெஞ்
சாரணங்கேயென் கலினோய்முற்றிக்கணந் தீர்த்தருளோர்
வாரணங்காப்பத் தனிபோய்த்தவள வளைமுழக்கு
நாரணன்றொட்டின் மிங்கலங்கோடி நலம்பெறுமே.

(கங)

நலந்தந்தாரணன் பன்னியென்றியாரு நவிலமல
நலந்தந்தவாழ்வுடைப் பாவாயைந்தேவரு மேத்தெடுக்கும்
பொலந்தந்தமென்கழற் பூவையென்றோருமென் புன்கலிதீர்த்
நலந்தந்தவொன்னல ரெல்லாநடுங்க வருளுநல்கே.

(கச)

அருளும்பொருளுநின் னுடலென்றோர்ந்து மகிலத்துள்ளே
யிருளந்துபாழ்மிடிப் பேயால்வருந்தெற் கிங்கலென்றோ
சுருளுங்கருக்குழற் றோகாய்விண்ணாடர் தொழமுனிவர்
தெருளுந்திருநெடு மாலுரத்தேவளர் செந்திருவே.

(கடு)

செந்திருவேநின் னருள்போற்றிநின் றுஞ் செகத்திலுள்ளார்
தந்திருவேட்டுத் தயங்குகின்றேனெனைத் தாங்கலென்றோ
சந்திரனோடு மழுதோடும்பாற்கட நன்னில்வந்த
வந்திரையென்னப் பலர்கூறுஞாய மிலங்குறவே.

(கக)

இலங்குந்திருவரு ளேதஞ்சமாமென் றியம்புமுன்மை
துலங்கும்படியெனைக் காத்நுள்வாய்ப்பல் சுரக்கணமுங்
கலங்கும்படிபொருந் தானவராண்மை கழியவெல்லும
பலங்குன் றிடாநெடு மாலகன்மார்பிற் பழகணங்கே.

(கௌ)

பழங்கண்ணேகத்திற் பட்டுழன்றியான்பல் பருப்பதத்திற்
கிழங்குண்டமாதவர் தாமுநததாப்பெருங் கீர்த்திரட்டேன்
வழங்குந்திறமை யுனக்கில்லையோவனே வாயில்வைத்து
முழங்குந்திருநெடு மாற்குயிரோநிகர் மொய்குழலே.

(கஅ)

மொய்குழற்பாவைய ரோடுவந்துன்மகன் முரியமபு
பெய்குதற்காற்அகில் லேன்றனைப்பாழ்மிடிப் பேயுநதொட்டாற்
செய்குவதென்னை யறிகின்றிலேனருட் சேருள்வாய்
வைகுலவைம்படை யான்றனையாண்ட மலர்மகளே.

(ககூ)

மலரிப்பிறந்து நெடுமாலுரத்தில் வசிக்குமின்னே
யலகற்றேபேறு விழைவேற்கவ்வண்ண மருள்செய்திட்டா
லுலகிற்குநன்மையுண் டுன்றனக்கும்புக முண்டுகண்டாய்
பலமிக்கதானவ னல்லேனன்மானிடப் பாலகனே.

(உ௦)

பாலன்னமேனிக் கலைமகளார்வம படைத்துமுன்றன்
சேலன்னகண்ணரு ளெய்தாமையான்மிகச் சீரழிந்தேன்
மாலன்னதெய்வமற் றில்லாமையோர்ந்தவன் மார்பில்வைகு
துலன்னசிறிதடைப் பாவாய்சற்றேயின் று நோக்குதியே.

(உ௧)

நோக்கஞ்சிறிதுமென் மேல்வைத்திலாய்மிக நொநனைத்துங்
காக்கவல்லாற்கருள் செய்தநின்கட்கடைக் காதலுற்றே
னூக்கமுமெய்யுணர் வுங்கொடுத்தாண்டிவ வுலகறிபே
ராக்கமுந்தந்தருள் வாய்செய்யதாமரை யாரணங்கே.

(உ௨)

ஆரணங்கூப்பிடி லெட்டாதொனித்திட்டுரும்புனத்தோர்
வாரணங்காத்திடச் சென்றாலுரத்தின் மருவுபெருஞ்
சீரணங்கேதமி யேன்றனைவெள்ளிச் சிலம்பிலவையுங்
காரணங்காளிறை போல்வாழுமாறு கடாட்சித்திடே.

(உ௩)

கடங்கொண்டரீரிரு குஞ்சரமாட்டக் கமலமல
ரிடங்கொண்டுவாமுமொ ரேந்திழையேசெல்வ மியாவுகின்பொற்
றடங்கொண்டசென்னியி னூர்சொந்தமேயெனச் சாற்றுமுண்மைத்
கிடங்கொண்டவெண்ணைக் கருதாதெங்கியார்க்கிதஞ் செய்குதியே. (உச)

செய்யபொன்மேனித் திருவேசெந்தாமரைச் சீர்மகளே
கையகத்துஞ்செழுந் தாமரையேத்துங் கனங்குழையே
வையமுற்றோர்குடைக் கீழ்வைத்துளாரை மறந்தீனையே
லையமிங்கேற்பினு மெய்தாமலேங்கி யலைகுவேர. (உரு)

அலைகடற்பள்ளிகொண் டோன்கைகளாலெடுத் தன்றணிந்த
விலையினின்மங்கலஞ் சான்றாவென்றனை வெறுத்துவிடேல்
புலையுடைப்புல்லியர் தம்பாலுமேற்றுப் புழுங்குறுமிந்
நிலையொழித்தேற்பவர் வேட்கைநல்கார்வ நிறைவருளே. (உசு)

நிறைகின்றபூரண னுநெடுமாலக னெஞ்சுகத்தி
லுறைகின்றரீயென்ற னுண்மையுளியாது முணர்கிலையோ
வறைகின்றபாடல்கட் கென்றோர்பரிசு மருள்கிலையே
மறைகின்றதுண்ணிடைச் செம்பொன்வெற்பாங்கஞ்ச மாமகளே. (உஎ)

மாமறைநீதி முழுதுந்தணந்திம் மகிதலத்திற்
காமவினோதம தேமுயல்வாரிற் கடைப்பட்டெய்த்தே
னீமகிழ்ந்தென்னைத் தொடர்ந்தாளச்சற்று நினைத்தருள்செந்
தாமரைப்பூம்பொகுட் டின்றலைமேய தனிபணங்கே. (உஅ)

தனியேயிரந்து திரிவார்தம்மீதுசெந் தாமரையான்
பனிலீலக்கண்ணருட் பார்வைசற்றெய்திற் படைப்பெருக்குங்
குனிவார்கிலைமன்னர் கொண்டாடும்விரமுங் கோதொழிந்த
முனிவோர்சொல்லாகியு மா தியசீர்வந்து மொய்த்தீடுமே. (உஊ)

மொய்யார்செந்தாமரைப் பூமேற்குடிகொள்ளு முத்தககைச்
செய்யானையன்றிமற் றோர்தெய்வமின்றிச் செகத்தினிடை
நெய்யார்வெந்தீயிற் கொடிதாயபாழ்த்த நிரப்பொழித்து
மெய்யாயசெல்வப் பெருக்கடுவப்ப விடுப்பதற்கே. (உஐ)

பதங்களெல்லாமும் பிறப்போடிற்றப்பில் பரத்துவமு
மிதங்கண்மற்றியாவுநன் காராயில்வேறில்லை யெட்டெழுத்தா
னிதங்களிகூர்பெரு மாநெஞ்சின்மேவி நிருதர்தம்மேற்
கதங்களுஞ்செய்யும் பெருந்தேவியார்திருக் கண்ணருளே. (உக)

கண்ணகன்ஞாலங் களிகூருமாறு கருதுமென
தெண்ணமொன்றேனு முடியாதொழியி லீளப்பமன்றோ
விண்ணவர்கூட்டங் களிகூர்ப்பாற்றிரு வேலைகடைந்
துண்ணமுதிந்த பெருமான்நன்மார்பத் துறைபவட்கே. (உஊ)

பவனன் றன்மைத்தன் முதலாஞ்சில்வீரரும் பங்கயக்கண்
ணவனுஞ்சிலனுமொப் பார்தேவர்தாமு மறைந்தசொற்க
ளிவனெனன் றுமெய்ப்படக் காண்கின்றிலேன்மல ரேயந்திருக்குந்
தவனங்குலாரகைச் செந்திருநோக்கந் தராமையினே. (௩௩)

தரையிற்புதைத்த பொருள்கரியாகத் தயங்குநரு
மரையிறறிக்கத் துணியுமிலாதிங் கலைபவருங்
கரையற்றதுன்பக் கடலுடமிழ்ந்து கலங்குநருந்
திரையிற்பிறந்துயர் சீமாட்டிகண்ணருள் சேர்த்திலரே. (௩௪)

சேரியஞ்செம்பிரும் பாதியிற்பொன்செயுஞ் சீரியரும்
பாரீரங்கடற்பல தீவுடனுண்டியர் பான்மையருந்
சூரீர்த்துபெற்ற செயத்தாலளவறத் துள்ளுநரும்
வாரீரக்கொங்கைத் திருமாதுகண்ணருள் வாய்த்தவரே. (௩௫)

வாயசமோநரி யோபூனையோவென்னும் வஞ்சகர்க்கு
மேயபல்சீரு மொருக்காற்கொடுக்கு மிறைவிபிட
மாயவன்மார்புந் துளசியுமியாணை வதனமுந்
ஆயவரில்லமும் வில்வமுந்தீபமுஞ் சொன்னமுமே. (௩௬)

சொன்னங்கொடுப்பதொன் தேதிருமாதருட் டோற்றமென்னுஞ்
சின்னமதிப்புல வீர்நன்மையாவும்ச் செல்விபங்கே
கன்னலின்சொல்லவன் சேய்மனையாட்டி கனிந்தருள்வ
தின்னலெல்லாமவண் முன்பிறந்தாள்பங் கெனச்சொன்மினே. (௩௭)

எனக்குன்கடைக்கண் ணருள்வாரியின் னுளி யின்றருளி
னுனக்கும்புகமுண் டுலகிற்குநன்மையுண் டுன்கணவன்
றனக்குங்களிப்புண்டு சத்தியமேயென்சொற் றள்ளிவிடேல்
கனக்குந்துணைமுலை யோதிமம்போ லுங் கமலமின்னே. (௩௮)

கமலாதனத்தனின் சேய்நெடுமானின் கணவனரன்
சமமானசோதரன் மற்றோரெல்லாந்தொழுத் தக்கதொண்ட
ரெமதீனவன்கவி தீர்த்தாள்வதிற்றடை யாதுளதோ
வமலேநன்றாமவை குன்றாததாமெய் யருட்செல்லியே. (௩௯)

மெய்பனல்லேன்றவ னல்லேன்சரத விரதனல்லேன்
பையரவிறுதியில் கூர்பெருமானெழும் பான்மைசொன்னு
யையமில்சீர்ச்சட கோபனுமாங்குரைத் தான்கண்டிலே
னுய்யவென்றாண்டருள் வாய்பதுமாதனத் துத்தமியே. (௪௦)

உத்தமச்சற்குரு சேவையெய்தாதிங் குழலுமெனக்
கித்தனையாசை கொடுத்திட்டதார்சற் றியம்புகண்டாய்
மத்தகவேழம் புரந்தபிராணை மனத்திலுன்னிப்
பத்தமுற்றர்களை யெந்நாளுங்காக்கும் பதுமமின்னே. (௪௧)

பதுமம்புனைந்த பதுமக்கையாற்பொற் பரிசுருளின்
மதுவண்டபேய்க்குரங் கன்னுகிழ்ச்சியின் மாழ்குவனே
விதுவொன்றுசென்னிப் பிரானுக்கயிலையின் மேவுமுண்மை
யதுகண்டுளார்க்கெளி யாய்செம்பொன்மேனி யணங்கரசே. (சஉ)

ஆணங்கரசிந்திரை யம்பிகைக்கின்ப மருளிறைவி
கணங்கெல்லாந்தொழுங் காலுடையாளனைக் கண்டுகொண்டா
லிணங்கலர்சேனைக் கெமனாகுவேனடுத் தேத்தியன்பால்
வணங்கவல்லார்க்கனை யாவேனிதேயென்றன் வண்குணமே. (சங்)

குணரீடுபாண்டவர்க் காத்தானைப்போலும்பல் கோடிசித்தர்
மணமாந்துழாயணிப் பைங்கொண்டனுடென்றும் வாழவைத்தாய்
நிணம்பேட்டுக்கன் றுகொல் கின்றூர்ப்பகைக்குமென் னெஞ்சுழிந்தோர்
பிணமாயித்தேகம் விழ்ச்செய்திடென்மலர்ப் பெய்வனையே. (சச)

பெய்யுங்கனமுகி லோரோழுமொல்கப் பிறங்கலெடுத்
துய்யும்படிபல்ப சுக்காத்தநாதனின் ஞான்விழைந்து
கொய்யும்புலையர்க் கரசாளுமார்வங் கொடுத்ததென்றே
நெய்யுந்துசெங்கம லப்பொகுட்டேவளர் நேரிழையே. (சரு)

நேராரனேக ரிரத்தக்கடலிடை நீந்துபெரும்
போராடுமார்வத்த ரியாவரென்றற்பசும் பொற்புமலி
நாராயணன்பத மேதஞ்சமாமென நாடுமன்பாற்
சீரார்செம்பொற்றிரு மாதருனோக்குறுஞ் சிற்சிலரே. (சசு)

சிற்பரதத்துவ ஞானமும்பார்மகள் சீர்பெற்றகாப்
பற்பலமன்னர் குடிகேடுசெய்கின்ற பண்புமெண்ணில்
கற்பொருகொங்கைக் கலவியும்வேட்டுழல் காதுள்ளீ
ரம்புதநாரணன் மார்பிலுற்றானே யடுத்துயம்பினே. (சஎ)

ஆடுத்திறைஞ்சம்புல வோர்பெற்றுலாழ்வுற வம்புயப்பூ
நடுத்திகழ்செய்யவ ணல்காததொன்றில்லை நாகமிசை
படுத்தியங்குத்திரு மாலுந்தியாய பதுமமுன்னாள்
கொடுத்திடவந்தவன் கைசெய்ததாமண்ட கோடியுள்ளே. (சஅ)

உள்ளக்கமலத்தில் வந்துவந்தாடு முனதருளில்
வெள்ளக்கமலப் புவியோர்முற்சற்று விளங்கலென்றே
கள்ளக்கமலனைப் பெற்றானெந்நாளும் கலந்துவகை
கொள்ளக்கமல மலர்மேற்குலாவிய கோல்வனையே. (சக)

தோலவுருவுஞ் சமைந்தகல்பார்துயர் கொய்தநெடு
மாலடியாரடி மைத்திறமேயிக வெளவுமெண்ணீச்
சூலமனந்தள ரக்கண்டுளாயென்று தாங்கிக்கொள்வா
யுலமுலீழும் போலவிருண்கண் ணணித்திருவே. (ரு)

அணித்தாருநின்னரு ளென் றுவப்பாரு மறிவடையப்
பணித்தாய்சில்கால்பயன் பாலித்துமாற்றினை பாவமன்றோ
வெணித்தாழ்வுறநல மென்றருள்வாயென்று மெம்பெருமான்
மணித்தாமமார்பைவிட் டோவாதுவாழு மடவன்னமே. (ருக)

அன்னமொப்பாய் மருமகளார்வ மடைந்தவர்க்குக்
கின்னஞ்செய்வாயெனப் பல்லோருலகிற் கிளத்திடும்பொய்ச்
சொன்னம்பிலேனவ ளாயதுநீயென் றுணிவடைந்தே
னின்னமுஞ்சோதனை செய்யேல்கமலத் திருந்தவளே. (ருஉ)

இருந்தையொப்பாமுரு வாய்ந்தவெஞ்சாரண ரீடழித்த
வருந்தவன் சொல்வழிச் சென்றறியேன் றுதித் காசைகொண்டாய்
கருந்தனமேனுந் தருகின்றிலாய்தண் கருணையின்றோ
மருந்ததனோடுவெண் பாற்கடலூடன்று வந்தபொன் னே. (ருஉ)

வந்தனஞ்செய்பவர் குற்றேவலுஞ்செய்யு மாயனது
பைந்தகைமார்பிற் குடியேறிவாழும் பதுமமகள்
சொந்தமெல்வாயுரை தந்தாளினேகலித் துன்பமறு
மந்தாத்தோர்நிலத் தோர்பிலத்தோரென் னனைவர்க்குமே. (ருச)

அனைவரும்போற்று நெடுமாலுநீயு மடற்கருடன்
றையெழில்வாகன மாக்கொண்டெனுள்வருஞ் சத்தியத்தைப்
பிளையுள்ளபேரறி யத்தக்கவாறருள் பெய்வதென்றோ
மனையெனத்தாமரைப் பூவையெல்லாங்கொள்ளு மாணிக்கமே. (ருரு)

மாணிக்கமேனி யுடனுன்னைநாடி மலர்சொரிந்து
பேணிக்கைகூப்பும் பயணிந்தவாறிங்கு டெற்றிருநது
மாணிக்கனகமு ளார்தங்களாண்மைகண் டஞ்சிமுக
நாணிக்கவிழ்தர லாமோபொன்போலு நளினமின்னே. (ருப)

நளினந்தொ றும்வளர் நங்காய்நின்கொண்கனென் னற்றமிழ்க்காப்
புளிநம்பொலியல்லிக் கேணியிறந்த புதியகைச்சிட்
டொளர்கின் றசத்திய மாகாவிட்டாலந்த ஆறுனக்கே
களிறுண்டவெள்ளிற் கணிபோன் றுள்ளேனிலை கண்டருளே. (ருஎ)

கண்டங்கரியன் முழுதுங்கரியன் கடகரிய
னண்டங்கடந்தவ னுதியதேவ ரனைவருநின்
றொண்டன்பினுலுய்ந்து ளாரேயென்றோருமென் றுன்பொழித்தா
ளொண்டங்கமேனித் திருவேயெச்சரு முடையவளே. (ருஅ)

உடைமணிச்சேயுரு வாத்திருமாவில் வுலகில்வந்தாற்
பெடைமயிற்சாயல் வடிவாகித்தானும் பிறக்கவொல்காள்
படைமலர்த்திண்கரத் தங்கசுவேலோப் பயந்தபண்பாற்
கடையுதத்தினரு மெள்ளாதசீர்கொள் கனகமின்னே. (ருஆ)

கனகம்பொருளல வென்பாரைவன்சினக் காலன்வெளவு
மனகமதேயென் னுளார்சித்தராய்விண்ணி லாடல்செய்வார்
தனதனைத்தோழமைக் கொண்டானென்பாம்பணிச் சம்புவுமென்
மனதறிமாமல ராளருளில்லவர் மாந்தரன்றே. (கூய)

மாந்தரிற்சிற்சில ரைத்திருமாலென்றும் வண்புலவர்
திந்தமிழ்ப்பாடல்க ளாற்செப்புமாறுஞ் செய்த்தக்கநீ
பாந்தளிற்றிய மிடியாலெற்றுன்பப் படுத்தனன்றோ
வேந்தலர்ப்பீடத்து ளாயண்டகோடிமுற் றீன்றவளே. (கூக)

ஈன்றாளிகழவுஞ் செய்கின்றபாழ்மிடி யிற்கயங்கு
நான்றானிற்போற்றத் துணிந்தேன்கொலோவுன்ற னல்லருளுட்
டோன்றாதுகின்றெனைத் தூண்டியதோவுண்மை சொற்றருள்வாய்
போன்றூரிலாத்திரு மா லுரத்தேவளர் பூங்கிள்ளையே. (கூஉ)

பூங்கணைமாரணப் பெற்றாய்சகல புவனத்தினு
மோங்கருட்கார்முகி னெஞ்சங்கவர்ந்திட் டுயர்ச்சியுற்றாய்
வேங்கனற்போலுமென் பாழ்மிடிநீர்க்கும் விறவில்லையோ
மாங்கவியத்திரு தூல்சாட்சியாச்சொன் மலர்த்தையலே. (கூங)

மலராதனத்திருந் தானொடுமாற்கருள் வாழ்க்கைநல்கிப்
பலகோடியண்டமுங் காப்பாளவளைப் பழிச்சுகின்றேன்
சிலர்வாயிற்சென்றிர வாதளித்தாலத் திருத்திகொண்டு
புலவேர்களைந்து பிறவாதவீட்டிற் புகுவனன்றே. (கூச)

வனத்தொடுமாநக ருஞ்சமமாமன வாதனைபோ
யினத்தொடுவாமும் பெருங்களிப்பெய்து மிகலழியுங்
கனத்தொடுநேரு நெடியோணையாண்டு கமலமுற்றுந்
தனத்தொடுவாழ்மயில் போன்றொளர்வாருள் சார்ந்திடினே. (கூரு)

சாரணர்புத்தர் முதலோருமபோற்றத் தரணியுண்ட
நாரணன்மார்பத் திருக்கின்றபாவை நளினக்கையே
காரணநன்மைக்குந் தீமைக்குமென்னக் கழறவல்லார்
பூரணஞாவமுற் றோர்மற்றையோர்சிறு புந்தியரே. (கூசு)

புந்திக்கலக்க மலிந்துன்னைநாடிப் புலம்புகின்றேன்
சிந்திக்கவல்லனல் லேனென்னையின்னமுஞ் சீரழியே
னிந்திக்கத்தக்கவ ரும்புகழார்வ நிறைவருள்வார்
வந்திக்கவல்ல குறுமாழ்னிபின் வருந்திருவே. (கூசு)

வ்ருந்திடரீடுங் கலிமுற்றுந்தீரகின் மைந்தன்சொல்லாம்
றிருந்தியநான்மறைத் தேவரெல்லார்க்குஞ் செயமுரைத்தேன்
பொருந்தியபேறுதந் தாரிலராலுனைப் போற்றலுற்றேன்
பூருந்தினைச்சொற்றிரு வேரீயுமங்ஙனம் வஞ்சியலே. (கூசு)

வஞ்சிமன்சன்னட தேயாதிபன்சின் மடாதிபரைக்
கெஞ்சியுமென்றைக் கெய்தாதசெம்பொன்பல் கீழவர்பான்
மிஞ்சிடச்செய்யுந் கொடுமையெல்லாமென்று விட்டொழிப்பாய்
நஞ்சினுந்தேவ ரமுதினுஞ்சேர்த்தகண் ணாரணியே. (௬)

நாரணிநாரணன் பன்னியென்றோர்வரு நாவலர்தம்
போணிதாணும் பெரிதோங்கும்பாரிற் பிறந்தெய்த்துளே
வீரணிசென்னியன் கைம்மண்டையோட்டுண்டி நீக்கியருட்
சேணிவெள்ளிவெற் பிற்குடியேறச்செய் செய்யவளே. (௭)

செய்யதண்டாமரைப் பூவுடையாளருள் செய்யப்பெரு
வையருமிந்திரன் றுணும்பிரமனு மைந்துபடைக்
கையனுமீசனு மாதியர்தாம்பட்ட கட்டமெல்லாம்
பொய்யறக்காட்டும் பராசரன்சேய்சொற் புராணங்களே. (௮)

புராதனநான்மறைக் கெட்டாதுவாழ்பரி பூரணனை
நிராதரனென்றுரைப் பாரெண்ணிலார்சற்று நெஞ்சஞ்சிடா
நிராநிகர்கூந்தற் றிருமாதுசம்பந்த மெய்தியதாற்
சராசரமீன்றுள் னென்றுரைப்பே னெச்சொற் சத்தியமே. (௯)

சத்தியனந்தமுந் தானுகிநின்ற சலசவல்லி
சித்தியுமுத்தியும் வேண்டியபேர்க்கருள் செய்யுந்தெய்வம்
பத்தியின்மிக்ஞயர் பாண்டவர்தூதனைப் பாடுமன்பர்
நத்தியவாறுசெய் யாதிருந்தாற்கெடு நான்மறையே. (௧௦)

நான்மறையீற்றினிற் பாம்பின்றலையி னடித்தருளுங்
கான்மலர்க்கார்குமி லன்னாநாடிக் கசிபவர்க்கு
மான்மழுச்செங்கைச் சிவனாதிபர்மெச்ச மாண்பருளுந்
தேன்மலர்ப்பீடப் பிராட்டியவேபல செல்வமுமே. (௧௧)

செல்வச்செருக்கர் மனைவாயிறோறுந் திரிந்துறுத்துச்
சொல்வக்கனைப்பொய்ப் புலவோர்களான்மிகத் துன்புற்றுளே
னெல்வட்டமென்னத் தினஞ்சேவைநல்கி யினிதருள்வாய்
வில்வத்தருநிழ வின்றலைமேய வியன்றிருவே. (௧௨)

வியப்பாருமுத்தமிழ்ப் பாவெருவாக விளம்புமென்னை
நயப்பாரிலாமையி னானுகின்றேன் றுங்க நான்மருப்புக்
கயப்பான்மையோரு நடுங்குறுமாறு கனகநல்காய்
செயப்பாவையேதிரு மாலென்றுமோவருஞ் சேணங்கே. (௧௩)

சேணஞ்செய்யு மிடிநாயிற்பட்டுத் தியங்குகின்றீ
ராரணஞ்சொல்லும் பலகோடிதெய்வமு மாதரித்துக்
காரணகாரிய மோராதுவீணிற் கலங்கன்மினோ
நாரணன்றேவியை நெஞ்சகப்பூவிடை நாடுமினே. (௧௪)

நாடுநகரு மதிக்கின்றபேறு நளினமலர்த்
தோடுஞ்சுரும்புந் துணையாகவாமுஞ் சரிசூழலைப்
பாடுமவரும் பணிகின்றவரும் பழுதில்செம்பொற்
கோடுமழ்நெஞ்சகத் தாலெண்ணுவாருங் கொளத்தக்கதே. (எஅ)

தக்கம்வியாகர ணம்பரதம்புரை சாத்திரந்தோர்
மிக்கவர்தம்மையு மெண்ணுக்குரோத விரோதியருங்
கைக்களிறொன்றளித் தான்மனையாட்டிதன் கண்ணருளாற்
செக்களவம்பொனும் றூர்தமைப்போற்றுவர் தெண்டனிட்டே. (எஆ)

இட்டுண்டுவாழ்கைமிக் கேற்றமென்றேமறை யாவஞ்சொல்லு
மட்டுண்டுதம்முயிர் மட்டளிப்பார்க்கும்பொ னுதரமாத்
கட்டுண்டுரலொ டுழன்றன்மன்தும்படி கண்டருளி
மட்டுண்டதாமரை மேல்வசிப்பாளை வழத்தனன்றே. (அய)

வழுவற்றசெந்தமிழ்ப் பாடலனேகம் வழங்குமவர்
குழுவிற்கும்வேட்கைபொன் மேலன்றிவேறில்லை கோக்கலுழ
னெழுதற்றகேதனத் தெம்பெருமான்மனை யீகையதாற்
றெழுதிட்டவனைப் பலவாறுநாளுந் துதிக்கைகன்றே. (அக)

துதிக்கைக்கரியிரண் டாட்டுநன்னீர்நசைத் தோகையன்னுள்
விதிக்கைப்பிரமனை யீன்றான்றனஞ்சத்தின் மேவுயின்னாண்
மதிக்கைக்கடலமு தத்தோடுதித்த வனிதையென்னுட்
கெதிக்கைத்துயரொழித தாளினல்லான்முத்தி கீழ்ப்படுமே. (அஉ)

கீழோரைக்கஞ்சி யலையாதவாறு கிருபைசெய்திட்
டாழோதவாரியிற் பொல்லாரைவெல்லு மடலுநல்கா
யேழோடொரக்கர முள்ளானுரத்தி விருந்துகொண்டே
விழோர்மையாள ரிலந்தோறுஞ்சென்றும் விளங்கன்னையே. (அங)

அன்னையென்றெவ்வுல குந்தருவான்சொ லமுதழியாப்
பொன்னையொப்பாந்திரு மேனிப்பிராட்டி புகழ்ப்பெருக்கந்
தன்னையெய்யன்பருக் கீவாளென்பாற்சொல் சரதமொன்றுண்
டென்னையதென்செய்யு மோவறியேனென் னினத்தினரே. (அச)

இனமாயமாதவர்க் கும்புலவோர்க்கு மிரப்பவர்க்குந்
தனமாதியபொரு ளெல்லாங்கொடுக்குந் தகைவிழைந்தேன்
கனமானமேனியும் மான்மனையாட்டி கடைக்கண்களென்
முனமாமலர்த்தொட்ட வாறெனைத்தீண்டிலவ் வாழ்வெய்துமே (அதி)

வாழ்வுவரினு மனைதோறிரந்துண்டு மாழ்குபெருந்
தாழ்வுவரினுத் தமியேன்மறக்குந் தருதியவோ
தாழ்வுறுஞ்சிந்தைப் புலவோர்பல்லோர்தொழு மாளரியும்
தீழ்வுறுஞ்செம்பொற் திருமாதாட்டுனை மென்மலரே. (அக)

மென்மதம்வன்மத மாமிருகூறும் விரும்புவது
தன்மமெல்லாஞ்செயத் தக்கதுவேதந் தனிற்பிரியுந்
கன்முன்னுஞ்சூழக் காண்டருந்நாளுந் கருதுவது
பொன்மலர்ப்பாவை யருளால்விளையும் பொருட்குவையே.

பொருளல்லவரையும் போற்றிடச்செய்யுமம் பொன்னெனவே
தெருளுமுன்னுற்றலை செப்பிடக்கேட்டுஞ் செருக்கதனா
விருளுநெஞ்சத்தின ரேத்தெடுக்கார்புவி யேழுமுண்டோன்
மருளுறத்தாக்கும் விழியாடனாது மலிபுகழே.

மலியுங்கருணை திருமாதூரீக்கலும் வானவரீர்
ரொலிதங்குபாற்கடற் புக்கதுநல்கலு முற்றதங்கேட்
டலியன்றியாணன்றிப் பெண்ணன்றியன்னவை யாய்நிகழ்மா
னலிவின்றியநடு மார்பிணையேமிக நண்ணுதுமே.

நண்ணலர்சேனை நலங்குலைப்பார்செங்கை ஞாங்கரினு
முண்ணலுடுத்தல்பல் லோர்க்கிடுவார்தம துள்ளத்தினும்
வெண்ணகைப்பாவையர் மங்கலமியாவினும் வேதத்தினும்
பண்ணவர்போற்றுந் திருமாதுகண்ணருட் பார்வையுண்டே.

உண்டற்குவேண்டு மவையுமெய்தாதிந் குழல்பவரைத்
தொண்டர்க்கொர் தூதனு மாநெடுமால்புணர் தொன்மனைவி
கண்டற்புதக்கரு ணைக்கடலாட்டிடிற் கண்ணிவையா
வண்டர்க்குமேலவ ராய்த்திகழ்வாரென்சொ லன்றிதுவே.

ஆன்றைக்கென்சொற்பனத் தேவந்துகூறிய வற்புதச்சொல்
லொன்றைக்கருதி மிகமகிழ்ந்தேன்பய னுண்கிலன்
யென்றைக்கினியருள் வாய்சிறிதேனுமின் றியினன்றாந்
கொன்றைச்சடைத்தம்பி ரான்றங்கையாநிகழ் கோமளமே.

கோமளச்செந்திரு மங்கைநல்லாள்சினைக் கொண்டல்வெட்குஞ்
சாமளமேணிப் பிரான்மனையிண்டென் தனதுநிலைக்
காமளவிற்பயை செய்கின்றிலாளயார் தேனையகோ
தாமளவாத்தவத் தீருயற்காமொர்சொற் சாற்றுமினே.

சாற்றணியாலயந் தோறுநிலாவற்குந் தாரணியின்
மேற்றவத்தோர்குழக் கூடிக்குலாவற்கும் வேறெவைக்கு
மாற்றனல்குங்கடைக் கண்ணாள்செந்தாமரை யாளெனவே
தேற்றவல்லாரை யிகழ்வார்பலருஞ் சிதடர்களே.

சிதனடியாரிற் சிலர்க்குங்கருணை செயுங்கமலை
புதனிகர்பாவலர் பல்லோர்வருந்துறப் புண்செய்கின்ற
னிதமருள்வாளென நானம்பியேயினி தேத்துகின்றேன்
மதையர்த்தம்மிடை கூட்டிக்கொண்டானன்று மாநிலமே.

திருமகளந்தாதி.

புறநாடு

மாநிலமங்கை தனக்கினியாட்கு மலர்மகட்கு
வேனில்விழாமதற் பெற்றாட்குத்தன்பொலி வெண்கடலிற்
பானிலவோடு முதித்தாட்குப்பாடல் பகருமவ
ரானியில்பேறடை வாரென்றுதேற லரிதரிதே.

(கக)

அரிமாழகங்கொ ராயிரத்தோடும் றரிகனக
னெரிநாணுஞ்செங்குடர் மாலையிட்டாட லிடும்பொழுது
முரியானென்றோர்ந்தனைத் தின்புறம்பாவையென் னோர்கலிப்பேய்
பெரிதாமென்றஞ்சுங்கொ லோபுலவீர்கண்டு பேசுமினே.

(கௌ)

பேசஞ்சதுமறைத் தெய்வமெலாமென் பெருங்கலித்தி
விசஞ்சவாலகண் டஞ்சியொதுங்கி வெதும்பினரி
யேசும்பழிப்படைந் தாலடியேனிவ நெங்ஙனுய்வேன்
மாசண்டநெஞ்ச ருணராதசீர்த்திரு மாதரசே.

(கௌ)

அரசநிழலித் தொழும்புலைப்புத்த ரருவருக்கும்
விரசமத்தரும் வாழவைத்தாயெற்கை விட்டுவிடேல்
சிரசதினமெய்யடி யார்பதத்துண்மிகச் சேர்த்துள்ளகான்
சரசகுணத்திரு மாலருளாய தனிப்பொன்மினே.

(கௌ)

தனிப்புறுயோக முயன்றாதித்துத் தழைமலர்பெய்
தினிப்புறுதோத்திர முஞ்செய்யவல்லவர்க் கெத்திசையுந்
தொனிப்புறுகிர்த்திரல் கிக்கலியாதிய துன்பொழித்துச்
செனிப்புறுகன்மமுந் தீர்ப்பாள்மலத் திருமகளே.

(ரா)

திருமகளந்தாதி

முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

நேரிசை வெண்பா.

செப்பு மருமைத் திருமகளர் தாதிமுற்றுந்
தப்புவரா மற்றுதிக்கத் தக்கவர்க்கு—முப்புவனத்
துள்ளவரும் போற்று முயர்வுண்டா யோர்காலு
மெள்ளரிய விடுமெய்து மே.

தெய்வமே துணை.

வாழிவிருத்தம்.

பார்வாழிவான்வாழி பழுதில்சதுமறைவாழி பதின்மர்செஞ்சொற்
சீர்வாழிதிருவரங்கத் தலம்வாழியரவணையிற் றிருமால்வாழி
பேர்வாழியெட்டெழுத்தும் வாழியவற்றென்றேனும் பிடித்தோர்வாழி
நார்வாழிதவம்வாழி நன்மையெல்லாமிகவாழி நாளூந்தானே.

குருபாதமேகதி.

உ
குருவே துணை.
பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
அ	௩௩	மெருள்	மருள்
கஉ	கஉ	மார்	மார்
௭௮	க௩	கரர	கரர
க௩	அ	தானு	தானு
உ.௯	க௩	தனை	தனை
௩௧	௩௪	திட்டோ	திண்டோ
௩௪	க௩	கப	கப்
௩௭	உ.௯	துழாய	துழாய்
௪௩	௩௨	கோலோ	கோலோ
௭௮	௩௪	னுக்கதி	னுக்கதி
௪௩	௪	ராத	ராத
௪௨	௪	டும்வ்	டும்வ
௭௩	உ.௯	கள்ளவ	கள்ளவ
௭௧	௩	மயா	மயர்
௭௨	க௩	தொழியீ	தொழியி
௭௮	௭௮	யாடோ	யாடோ
௭௪	க௪	மர்து	மர்து
௭௩	க௪	யரு	யரு
௭௮	க௮	விடினு	விடினு
௭௮	உ.௯	கடைக்கு	கடைக்கு
௭௮	௩௮	வண்ண	வண்ண
௭௧	க௪	விண்ண	விண்ண
௭௧	உ.௯	வாடி	வாடி
௭௪	௭௩	கரு	தரு
௭௮	௩௩	பரர	பார
௭௮	உ.௯	கப்	கம்
௭௮	௭௩	மெண்ணி	மெண்ணி
௭௮	௩௪	கார	காரர
௭௮	௭௪	செய்வோ	செய்குவோ
௭௮	௪௩	மெரு	மெரு
௭௮	உ.௯	மிகழ்தா	மிகழ்தா
௭௮	௭	துழை	துழை
௭௮	௭௩	ரிய	ரிய
௭௮	௭௭	தழைத்த	தழைந்த
௭௮	௭	ருமம்	ரும்
௭௮	௭	விடி	விடி
௭௮	௭௧	விடி	விடி
௭௮	௭	தான	தன்
௭௮	௭௩	கனும்	கன்னம்
௭௮	உ.௯	கினு	கினு
௭௮	௭௭	பனு	பவனு
௭௮	௭௧	வினை	வினை
௭௮	உ.௯	ருன	றன
௭௮	உ.௮	மடி	படி
௭௮	௭௧	முஞ்ச	குஞ்ச
௭௮	உ.௮	மிது	மிது

